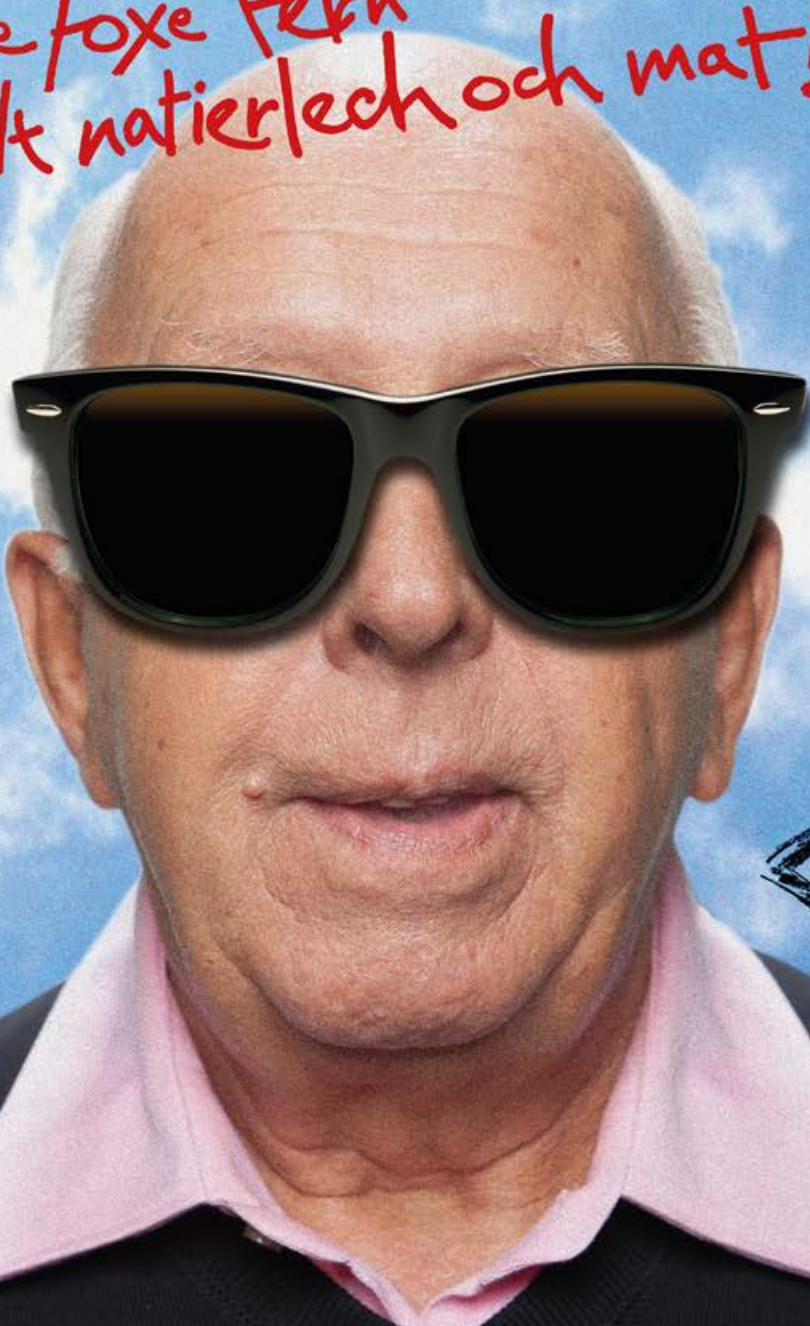


DEAL PRODUCTIONS PRÉSENTÉNT A KOPRODUKTION MAT DEM CNA

SUCCÈS FOX

*...well de Foixe Fern
Spillt natierlech och mat!*



DISCOVERY ZONE
LUXEMBOURG CITY
FILM FESTIVAL 2014
28 FEV - 9 MAR

FRANÇOIS DÉSIRÉE NOSBUSCH

MAT BEZOÛ: EUGÉNIE ANSELIN ANDY BAUSCH MARIE-CHRISTINE FABER LUC FEIT FRANK FEITLER POL GREISCH FRANK HOFFMANN ANDRÉ JUNG STEVE KARIER HENRI LOSCH
CLAUDE MANGEN EDOUARD MAROLDT PHILIPPE NOESEN MARC OLINGER JOSIANE PEIFFER CONNY SCHEEL TONY SCHUSTER MAX THOMMES GERMAIN WAGNER A VILL ANEER

AUTEUR: MARC LIMPACH DÉSIRÉE NOSBUSCH CAMÉRA: CARLO THIEL ALEX AACH MONTAGE: PAUL MAAS TITRES: ANGELO DOS SANTOS MUSIQUE: HARALD KLOSER POST-PRODUKTION: RAOUL NADALET

REDOUENEN CREDIT-PRODUENT: JEAN-CLAUDE SCHLIM PRODUCENTEN: DÉSIRÉE NOSBUSCH ALEXANDRA HOESDOORFF

WWW.SUCCESFOX.LU



SUCCÈS FOX
*...well de Foxxe Fern
Spillt natierlech och mat!*

UN DOCUMENTAIRE

sur Fernand Fox et l'histoire du théâtre au Luxembourg,
écrit par Marc Limpach et Désirée Nosbusch,
réalisé par Désirée Nosbusch.

 Kasematten-
theater



D' MINI - MOUD



**UM
PIC - NIC**



SYNOPSIS

Tout Luxembourgeois semble connaître Fernand Fox. Ou, plus exactement, tout Luxembourgeois semble avoir une certaine image plus ou moins toute faite de cet acteur « populaire » au deux sens du terme. Que ce soit dans des pièces de théâtre ou des sketches sur RTL, des programmes de cabaret, des films de cinéma ou des productions télévisées – depuis presque 60 ans, la même réflexion revient tout le temps au sujet d'innombrables productions: « et bien sûr que Fox joue aussi là dedans ». Mais quel est l'itinéraire d'un jeune homme luxembourgeois né en 1934 à Bollendorf-Pont, à la frontière entre le Luxembourg et l'Allemagne? Fernand Fox a eu 80 ans en 2014: Qu'est ce-qui lui a donné cette envie d'aller sur toutes les scènes luxembourgeoises pendant plus de 50 ans. C'est donc d'abord l'histoire très personnelle d'un acteur qui – à côté de son travail – se bat griffe et ongles pour vivre son amour du théâtre et qui, au bout



© FABRIZIO MALTESE

de plus de 100 productions, devient un des acteurs les plus populaires au Luxembourg. Mais le plus important, c'est que Fernand Fox - à travers les projets de théâtre, de télévision ou de films auxquels il a participé - est un témoin privilégié de l'évolution théâtrale, culturelle et sociale du Luxembourg. Il peut servir en quelque sorte comme un fil rouge à travers presque 60 ans d'histoire du théâtre de notre pays. Au fil des années, il est passé de la comédie aux rôles sérieux au début des années 70 - sous l'inspiration notamment de Jos Noerden et de Tun Deutsch. Plus qu'un autre acteur luxembourgeois, Fernand a partagé la scène avec des acteurs de théâtre de toutes les générations. Tous ces acteurs et metteurs en scène avec leurs projets ont finalement fait l'histoire du théâtre luxembourgeois. Et dans (presque) tous ces projets, bien sûr que notre Fox y jouait aussi... Même s'il n'a souvent interprété que des rôles « secondaires de premier plan », un documentaire sur Fernand Fox est en même temps un voyage à travers l'histoire de la culture, du théâtre et de la société luxembourgeoise, avec tous ses changements et ses développements des années 50 aux années 90 et un peu plus au delà.

DÉSIRÉE NOSBUSCH

productrice / réalisatrice / auteur - deal productions



Désirée Nosbusch est une comédienne de renom international, ainsi qu'une présentatrice de télévision avec un parcours professionnel de plus de 30 ans. Née au Luxembourg, elle démarra sa carrière à l'âge de 12 ans en tant qu'animatrice pour Radio Luxembourg. A 14 ans elle devint la plus jeune animatrice télé en Europe. Pour la ZDF Nosbusch a notamment modéré *Hits von der Schulbank* et *Musicbox*.

En 1981, elle a eu son premier rôle au cinéma dans *Nach Mitternacht*. La même année, elle a commencé une formation d'acteur de quatre ans au Herbert Berghof Studio à New York.

En 1984 elle présenta avec un très grand succès le *Grand Prix d'Eurovision de la Chanson*. Depuis lors, elle a modéré d'innombrables présentations de grands galas de télévision et de remises de prix. Parmi ses productions cinématographiques les plus réussies on retrouve *Good Morning Babylon* des frères Taviani (1987) et *La Femme fardée* (1990). Elle a suivi une formation de direction et de production de films dans les années 1998-2000 à la prestigieuse université de Californie (UCLA).

En 2003, elle a écrit et réalisé le court métrage *Ice Cream Sundae* avec Tippi Hedren, récompensé par le Gold Award pour Meilleur Réalisation - Court métrage au World Festival de Houston, et le Gold Award pour Meilleur Drame Court au Fargo Film Festival. Son talent s'exprime aussi sur scène: Elle a joué en 2006 aux Ruhrfestspiele le rôle titre dans *La Mégère Apprivoisée* et a interprété en 2012 le rôle d'Abby Prescott dans *Mercy Seat* de Neil Labute sous la direction de Herbert Knaup. Elle montera de nouveau sur scène au mois de Mars 2014 dans *Gift* de Lot Vekemans au Théâtre des Casemates. Après les téléfilms *Der Tod meiner Schwester* et *Die Jahrhundertlawine* (2008) elle a joué dans un *Tatort* de Richard Huber (*Vergissmeinnicht* 2010) pour l'ARD.

Depuis 2010, elle a sa propre société de production deal productions au Luxembourg et a produit, entre autres, avec grand succès la première sitcom luxembourgeoise pour RTL.

MARC LIMPACH

co-auteur



Marc Limpach a fait des études de droit aux universités de Strasbourg, Paris I (Panthéon-Sorbonne), Cologne et Cambridge (UK). Il a suivi des cours d'Art Dramatique et de Diction au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. En tant que comédien de théâtre, il a travaillé sous la direction, entre autres, de Peter Palitzsch, Michel Dydin, Pierre-Olivier Scotto, Claude Mangan, Anne Simon, Germain Wagner, Ingo Waszerka, Dominique Schnizer, Stefan Maurer, Marja-Leena Junker et Frank Hoffmann, surtout au TNL, au Théâtre des Casemates et aux Ruhrfestspiele.

Depuis 6 saisons il est également le dramaturge du Théâtre des Casemates, dont il assure la programmation ensemble avec Germain Wagner. Il est l'auteur de diverses publications d'histoire. Dans le milieu audiovisuel, il a notamment participé en tant qu'auteur/collaborateur à divers projets de deal productions, par exemple en tant qu'auteur principal (headwriter) pour WEEMSEESDET. Il est aussi membre fondateur de la Fondation Thierry van Werveke.

ALEXANDRA HOESDORFF

productrice - deal productions



Alexandra Hoesdorff a fait ses débuts dans la production en travaillant pour les départements de marketing et de distribution européens de Warner Bros. et Disney.

Elle a produit ensuite *Timeshare* (avec Timothy Dalton et Nastassja Kinski), une coproduction entre Fox et Constantin Film.

Aussi trouve-t-on parmi ses travaux nombre de publicités pour Saatchi & Saatchi et Eurocom.

Elle a travaillé avec comme partenaire de production Julie Richardson (productrice de *Collateral* par DreamWorks, réalisé par Michael Mann, avec Tom Cruise). Ensemble avec Julie, elle a développé des projets avec l'auteur-réalisateur John Huddles et le producteur exécutif Frank Darabont (*The Shawshank Redemption* et *The Green Mile*).

Alexandra était la productrice représentative à L.A. pour une des plus grandes sociétés de production luxembourgeoises, qui a produit notamment *The Girl with the Pearl Earring*, *The Merchant of Venice*, *Flawless*, et *An American Werewolf in Paris*. Elle fut la productrice à l'origine de *Hysteria*, publié par Sony Pictures Classics en 2011, avec Maggie Gyllenhaal, Hugh Dancy, Rupert Everett et Jonathan Pryce.

En 2010, Alexandra a fondé deal productions avec l'actrice et présentatrice Désirée Nosbusch. Ensemble, elles ont produit *WEEMSEESDET*, première sitcom luxembourgeoise pour RTL, obtenant le score le plus élevé de l'audimat de la chaîne en 2011-2012.

Avec plus de 17 ans d'expérience en production aux Etats-Unis et en Europe, Alexandra a récemment été élue première femme au conseil de l'ULPA, l'Union Luxembourgeoise de la Production Audiovisuelle et est diplômée d'EAVE en 2013.

Actuellement, elle est en train de développer une série de films avec le soutien du Luxembourg Film Fund en collaboration avec des coproducteurs et financiers internationalement reconnus. On retrouve parmi ces projets *Poison* et *Sal* par Désirée Nosbusch, *Plan B* par Fritz Flieder et *At the sign of the Blue Truffle* et *Appetite* par John Huddles.

PROFIL SOCIÉTÉ

deal productions



deal productions est une société basée au Luxembourg avec des bureaux à Berlin et à Los Angeles. Sa vocation est de produire de manière indépendante des longs et courts métrages, ainsi que des programmes télévisés tous médias confondus, du développement au financement, en passant par le packaging.

Fondée par Désirée Nosbusch et Alexandra Hoesdorff, l'équipe de deal est constituée d'un duo au parcours riche d'une longue expérience de réalisation de projets et de collaborations fructueuses avec Warner Bros., Disney, DreamWorks, 20th Century Fox, ABC, Paramount, Universal, Sony, Constantin Film, CLT-UFA, RTL, Premiere et Tele 5.

deal productions travaille en étroite collaboration avec les producteurs exécutifs Jesus Gonzalez-Elvira et Jean-Claude Schlim, chacun fort d'une expérience de plus de 20 ans en coproductions au Luxembourg. Leur filmographie inclue: *The Merchant of Venice*, *Shadow of the Vampire*, *An American Werewolf In Paris*, *8 1/2 Women*, *Illegal* et *Réfractaire*.

L'objectif de deal est de créer des produits de haute qualité avec un vaste potentiel commercial. deal s'associe à des coproducteurs, réalisateurs, auteurs ainsi que de directeurs de casting, sociétés de distribution internationales, agents littéraires et commerciaux de renom international, primés aux Oscars et aux Emmys.

En 2011 deal productions a reçu l'agrément pour les certificats d'investissement audiovisuels du Luxembourg Film Fund.



PROFIL SOCIÉTÉ

cna

Plateforme ouverte au grand public et institution professionnelle à la fois, le Centre national de l'audiovisuel (CNA) a été créé en 1989 et placé sous l'autorité du Ministère de la Culture. Il a pour vocation de conserver et valoriser le patrimoine audiovisuel du Luxembourg et de rendre accessible à tous la culture du son, de l'image fixe et de l'image animée.

Production, distribution, conservation, restauration, soutien à la création ou éducation, les tâches des trois départements (film, photographie et son) du CNA sont multiples et variées et sollicitent la participation de nombreux spécialistes et créateurs nationaux et internationaux.

Doté d'une médiathèque, d'espaces d'exposition (Display01) et de découverte (Display02), de laboratoires photographiques ainsi que de deux salles de cinéma (CinéStarlight), l'institut permet au grand public de rencontrer des artistes et de découvrir des styles et des «façons de voir» intéressants et innovants. Les studios son et prise de vue, l'atelier de restauration et les archives permettent de répondre aux besoins des professionnels et des créateurs du domaine de l'audiovisuel.

En tant qu'archive du patrimoine audiovisuel national, le département film du CNA s'est lancé très tôt dans la production de documentaires servant à valoriser ses archives et à témoigner de la culture du Luxembourg. Parmi les quelques 40 productions ou coproductions du CNA on peut citer: *Histoire(s) de Jeunesse(s)* (2001), *Vu Feier an Eisen* (1922/1997), *Ech war am Congo* (2001), *Ons Arméi* (2003), *René Deltgen* (2004), *Heim ins Reich* (2004), *Luxemburg, USA* (2007), *Léif Lëtzebuerger* (2008), *Germaine Damar* (2011), *De Bauereblues* (2011).

INTERVENANTS

documentaire



INTERVENANTS

documentaire



Alice & Françoise Deutsch



Pierre Dillenburg



Marie-Christine & Paul Faber



Fernand Fox



Fritsi Fox-Fetler



Pol Greisch



Henri Losch



Claude Mangen



Vicky & Léon Conrad-Mangen



Marc Olinger



Renate Ourth



Josiane Peiffer



Germain Wagner



Anne & Pit Weyer

INTERVENANTS

documentaire

- CARLO FETLER** compagnon de Fernand Fox
LÉON CONRAD ami d'enfance de Bollendorf-Pont (LUX)
VICKY CONRAD-MANGEN épouse de Léon Conrad
POL COLLJUNG ami d'enfance de Bollendorf (ALL)
CHAREL MUNCHEN ami de Fernand depuis l'armée luxembourgeoise
POL GREISCH collègue de scène depuis 1958, auteur d'une trilogie de pièces mettant en vedette Fernand
MARIE-CHRISTINE FABER collègue de scène depuis le début des années 60, amie proche
MARC OLINGER collègue de scène depuis le début des années 60, ancien directeur du Théâtre des Capucins
HENRI LOSCH instituteur, collègue de scène depuis 1958, auteur d'un livre sur Tun Deutsch
ALICE DEUTSCH-KINNEN épouse du feu Tun Deutsch
ANNE ET PIT WEYER studio graphique responsable d'une cinquantaine d'affiches pour des pièces dans lesquelles Fernand a joué, scénographes et amis proches
RENATE RUSTLER-OURTH metteur en scène, épouse du feu Georges Ourth
ANDRÉ JUNG ami de Tun Deutsch, a joué souvent avec Fernand au début des années 70, études à Stuttgart, a commencé sa carrière en Allemagne et en Suisse, couronné deux fois meilleur acteur par le magazine allemand Theater Heute. Actuellement membre des Münchener Kammerspiele
JOSIANE PEIFFER a notamment participé au Cabaret du Théâtre des Casemates, études au Max-Reinhardt-Seminar, a joué avec Fernand au Théâtre des Capucins et fait partie de la « troupe » des Lëtzebuurger Flautereien
TONY SCHUSTER pianiste attiré de Fernand et du Cabaret du Théâtre des Casemates.
GERMAIN WAGNER études à Stuttgart, a joué avec Fernand au Théâtre des Casemates et au Théâtre des Capucins. Directeur artistique du Théâtre des Casemates depuis 2007 (avec Marc Limpach comme dramaturge)
FRANK FEITLER dramaturge et metteur en scène, directeur des Théâtres de la Ville de Luxembourg
FRITSI FOX-FETLER chat et membre de famille
LUC FEIT collègue de scène, a joué avec Fernand au Théâtre des Capucins et fait partie de la « troupe » des Lëtzebuurger Flautereien
FRANK HOFFMAN metteur en scène, réalisateur et directeur du TNL, a dirigé Fernand à trois reprises dans les années 80
ANDY BAUSCH réalisateur
CLAUDE MANGEN acteur et metteur en scène ayant joué avec Fernand, journaliste culturel auprès de la radio socioculturelle 100komma7
COLETTE FLESCHE femme politique libérale et engagée, ancienne bourgmestre de la Ville de Luxembourg
PIERRE DILLENBURG chroniqueur, homme de société, organisateur de diverses festivités, connaissance de Fernand
EUGÉNIE ANSELIN jeune actrice ayant joué avec Fernand dans King Lear et Weemseesdet
MAX THOMMES jeune acteur ayant joué avec Fernand dans Weemseesdet
JEAN-PAUL MEYER Responsable de la communication chez Lalux Assurances
CONNY SCHEEL Graphiste, réalisateur et comédien, fils de Heidi Jacobi, a joué avec Fernand aux Casemates et dans le Cabaret du Théâtre des Casemates
STEVE KARIER Comédien, a joué avec Fernand dans les années 80
ED MAROLDT Professeur d'Allemand et auteur
PHILIPPE NOESEN Comédien et fondateur du Théâtre du Centaure

FERNAND FOX

esquisse biographique

Fernand Fox est né le 26 janvier 1934 à Bollendorf-Pont, à la frontière entre le Luxembourg et l'Allemagne. C'est le deuxième enfant d'Alfred Fox (né à Martelange, travaillant à la gare de Bollendorf-Pont) et de Marguerite Schmitt née à Bollendorf de l'autre côté de la frontière. Fernand se rappelle que son père, qui a dix ans de plus que sa mère, était un homme gentil, mais plutôt effacé. La sœur de Fernand, Marcelle, a treize ans de plus que lui. Sa mère, naturalisée luxembourgeoise après le mariage, était une femme très joviale qui avait encore six sœurs à Bollendorf (D) aux quelles elle rendait souvent visite.

Un des tout premiers souvenirs d'enfance de Fernand est qu'Hitler est passé en voiture près du pont à Bollendorf le 10 mai 1939 (en visite du Westwall) et que même les petits Luxembourgeois sont allés le voir. Suite au début de la 2e Guerre Mondiale, le pont est fermé le 3 septembre 1939 pour tout trafic. Fernand est scolarisé à l'école primaire de Bollendorf-Pont. Le 10 mai 1940, l'Allemagne hitlérienne envahit le Luxembourg. Des soldats allemands passent dans le jardin de Fernand. Ils font exploser des obstacles de défense luxembourgeois. Lorsque le Luxembourg devient partie intégrante du Gau Moselland, l'école primaire luxembourgeoise est dissoute et Fernand devra fréquenter la Volksschule à Bollendorf. Certains instituteurs sont de vrais nazis et font preuve d'un sadisme prononcé surtout envers les enfants luxembourgeois.

En 1943 un cirque fait station à Bollendorf et Fernand tente d'imiter les artistes avec quelques amis (dont Paul Colljung) en donnant des représentations « payantes » (un Groschen ou une pomme) pour les enfants du village. A la fin de la guerre, son père qui a des problèmes auditifs est muté à Echternach, parce qu'on le soupçonne de sabotage suite à des messages mal transmis. Le 16 septembre 1944 les troupes américaines arrivent à Bollendorf et les soldats allemands se mettent à tirer à partir des bunkers du Westwall. Les habitants de Bollendorf-Pont se cachent dans les forêts avoisinantes. Le petit Fernand se souvient de patrouilles américaines aussi bien que de patrouilles allemandes qui sillonnent la forêt. Son ami Léon Conrad est grièvement blessé par une balle errante. Les familles sont évacuées à Berdorf. Fernand se rappelle d'une exécution de soldats allemands par des Américains derrière l'église de Berdorf. Ce village devient trop dangereux et la famille Fox est évacuée vers l'intérieur du pays à Strassen puis à Bertrange. La situation est très difficile et le père de Fernand a du mal à trouver des vivres. A cause de l'offensive des Allemands la famille Fox ne peut rentrer qu'en janvier 1945 à Bollendorf-Pont. Leur maison et le pont sont complètement détruits.

Fernand reprend l'école après 7 mois d'absence. Il fait ses toutes premières expériences de théâtre avec le mari de son institutrice en jouant des sketches en luxembourgeois. De 1947 à 1954 il fréquente le lycée à Echternach et ensuite le lycée des garçons à Luxembourg-Ville. En 1951, le pont est rétabli et la mère de Fernand peut à nouveau rendre visite sa famille allemande. Elle participe au Carnaval et Fernand commence à 17 ans à faire ses premières « Büttenreden ». Sa sœur épouse un Allemand contre l'avis de son père.

Le premier emploi de Fernand est à l'Interbank de 1955-1957. En 1956, une revue du centenaire (texte e.a. d'Edmond Israël) est organisée au Casino dans la rue Notre-Dame. Eugène Heinen, le patron des compagnons de la scène y assiste pour trouver de nouveaux talents. N'ayant rien d'autre à faire, il s'occupe du rideau. Il s'intéresse tout de suite à Fernand qui, dans cette revue du centenaire, a joué tous les premiers rôles. Après quelques cours particuliers de diction auprès d'Eugène Heinen, Fernand s'inscrit au Conservatoire (1956-1959) et devient membre du Lëtzebuerger Theater. Le théâtre luxembourgeois de cette époque portait l'empreinte d'Eugène Heinen (né en 1915) avec ses Compagnons de la scène, troupe fondée en 1949/50. En 1957, Heinen avait pris les rênes de la Revue, ce spectacle satirique annuel qui, sous la plume d'auteurs divers, passe en revue la vie politique et sociale du Luxembourg. En 1958, Fernand aura son premier

FERNAND FOX

esquisse biographique

rôle dans une Revue, le rôle de l'auteur (Norbert Weber) qu'il doit jouer dos au public. A cette époque, la troupe de Heinen a changé de répertoire pour se consacrer au théâtre populaire en langue luxembourgeoise, de sorte qu'à côté du nom initial Compagnons de la scène, elle prend également le nom de Lëtzebuerger Theater (1959).

En 1957, Fernand change d'emploi pour rejoindre la Hadir comme comptable. Il travaillera à la Hadir, puis finalement à l'Arbed, qui reprendra la Hadir en 1967, jusqu'en 1981. En 1959, les parents de Fernand le rejoignent à Luxembourg, mais seulement neuf mois après, sa mère meurt. Peu après, il rencontre Carlo, qui sera son compagnon pour la vie. La même année, il refuse une proposition de jouer au Intimes Theater, petit théâtre à Munich, parce qu'il ne veut pas abandonner son emploi assez bien rémunéré auprès de la Hadir.

Au groupe de Heinen, il fait la connaissance de vieilles gloires comme Hary Haagen, mais également de certains jeunes comme Tun Deutsch, Pol Greisch, Juliette François et Henri Losch. Fernand est notamment impressionné par le talent novateur de Tun Deutsch. Tun avait été élève en art dramatique d'Eugène Heinen au Conservatoire de Luxembourg. Déjà en 1953 il devient membre des Compagnons de la scène, exerçant parallèlement le métier de caméraman chez RTL. En 1959-1960 il entreprend des études professionnelles à la Schauspielschule Düsseldorf, en 1960-1961 au Conservatoire de Nancy et en 1962-1963 au Centre d'art dramatique de Paris. Eugène Heinen donne la chance à Fernand de faire avec lui des « Bänkelgesänge » politiques lors d'une Revue, très appréciés du public. Fernand aura son premier grand succès avec *De Schéifermisch* de Norbert Weber en 1959. Son père meurt en 1961 et une tante montera de Bollendorf pour s'occuper de sa maison. Côté théâtre, après le *Schéifermisch*, Fernand remporte des succès dans *D'Pöltches Famill* de Tit Schroeder et dans *Adamesstroos 13* de Fernand Hoffmann.

Lorsque Tun Deutsch revient de Paris, Fernand sera témoin de la rupture de ce dernier avec Eugène Heinen et le Lëtzebuerger Theater. Tun plaide pour un nouveau théâtre d'avant-garde au Luxembourg et rêve de rendre au théâtre sa force critique et subversive. C'est à Pol Greisch, comme secrétaire du Lëtzebuerger Theater, que revient la lourde tâche d'annoncer à son collègue Tun qu'il est viré de la compagnie. Tun Deutsch prend alors la décision d'essayer de fonder une troupe de comédiens et crée en décembre 1964 le Centre Grand-Ducal d'Art Dramatique (qui, bien vite, allait prendre le nom du lieu insolite où il présentait ses productions d'été: Théâtre des Casemates - Kasemattentheater). Le Centre veut représenter des pièces en allemand et en français et se fixe l'objectif de travailler surtout avec des acteurs professionnels. Fernand, quant à lui, reste avec Pol Greisch dans la troupe d'Eugène Heinen. Viennent ensuite pour lui deux pièces très importantes écrites par son collègue Pol Greisch devenu également auteur: *Äddi Charel* (1966) et *Besuch* (1969). Parallèlement, Fernand commence à faire partie de l'Ensemble de la Loterie Nationale.

En 1968, RTL décide faire un programme en luxembourgeois (nommé *Hei elei Kuck elei*) tous les dimanches et invite les trois acteurs comiques reconnus Hary Haagen, Jängi Hopp et Fernand à faire des sketches en fin d'émission. À cause d'une clause d'exclusivité dans les statuts, les trois amis furent à leur tour obligés de quitter le Lëtzebuerger Theater. Les acteurs restants publient une lettre pour affirmer que eux resteront solidairement dans la troupe d'origine. Les premiers sketches pour RTL de Haagen, Hopp et Fox sont écrits par Norbert Weber. A la mort de Jängi Hopp en 1971 d'autres acteurs, dont finalement Tun Deutsch et le tout jeune André Jung, participent à l'enregistrement des sketches, écrits dorénavant par Pir Kremer (PiK) et Pol Pütz (PoP). Fernand Fox jouera en continu dans ces sketches - qui lui valent de devenir très populaire - jusqu'à la mort de Hary Haagen en 1980. En ce qui concerne la troupe d'Eugène Heinen, une

FERNAND FOX

esquisse biographique

troisième scission aura lieu en 1973, lorsque notamment Marc Olinger, Ger Schlechter, Christiane Schlechter-Wirtz, Pol Greisch et Henri Losch quittent à leur tour l'ensemble de Heinen pour créer le Théâtre Ouvert Luxembourg (TOL) en 1973/1974 et de retrouver finalement dix ans plus tard Fernand Fox en 1986 lors de la création du Théâtre des Capucins sous la direction de Marc Olinger.

En 1972, Tun Deutsch réussit donc à convaincre Fernand de rejoindre la troupe du Kasemattentheater où il débute dans *Ein reizender Abend* de Martin Walser. Comme Fernand est surtout connu auprès du public luxembourgeois comme un acteur comique, le metteur en scène Jos Noerden (qui a fait ses preuves au Berliner Ensemble de Bert Brecht) lui conseille de montrer sa tête et son chapeau, d'attendre la fin des rires du public lors de son entrée en scène avant de vraiment commencer à jouer. Cela marche et Fernand peut enfin jouer des rôles « sérieux ». Un autre metteur en scène qui a fortement marqué Fernand est le jeune Georges Ourth (décédé en 1988 à l'âge de 46 ans seulement), ami de Tun Deutsch et metteur en scène de nombreuses productions du Kasemattentheater. Sa voie allait le conduire en Autriche où, en 1958, il a fondé l'ensemble de l'Elisabethbühne à Salzbourg, qui va donner naissance au Schauspielhaus Salzburg.

Dans une mise en scène d'Ourth, Fernand joue dans *Tafelbild* d'Ingmar Bergmann et dans *Die Emigranten* de Slavomir Mrozeck (pièce de deux personnages joués par Tun Deutsch et Fernand Fox). Dans cette pièce, Tun joue un personnage qui a fui son pays, sans doute pour des raisons politiques, un intellectuel, prisonnier de ses propres jeux conceptuels, et rêvant d'un livre où seraient démontés les mécanismes qui asservissent l'homme moderne. L'autre personnage, joué par Fernand, s'est exilé pour gagner le peu d'argent que l'on octroie à ceux qui creusent les tranchées, construisent les immeubles et les usines. En quelque sorte, la parodie de l'intellectuel et de l'ouvrier émigrés et réunis seulement par la misère. Cette pièce a un énorme succès, aussi bien auprès du public qu'auprès de la critique. Elle représente un nouveau départ du théâtre luxembourgeois. Fernand pourra également jouer *Emigranten* à Salzbourg, son plus grand succès au Théâtre des Casemates, lors d'un Gastspiel en janvier 1976. Une autre spécialité du Théâtre des Casemates sont les programmes de cabaret littéraire aux noms évocateurs *Panoptikum*, *Miroskop*, *Polpytikum*, *Rohmantikum* et *Koatikum*. Fernand participe également à des soirées plus légères organisées notamment par Pierre Dillenbourg, lors desquelles il surprend en drag en persiflant des chanteuses légendaires.

Après leur dernière pièce jouée ensemble, *Kesselflickers Hochzeit* de John Synge, en 1977, Tun Deutsch succombe à une crise cardiaque à 45 ans seulement, en laissant Fernand et l'équipe du Kasemattentheater orphelins de leur ami, directeur et leader. Sa mort inattendue et prématurée est un coup dur pour toute la scène théâtrale du Luxembourg. Fernand continue cependant à accepter des engagements. Il enchaînera avec succès, le *Bretzert* de Norbert Weber (1977) sous la direction de Marc Olinger. Fernand qui restera cependant extrêmement fidèle à la troupe du Kasemattentheater jusqu'en 1986, enregistre - la même année, aux «éditions Kasemattentheater» - un disque, *Déi Kleng Chamber*, avec son fameux *Méng léiw kleng Zigarett* et joue dans un nombre impressionnant de pièces et de programmes de cabaret du Kasemattentheater.

Pendant presque 20 ans (1972-1989), Fernand Fox fut membre du Théâtre des Casemates (qui célébrera ses 50 ans également en 2014). D'abord sous la direction de Tun Deutsch, aux côtés duquel il connut donc un grand succès en 1975 avec *Die Emigranten*, puis après la mort inopinée de Deutsch en 1977, il continue à jouer avec tous les acteurs de la nouvelle génération comme, e.a., André Jung, Josiane Peiffer, Germain Wagner et Steve Karier. Beaucoup de Luxembourgeois se souviennent également de ses publicités pour les assurances La Luxembourgeoise: « Au

FERNAND FOX

esquisse biographique

Luxembourg tu te crèves le cul au théâtre pendant des décennies et les quidams te reconnaissent juste à travers tes pubs! » dit Fernand.

Au début des années 80, Fernand remporte un succès remarquable au TOL dans *D'grouss Vakanz*, troisième pièce écrite par Pol Greisch et, au Kasemattentheater, il joue dans les premières mises en scène du jeune Frank Hoffmann (*Trommeln in der Nacht* de Brecht et *Bremer Freiheit* de R.W. Fassbinder). En 1981, Fernand quitte finalement son emploi auprès de l'ARBED pour reprendre la Theaterstuff de Jempi Sonntag (jusqu'en 1989/1990). Il est évident que les années suivantes le cabaret du Kasemattentheater se tiendra toujours dans ce lieu.

Alors que Fernand tient souvent le bar pendant la journée, son compagnon Carlo le remplace le soir, quand Fernand doit jouer ou répéter.

En 1985, le Théâtre des Capucins ouvre ses portes sous la direction de Marc Olinger et Fernand y jouera pendant vingt ans. Sa première pièce est de Guy Rewenig *De Meeschter fällt vum Himmel* (coproduction avec la Kasemattentheater) dans une mise en scène de Frank Hoffmann. Fernand rencontrera à nouveau un succès dans *Der Kontrabass* de Patrick Süßkind au Théâtre du Centaure (1990/1992). Les soirées luxembourgeoises (*Lëtzebuurger Owender*) concoctées par Frank Feitler rencontrent également un grand succès auprès du public (*Auguste Liesch* 1997, *Putty Stein* 1999, *Pir Kremer* 1999, *Mir hu Geld - Lëtzebuerg Flautereien* 2002). Un peu dans la même lignée, une pièce imaginée par les acteurs dirigés par Feitler fait parler les gazettes; il s'agit d'une pièce sur l'identité nationale *7 Lëtzebuurger kréien de Karlspräis* produite par le Théâtre des Capucins en 1997.

Lors des recherches pour ce documentaire, nous nous sommes rendus compte que ce film devrait notamment être complété par des témoignages de et sur tous les hommes ou femmes qui ont fait du théâtre et du cabaret luxembourgeois. Tous des collègues de Fernand Fox. Plus qu'un autre acteur luxembourgeois, Fernand a partagé la scène avec des acteurs de théâtre de toutes les générations. Il a joué avec - ou sous la direction de - Léon Moulin (1897-1974), Hary Haagen (1902-1980), Eugène Heinen (1914-2006) aussi bien que Jängi Hopp (1923-1971), Juliette François (1925-2007), Jos Noerden (1927-1991), Pol Greisch (1930), Tun Deutsch (1932-1977) et Georges Ourth (1942-1988), mais également Frank Feitler (1950), Josiane Peiffer (1952), André Jung (1953), Frank Hoffmann (1954), Germain Wagner (1956), Thierry van Werveke (1958-2009) et tout récemment avec la toute nouvelle génération d'acteurs comme Max Thommes (1987) et Eugénie Anselin (1991). Tous ces acteurs et metteurs en scène avec leurs projets ont finalement fait l'histoire du théâtre luxembourgeois. Et dans (presque) tous ces projets, bien sûr que notre Fox y jouait aussi ...

L'expérience de télévision et de cinéma de Fernand ne s'arrête pas aux sketches faits pour RTL. Après *Das Puppenspiel* (1978) et *800 Joer Buurg Clierf* (1981) de Marc Thoma, il participe au tournage de *E Fall fir sech* (1984) de Menn Bodson, *Simmerwee 13* (1985) de Jemp Schuster, *Déi zwéi vum Bierg* (1985) et *De falschen Hond* (1989) de Menn Bodson, Gast Rollinger et Marc Olinger. Fernand fait encore ses preuves dans des premiers long métrages d'Andy Bausch: *A Wopbopalooop A Lopbamboom* (1989), *Ex und hopp* (1991) et *Three Shake-a-leg Steps to Heaven* (1993).

En 1995, Fernand reprend le dernier rôle de Tun Deutsch dans une reprise de *Kesselflickers Hochzeit* pour le 30ième anniversaire du Théâtre des Casemates. En 1997, il enchaîne avec *Seid nett zu Mr Sloane* de Joe Orton dans le lieu original des Bock-Casemates. Mais tous ces rôles ne

FERNAND FOX

esquisse biographique

lui ont peut-être pas apporté une aussi grande notoriété auprès du grand public, que les 25 publicités pour *La Luxembourgeoise* (1977-2006) que tout Luxembourgeois regardant RTL connaît. Cette notoriété le fait cependant tourner à nouveau dans des longs métrages d'Andy Bausch avec l'acteur fétiche du cinéma luxembourgeois, Thierry van Werveke: *Le Club des Chômeurs* (2001), *La Revanche* (2004) et *Deepfrozen* (2006).

En 2005, Fernand joue sa dernière représentation au Théâtre des Capucins avec une reprise de *D'grouss Vakanz* où cette fois-ci il joue le vieux père et non plus le fils. Ses adieux finaux au théâtre se font en 2011 avec le rôle du fou du roi dans *King Lear* dans son Théâtre des Casemates à Bonnevoie. Comme Fernand ne veut plus apprendre de larges quantités de texte, il n'accepte plus que des rôles dans des courts métrages: *Pido Perdon* (2009) de Sascha Heyar et *Lingo Vino* (2009) de Daniel Texter pour lequel il a reçu le prix de la meilleure interprétation au festival de Montecatini et, en 2012, *L'Orchidée* de Cyrus Neshvad. Après son dernier long métrage *D'Symmetrie vum Päiperlek* (2011/2012) de ses amis Paul Scheuer et Maisy Hausemer il a annoncé sa retraite après avoir joué avec grand plaisir le grand-père dans six épisodes de la première sitcom luxembourgeoise *WEEMSEESDET* (2011/2012).

Depuis lors, Fernand et Carlo ont l'opportunité de sillonner encore plus les différentes plages européennes, de préférence espagnoles.

FERNAND FOX

filmographie

THEATER (AUSWIEL)

DE SCHÉIFERMISCH (Norbert Weber/E. Heinen), Ensemble Lëtzebuurger Theater 1959
D'PÖLTCHES FAMILL (Tit Schroeder/E. Heinen), Ensemble Lëtzebuurger Theater 1964
ADAMESSTROOS 13 (Fernand Hoffmann/E. Heinen), Ensemble Lëtzebuurger Theater 1965
ÄDDI CHAREL (Pol Greisch/E. Heinen), Ensemble Lëtzebuurger Theater 1966
ENG SÉFFECHT OP DER MUSEL (Norbert Weber/E. Heinen), Ensemble Lëtzebuurger Theater 1967
BESUCH (Pol Greisch/E. Heinen), Ensemble Lëtzebuurger Theater 1969
CABARET KASEMATTENTHEATER (TUN DEUTSCH): Panoptikum (1973), Mikroskop (1974), Polyptikum (1975), Rohmantikum (1976), Koatikum (1977)
LE SATYRE DE LA VILLETTE (René de Obaldia/Philippe Noesen), Kasemattentheater 1973
TAFELBILD (Ingmar Bergmann/Georges Ourth), Kasemattentheater 1974
EMIGRANTEN (Slavomir Mrozeck/Georges Ourth), Kasemattentheater 1975
MANN IST MANN (Bertolt Brecht/Georges Ourth), Kasemattentheater 1976
KESSELFICKERS HOCHZEIT (John Synge/Tun Deutsch), Kasemattentheater 1977/1995
FRANKENSTEIN - AUS DEM LEBEN DER ANGESTELLTEN (Wolfgang Deichsel/Dominik Neuner), Kasemattentheater 1978
CABARET KASEMATTENTHEATER: Neurotikum (1978), Fanatikum (1979), Narkotikum (1980), Erotikon (1982), Programmiert (1983), Cabaretro (1984)
DIE STRAFKOLONIE (Franz Kafka/Georges Ourth), Kasemattentheater 1979
MENSCH MEIER (F.X. Kroetz/Pit Pitten), Kasemattentheater 1980
D'GROSS VAKANZ (Pol Greisch), Kasemattentheater 1980/2005
TROMMELN IN DER NACHT (Bertolt Brecht/Frank Hoffmann), Kasemattentheater 1981
BREMER FREIHEIT (RW Fassbinder/Frank Hoffmann), Kasemattentheater 1982
TANGO (Slavomir Mrozeck/André Jung), Kasemattentheater 1983
MAMMA HAT DEN BESTEN SHIT (Dario Fo/Ed. Maroldt), Kasemattentheater 1984
BRECHTABEND Kasemattentheater 1984
CHRISTIE IN LOVE (Howard Brenton/Tadashi Endo), Kasemattentheater 1986
DE MEESCHTER FÄLLT VUM HIMMEL (Guy Rewenig/Frank Hoffmann), Kapuzinertheater / Kasemattentheater / Theater GmbH 1987
DIE KURVE (Tankred Dorst/Jean-Paul Maes), Kapuzinertheater 1988
DAS MARTYRIUM DES PJOTR O'HEY (Slavomir Mrozeck/Holger Sandig), Kapuzinertheater 1988
PIK-AS (Pir Kremer/Marc Olinger), Kapuzinertheater / Lëtzebuurger Kabaret Entente / Lëtzebuurger Theater 1989
DE SCHANTGEN (Nico Helminger/Marc Olinger), Kapuzinertheater 1989
PORTRÄT (Slavomir Mrozeck/Holger Sandig, Christiane Kolbet), Kapuzinertheater 1990
DER KONTRABASS (Patrick Süskind), Théâtre du Centaure 1990/1992
DER NACKTE WAHNSINN (Michael Frayn/Marion Poppenburg), Kapuzinertheater 1991
SONNY BOYS (Neil Simon/Jean-Paul Raths), Kapuzinertheater / Theater Zeitz 1991
E STÉCK STREISEL (Pol Greisch/Marc Olinger), Kapuzinertheater 1992
TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN (Arthur Miller/Andreas Schäffer), Kapuzinertheater / Theater Zeitz 1992
STELLA (JW von Goethe/Jürgen Lorenzen), Kapuzinertheater 1993
SUMMERDRAM (Shakespeare, trad. Marcel Reuland/Marja-Leena Junker), Kapuzinertheater 1993
3 EINAKTER VON CURT GOETZ (Curt Goetz/Dieter Peust), Kasemattentheater 1994

DER ZERBROCHENE KRUG (Heinrich von Kleist/Dagmar Schlingmann), Kapuzinertheater 1994
GOLDBERG-VARIATIONEN (George Tabori/Charles Müller), Kapuzinertheater 1994
IN DEN AUGEN EINES FREMDEN (Wolfgang Maria Bauer/Ulrich Gebauer), Kapuzinertheater 1995
KESSELFICKERS HOCHZEIT (John Synge/Dieter Peust), Kasemattentheater 1995
DIE HIMMELFAHRT DER GALGENTONI (Egon Erwin Kisch/Dieter Peust), Kapuzinertheater 1996
LËTZEBUERGER OWENDER (Auguste Liesch 1997, Putty Stein 1999, Pir Kremer 1999/Frank Feitler), Kapuzinertheater
7 LËTZEBUERGER KRÉIEN DE KARLSPRÄIS (Frank Feitler/Frank Feitler), Kapuzinertheater 1997
SEID NETT ZU MR SLOANE (Joe Orton/Reinhard Kuhnert), Kasemattentheater 1997
BRECHTREVUE (Bert Brecht/Dieter Peust), Kapuzinertheater / Kasemattentheater 1998
SCHÖNE BESCHERUNGEN (Alan Ayckbourn/Klaus-Dieter Köhler), Kapuzinertheater / Theater Trier 2000
NOM BEGRIEFNISS (Paul Scheuer/Frank Feitler), Kapuzinertheater 2000
O MÉNG MODI, WAT EEN ZODI (divers/Frank Feitler), Kapuzinertheater 2000
KING KONGS TÖCHTER (Theresa Walser/Andreas Baesler), Kapuzinertheater / Theater Trier 2001
MIR HU GELD - LËTZEBUERG FLAUTEREIEN (divers/Frank Feitler), Kapuzinertheater 2002
EN ZWEETEN FABÄSCHFRÄNZ (Pit Hoerold/Josiane Peiffer), Kapuzinertheater 2002
HOMEKRIMI (Luc Feit/Luc Feit), Kapuzinertheater / Fräie Vollekstheater 2002
PUSH-UP 1-3 (Roland Schimmelpfennig/Fr. J. Heumannskämpfer), Kapuzinertheater 2003
WAT SINN DAT FIR MANÉIEREN (Jemp Schuster/Schuster), Théâtres de la Ville / Spektakel asbl 2003
D'GROSS VAKANZ (Pol Greisch/Renate Ourt), Kapuzinertheater 2005
KING LEAR (W. Shakespeare, Fass: Marc Limpach/ Germain Wagner), Kasemattentheater 2011

KINO

DAS PUPPENSPIEL (1978) vum Marc Thoma
800 JOER BUURG CLIERF (1981) vum Marc Thoma
A WOPBOPALOOBOP A LOPBAMBOOM (1989) vum Andy Bausch
THREE SHAKE-A-LEG STEPS TO HEAVEN (1993) vum Andy Bausch
LE CLUB DES CHÔMEURS (2001) vum Andy Bausch
LA REVANCHE (2004) vum Andy Bausch
DEEPFROZEN (2006) vum Andy Bausch
PIDO PERDON (2009) vum Sascha Heyar
LINGO VINO (2009) vum Daniel Texter
L'ORCHIDÉE (2012) vum Cyrus Neshvad
D'SYMMETRIE VUM PÄIPERLEK (2012) vum Paul Scheuer a Maisy Hausemer

TELEVISION (AUSWIEL)

E FALL FIR SECH (1984) vum Menn Bodson
DÉI ZWÉI VUM BIERG (1985) vum Menn Bodson, Gast Rollinger a Marc Olinger
DE FALSCHEN HOND (1989) vum Menn Bodson, Gast Rollinger a Marc Olinger
EX UND HOPP (1991) vum Andy Bausch
E LIEWE LAANG (1992) vum Menn Bodson, Gast Rollinger a Marc Olinger
WEEMSESDET (2011) vum deal productions (Sitcom, Limpach/Lahr/Helminger)

Eng Produktioun vun deal productions
a Koproduktioun mat dem Centre National de l'Audiovisuel
mat der Ënnerstëtzung vum Filmfong Lëtzebuerg

EQUIPE

produzenten **DÉSIRÉE NOSBUSCH ALEXANDRA HOESDORFF**
koproduzent **CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL**
berodenden exekutivproduzent **JEAN-CLAUDE SCHLIM**
associéierte produzent **RAFAËLLE DE LA TULLAYE**
realisatioun **DÉSIRÉE NOSBUSCH**
auteuren **MARC LIMPACH DÉSIRÉE NOSBUSCH**
komponist **HARALD KLOSER**
kamera **CARLO THIEL ALEX AACH**
zousätzlech kamera **OLIVER KOOS**
toun **YVES BEMELMANS ALAIN GONIVA PHILIPP KOHN MARC THILL**
maquillage a coiffure **JULIE ASSELBORN FREDO ROESER**
bildschnëtt **PAUL MAAS**
schnëttassistenz **JONATHAN BECKER**
tounschnëtt & toundesign **ANGELO DOS SANTOS**
postproduktiounsleedung **RAOUL NADALET**
postproduktiounskoordinatioun **LAURENT ERNZER**
supervisioun visuell effekter **CLAUDE KONGS**
visuell effekter **DAVID HORBACH PASCAL LEYRAT**
tounméschung **GREG VITTORE**
digitalen labo **JÉRÉMIE BIDEWALTER PAQUOT**
faarfkorrektur **RAOUL NADALET**
vir-an ofspan **PASCAL LEYRAT**
transkript rushes **KEVIN GIRRES LEE PHILLIPS LOU PHILLIPS JULIETTE THILTGES**
transkript **NATHALIE FELTGEN**
ënnergertitel **CHANTAL SCHAUL NATHALIE FELTGEN**
digitaliséierung & kopien **CNA DAVID GOMES DENIS HILLEBRAND**
grafiker titel & affisch **LEX & PIT WEYER**
produktiounssekretariat **CAROLE REDING**
produktiounsassistenz **DEBORAH PIERRE-BLOCH**
produktiounsleedung entwécklung **JULIE BRAHAM**
produktiounsënnerstëtzung **BOGDAN MARIN SÉBASTIEN VADAS**
produktiounscomptabilitéit **JEAN-PIERRE HUET DÉSIRÉE THILGEN**
recherchen & dokumentatioun **CNA JOY HOFFMANN VIVIANNE THILL**
CÉLINE FERSING CATHY RICHARD JESSICA SCHLUNGS
marketing an distributioun **PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
ADRIEN CHEF MICHEL DIMMER LIAM MCEVOY
postproduktioun **ESPERA PRODUCTIONS NAKOFX**
dcp **PTD STUDIO**
kameramaterial **ARRI RENTAL LUXEMBOURG**
beliichtungsmaterial **NI-FILM**
assurancen **MEDIA ASSURANCES S.A.**
fiduciaire **GT FIDUCIAIRES S.A.**

MUSEK

"ALPHABEAT" De Läb Sex, Drugs & E Prêt © 2013 de läbbel	"D'ZIGARETT" Fernand Fox © Tony Schuster / Pol Pütz	"ROSALIE" Fernand Fox © Louis Petit
---	--	--

FILM ARCHIVER

AMATEURFILM BOLLENDUERFERBRÉCK Escher Gaardefrënn
A WOPBOPALOOBOP A LOPBAMBOOM Visuals / Frankfurter Filmproduktion
Bundesarchiv / Transit Film GmbH

DE BRETZERT Groussen Theater / Norbert Weber
DE FALSCHEN HOND RTL Hei-Elei Produktioun / CNA / Collection RTL
DÉI ZWÉI VUM BIERG RTL Hei-Elei Produktioun / CNA / Collection RTL
EMIGRANTEN Kasemattentheater / Slawomir Mrozek / Diogenes Verlag Zürich
E STÉCK STREISEL Kapuzinertheater / Pol Greisch
FILMMATERIAL TUN DEUTSCH CNA / Collection RTL
FILMMATERIAL EUGÈNE HEINEN CNA
FILMMATERIAL STAD LËTZEBUERG Georges Wengler
KESSEFLICKERS HOCHZEIT Kasemattentheater / John Sygne
LA LUXEMBOURGEOISE REKLAMMEN lalux
LA REVANCHE IRIS Productions
LE CLUB DES CHÔMEURS IRIS Productions
LËTZEBUERGER OWENDER Kapuzinertheater / Frank Feitler
LINGO VINO IRIS Productions
L'ORCHIDÉE Syneco / Independent Spirit Productions / Antevita Films
RTL-SKETCHER - Hei Elei Kuck Elei / CNA / Collection RTL
SIWE LËTZEBUERGER KRÉIEN DE KARLSPRÄIS Kapuzinertheater / Frank Feitler
WEEMSEESDET deal productions

FOTO ARCHIVER

CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL
CENTRE NATIONAL DE LITTÉRATURE
COMMUNE DE BERDORF
LUXEMBURGER WORT Jean Weyrich René Weydert J. Hoffmann
ONS STAD
PHOTOTHÈQUE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG Theo Mey Tony Krier
Paul Colljung / Léon Conrad / Alice Deutsch / Fernand Fox / Erich François
Claude Fritz / Emile Hansen / Jochen Herling / Fabrizio Maltese / Christa Müller
Charles Munchen / Conny Scheel / Hermann Schmitz / Tony Schuster
Anne, Pit & Lex Weyer

E GROUSSE MERCI UN

ALL DÉI LÉIF LEIT VU BOLLENDUERFERBRÉCK A BOLLENDORF
D'EQUIPE VUM GROUSSEN THEATER, DEM KAPUZINERTHEATER
AN DEM KASEMATTENTHEATER
Frank Feitler Germain Wagner Max Kohl Ben Bauler Lucien Wszola
Jacques Löwenstein Pascal Klein
CINÉMATHÈQUE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG Georges Bildgen
VILLE DE LUXEMBOURG
COMMUNE DE BERDORF Claude Oé
COMMUNE DE BOLLENDORF (D)
Norbert Blecha **TERRA FILM**
Madeleine Girke
LALUX Pit Hentgen Jean-Paul Meyer Patrick Klein
LUXEMBOURG CITY TOURIST OFFICE Roland Pinnel
BRASSERIE GUILLAUME Charles Munchen Fatima Raba
THEATERSTUFF Serge Veiga
BISTROT DE LA PRESSE Heidi Pia
CAFÉ NEW QUASAR Salvatore Saracune De Nigro Domenico Livia Costa
BANANNEFABRIK
Claude Fritz
BENZINSTATIOUN MILLY'S BOLLENDUERFERBRÉCK
PIANOS KLEBER
SERGE TONNAR & LEGOTRIP
an un all déi, déi ons ënnerstëtzt hunn

E SPEZIELLE MERCI UN



dealproductions.com
© 2014 deal productions

SUCCÈS FOX
*...well de Foxe Fern
Spille natierlech och mat!*

SUCCÈS FOX

Documentaire

DCP SMPTE 25fps|HDCAM SR|Blu-ray screener
color/sw|76 min|1:1.85 |HDCAM SR|Blu-ray screener
OV LUX|Ënnertiteln FR-EN-DE



deal productions

Filmland - 25-27 Zone Industrielle de Kehlen - L-8287 Kehlen / Luxembourg
contact **Alexandra Hoesdorff** tel **+352 26 09 46 55** mail **info@dealproductions.com**



Paul Thiltges Distributions

Filmland - 25-27 Zone Industrielle de Kehlen - L-8287 Kehlen / Luxembourg
contact **Adrien Chef** tel **+352 25 03 93 12** gsm **+352 621 551 400** mail **info@ptd.lu**

SUCCÈS FOX

...Well de Foixe Fern
Spillt natierlech och mat!



SUCCÈS FOX

...Well de Foixe Fern
Spillt natierlech och mat!

DISCOVERY ZONE
LUXEMBOURG CITY
FILM FESTIVAL 2014
28 FEV - 9 MAR

REAL PRODUCTIONS PRESENTA L'OPERAZION MAT DE LA CNA
FILM VAN **DÉSIRÉE NUSBUSCH**
AUFGEFÜHRT VON **ÉTIENNE ANSELIN**, ANDY BAISCH, MARIE-CHRISTINE FRÄBER, LUC FEIT, FRANK FETTLER, POL GREISCH, FRANK HOFFMANN, ANDRÉ JUNG, STEVE KAMIER, BENDI LÖSCH,
CLAUDE MANGEN, EDUARDO MARILLOT, PHILIPPE NORDEN, MARIK OLLINGER, JOUSIANE PERFFER, GÖNNY SCHIEBL, TONY SCHUSTER, MALA THOMMES, GERMAIN WAGNER, IRENE
JANINE BRUNNEN, DESIRÉE NUSBUSCH, JULIA CARLOTTA, ALEX ARCH, MONTAGUTTE PAUL BRAC, MONTAGUTTE ANGELO DISS SANTUS, MONTAGUTTE HARALD KLÄGER, MONTAGUTTE RAJUL NABALEY
KOPFUNGSPARTNERIN **JEAN-CLAUDE SCHLIM**, PRODUKTION **DÉSIRÉE NUSBUSCH**, ALEXANDRA WELSHOF
WWW.SUCCESFOX.LU

deal CNA

FILM FUND
LUXEMBOURG

RTL

ONE

lalux

revue

LUXEMBOURG

EUROPEAN