

DOSSIER DE PRESSE / PRESS KIT

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

22 février – 4 mars 2018

22nd February – 4th March 2018



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

TABLE DES MATIÈRES / TABLE OF CONTENTS

LES JURIES / JURIES	2
COMPÉTITION OFFICIELLE / OFFICIAL COMPETITION	16
COMPÉTITION DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY COMPETITION	27
SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION / OFFICIAL SELECTION OUT-OF-COMPETITION	34
CARTES BLANCHES / COLLABORATIONS	50
MADE IN/WITH LUXEMBOURG	59
SÉLECTION JEUNE PUBLIC / YOUNG AUDIENCES SELECTION	74
ATELIERS & ACTIVITÉS / WORKSHOPS & ACTIVITIES	97
HORS LES MURS / OUTSIDE THE WALLS	114
QUARTIER GÉNÉRAL (QG) / HEADQUARTERS (HQ)	123
PAVILLON RÉALITÉ VIRTUELLE / VIRTUAL REALITY PAVILION	128
INFOS PRATIQUES / PRACTICAL INFORMATION	130
PARTENAIRES / PARTNERS	133
LISTE DES COPYRIGHTS / COPYRIGHTS LIST	134

LES JURYS / JURIES

Jury International / International Jury

Jury Documentaire / Documentary Jury

Jury Presse / Press Jury

Jury Jeune / Youth Jury

JURY INTERNATIONAL / INTERNATIONAL JURY

ATOM EGOYAN
 Président du Jury - Réalisateur
Jury President - Director
 CANADA



Avec seize longs métrages et projets annexes, **Atom Egoyan**, Canadien arménien d'origine égyptienne, a remporté de nombreux prix, dont cinq prix au Festival de Cannes, deux nominations aux Oscars et vingt-cinq Prix Génie canadiens. Ses films ont fait l'objet de plusieurs rétrospectives à travers le monde et il a mis en scène plusieurs pièces de théâtre et des opéras, y compris son adaptation de *Eh Joe* de Samuel Beckett, lauréat du prix The Irish Times / ESB pour la meilleure mise en scène. Les installations artistiques d'Egoyan ont été présentées à la Biennale de Venise et dans d'autres institutions internationales prestigieuses. Son œuvre, *Steenbeckett*, commandée par Artangel, fait partie de la collection permanente de la Tate.

*With sixteen feature films and related projects, **Atom Egoyan** – an Egyptian-born Armenian Canadian – has won numerous awards including five prizes at the Cannes Film Festival, two Academy Award nominations and twenty-five Canadian Genie Awards. His films have been presented at several retrospectives across the globe and he has directed theatre and opera including his adaptation of Samuel Beckett's *Eh Joe*, winner of The Irish Times/ESB Award for Best Direction. Egoyan's art installations have been presented at the Venice Biennale and prestigious international institutions. His work, *Steenbeckett*, commissioned by the UK's Artangel, is part of the permanent collection of the Tate.*

Filmographie / Filmography

2017 The Captive
 2008 Adoration
 2002 Ararat
 1997 The Sweet Hereafter
 1994 Exotica



La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

BRUCE MCDONALD
Réalisateur
Director
CANADA



Bruce McDonald est un réalisateur Canadien connu pour son style incongru et éclectique, et son amour pour la musique et la pop-culture. Après la sortie de son premier long métrage *Roadkill* (1989), il a poursuivi dans la réalisation de nombreux films tels que *Hard Core Logo* (1996), *The Tracey Fragments* (2007) et *Pontypool* (2008). Il réside actuellement à Toronto avec sa femme et sa fille.

*Bruce McDonald is a Canadian director known for his irreverent, eclectic style and his love of music and pop culture. After breaking out with his debut feature *Roadkill* (1989), he has gone on to direct numerous other acclaimed films including *Hard Core Logo* (1996), *The Tracey Fragments* (2007) and *Pontypool* (2008). He currently lives in Toronto with his wife and daughter.*

Filmographie / Filmography

2017	Weirdos
2015	Hellions
2013	The Husband
2010	Hard Core Logo II
2010	Trigger
2010	This Movie is Broken
2008	Pontypool
2007	The Tracey Fragments
2002	Claire's Hat
2001	Picture Claire
1996	Hard Core Logo
1994	Dance Me Outside
1991	Highway 61
1989	Roadkill

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

STÉPHAN ROELANTS
 Producteur
Producer
LUXEMBOURG



Né en 1965 à Mons en Belgique, **Stéphane Roelants** est actif dans l'audiovisuel depuis 30 ans. Il étudie le droit, le journalisme et l'économie, mais s'oriente vers la production de films et l'écriture de scénarios. Après son arrivée au Luxembourg, il fonde Studio 352 (1996) et ouvre Mélusine Productions (1997) dédiés aux documentaires et films d'animation. Sa biographie est remplie de films et séries TV; ses productions *Ernest et Célestine* (2012) et *Le Chant de la Mer* (2014) sont les plus connues et les plus primées.

Stéphane Roelants, born 1965 in Mons, Belgium, has been active for almost 30 years in the audiovisual field. He studied law, journalism and economics, but he soon turned to script writing and film production. After his arrival in Luxembourg, he founded Studio 352 in 1996 and Mélusine Productions in 1997, with a focus on animation and documentaries. Amongst his numerous films and TV series, the critically acclaimed and multi-awarded Ernest & Celestine (2012) and Song of the Sea (2014) stand out.

Filmographie / Filmography

(en tant que producteur / producer credit)

- 2017 L'Odyssée Merveilleuse le l'idiote -Toboggan
- 2017 Ernest and Celestine : The Collection
- 2017 Richard the Stork
- 2016 Ethel & Ernest
- 2016 Mullewapp – Eine schöne Schweinerei
- 2014 Song of the Sea
- 2014 The Facts in the Case of M. Valdemar
- 2014 Les Triplés
- 2013 The Travels of the Young Marco Polo
- 2013 Extraordinary Tales
- 2013 The Congress
- 2013 Tante Hilda!
- 2013 Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill
- 2012 Vauban, la sueur épargne le sang
- 2012 Ernest & Celestine
- 2010 The Storytelling Show
- 2009 A Town Called Panic

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

ANNE SEIBEL
 Chef décoratrice
Production Designer
 FRANCE



Chef décoratrice, diplômée de l'École Spéciale d'Architecture de Paris, **Anne Seibel** fait son entrée dans le monde du cinéma anglo-saxon en 1985, sur un James Bond, Dangereusement vôtre dans l'équipe de Serge Douy. Diverses collaborations suivront sur des films de prestigieux réalisateurs... En 2002, le réalisateur anglais Eric Styles lui offre *Tempo* (2002), son premier film en tant que chef décoratrice. Elle collabore ensuite avec les plus grands dont Sofia Coppola, Steven Spielberg, David Frankel ou encore Clint Eastwood. Elle signe les décors de trois films de Woody Allen dont *Midnight in Paris* (2011), pour lequel elle a été nommée aux Oscars. Depuis quatre ans, Anne Seibel dirige le département décoration de La Fémis, l'école nationale de Cinéma à Paris.

*Production designer and graduate of the École Spéciale d'Architecture in Paris **Anne Seibel** entered the world of English-language cinema in 1985, with a James Bond, A View to A Kill, in Serge Douy's team. Numerous collaborations on films by prestigious directors would follow. In 2002, the British director Eric Styles offered her *Tempo* (2002), her first film as a production designer. She then worked with some of the greatest directors in the business including Sofia Coppola, Steven Spielberg, David Frankel and even Clint Eastwood. She designed the sets for three Woody Allen films including *Midnight in Paris* (2011), for which she earned an Oscar nomination. For four years now, Anne Seibel has headed the production design department of La Fémis, the national cinema school in Paris.*

Filmographie / Filmography

(en tant que chef décoratrice / production designer credit)

- 2018 The White Crow (Ralph Fiennes)
- 2015 Le Grand Partage (Alexandra Leclère)
- 2011 Midnight in Paris (Woody Allen)
- 2011 Hereafter (Clint Eastwood)
- 2008 The Happening (M. Night Shyamalan)
- 2006 The Devil Wears Prada (David Frankel)
- 2006 Munich (Steven Spielberg)
- 2006 Marie Antoinette (Sofia Coppola)
- 2002 Tempo (Eric Styles)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

LEONOR SILVEIRA

Actrice
Actress
Portugal



Leonor Silveira est née à Lisbonne, au Portugal. Diplômée en Relations Internationales, elle rejoint le ministère de la Culture en 1998. En 2000, elle rejoint l'équipe de l'Institut du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia (ICAM) en tant que coordinatrice du département de promotion et de diffusion de la cinématographie nationale, au Portugal et à l'étranger. Parallèlement à cette carrière, Leonor Silveira a joué dans dix-neuf films de Manoel de Oliveira, son rôle le plus célèbre étant celui d'Ema dans *Val Abraham* en 1993. Elle a également travaillé trois fois avec João Botelho et pour de nombreux autres réalisateurs prestigieux.

Leonor Silveira was born in Lisbon, Portugal. With a degree in International Relations, she joined the Office of the Minister of Culture in 1998. In 2000 she joined the staff of the Institute of Cinema, Audiovisual and Multimedia (ICAM), as coordinator of the department of promotion and diffusion of national cinematography in Portugal and abroad. Besides this career, Leonor Silveira featured as an actress in nineteen of Manoel de Oliveira's films, her most famous role being that of Ema in Val Abraham in 1993. She also worked on three projects of João Botelho's and with many other prestigious directors.

Filmographie / Filmography

(en tant qu'actrice / acting credit)

2015 John From
 2014 O Pesadelo de João
 2012 Gebo et l'ombre
 2010 El extraño caso de Angélica
 2009 Singularidades de um Rapariga Loura
 2007 Cristóvão Colombo – O Enigma
 2005 Espelho Mágico
 2003 Um Filme Falado
 2002 O Princípio da Incerteza
 2001 Porto da Minha Infância
 2001 I'm Going Home
 2000 Palavra e Utopia
 1999 A Carta
 1998 Inquietude
 1997 Viagem ao Princípio do Mundo
 1997 Porto Santo
 1996 Party
 1993 Val Abraham

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

JURY DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY JURY

MIMI PLAUCHÉ

Présidente du Jury - Directrice artistique, Chicago
International Film Festival
Jury President – *Artistic Director, Chicago International
Film Festival*
ÉTATS-UNIS / USA



Mimi Plauché est la Directrice Artistique du Festival International du Film de Chicago, le plus ancien festival de film compétitif en Amérique du Nord. Elle travaille pour le Festival depuis 12 ans et est responsable pour le festival et sa programmation cinématographique au cours du reste de l'année. Avant de rejoindre le Festival, elle préparait un doctorat en cinéma et littérature japonaise, ayant étudié et travaillé au Japon depuis plus de 8 ans. Elle est bénéficiaire des bourses Fulbright-Hays et de la Japan Foundation fellowships, ainsi que d'autres.

Mimi Plauché is Artistic Director of the Chicago International Film Festival, the longest-running competitive film festival in North America. She has been at the Festival for 12 years and oversees the Festival and year-round film series programming. Before joining the Festival, she worked on a doctorate in Japanese literature and film, working and studying in Japan for more than 8 years. She is the recipient of Fulbright-Hays and Japan Foundation fellowships, among others.

TOMÁS BALTAZAR
Programmateur Doclisboa
Programmer Doclisboa
PORTUGAL



Tomás Baltazar est diplômé en son et vidéo de l'Universidade Católica de Porto, a obtenu un diplôme de troisième cycle en montage de films et de télévision et a fréquenté la Cumbria Institute of the Arts, à Carlisle, au Royaume-Uni. Au cours de sa carrière de monteur, il a travaillé, depuis 2005, sur une quarantaine de films, courts et longs métrages, documentaires et fictions. Ces films ont été projetés et primés dans de nombreux festivals tels que Doclisboa, IndieLisboa, Rotterdam, Visions du Réel, Rio de Janeiro, São Paulo, Chicago ou Cinesul. Depuis 2014, il travaille au Doclisboa en tant que membre du programme de la compétition internationale.

Tomás Baltazar graduated in Sound and Video by the Universidade Católica of Porto, has a postgraduate in Movie and Television Editing, and attended the Cumbria Institute of the Arts, in Carlisle, UK. During his career as an editor, since 2005, he edited around 40 films, including full and short films, documentaries and fictions. These films have been screened and won awards in festivals such as Doclisboa, IndieLisboa, Rotterdam, Visions du Réel, Rio de Janeiro, São Paulo, Chicago or Cinesul. Since 2014 he's been working with Doclisboa as a member of the Programme of International Competition.

Luke W. MOODY

Directeur de la programmation cinématographique
du Sheffield Doc/Fest

Director of Film Programming at Sheffield Doc/Fest

ROYAUME-UNI / UNITED KINGDOM



Luke W. Moody travaille en tant que directeur de la programmation cinématographique du Sheffield Doc/Fest. Né et élevé dans la région de Sheffield, Luke a rejoint l'équipe Doc/Fest en 2016 par la Doc Society (Fondation BRITDOC) où il a commandé des documentaires primés à l'international sur les fonds de films soutenus par Channel 4, Puma, Bertha BRITDOC et Pulse BRITDOC pendant six ans. Il a également dirigé des campagnes de distribution au Royaume-Uni, pour le documentaire oscarisé *Citizenfour* (2014) de Laura Poitras et *Dirty Wars* de Richard Rowley (2013), nommé aux Oscars, incluant la commande de nouvelles œuvres de Trevor Paglen, lauréat du prix Deutsche Börse et de James Bridle, nouvel artiste de la commission numérique de la Serpentine Gallery. Il a cofondé et organisé la plateforme numérique Something Real et le festival documentaire FRAMES of REPRESENTATION à l'ICA de Londres.

Luke W. Moody works as Director of Film Programming at the Sheffield Doc/Fest. Born and bred in the Sheffield region, Luke joined the Doc/Fest team in 2016 from Doc Society (BRITDOC Foundation) where he commissioned international award-winning feature documentaries across the Channel 4, Puma, Bertha BRITDOC and Pulse BRITDOC film funds for six years. He also managed UK impact distribution campaigns for Laura Poitras' Academy Award-winning Citizenfour (2014) and Richard Rowley's Academy Award-nominated Dirty Wars (2013), including commissioning new artworks from Deutsche Börse prize-winning Trevor Paglen and recent Serpentine digital commission artist James Bridle. He co-founded and curated the digital platform Something Real and documentary festival FRAMES of REPRESENTATION at ICA, London.

YAARA OZERY

Gestionnaire du programme et programmatrice de Docaviv
Programme Manager and Senior Programmer at Docaviv

ISRAËL / ISRAEL



Yaara Ozery est érudite en cinéma et programmatrice. Elle est gestionnaire du programme et programmateur pour Docaviv – Le Festival International du Film Documentaire de Tel Aviv qui célèbre ses 20 ans cette année. Yaara est diplômée en M.A. de la Steve Tisch School of Film and Television à l'université de Tel Aviv. Elle donne plusieurs cours sur la théorie de film, le cinéma documentaire et le cinéma de femme. Ses essais ont été publiés sur plusieurs plateformes en Anglais et en Hébreux. Yaara est la fondatrice de Mirrors – la première conférence sur film et la télévision de femme à l'université de Tel Aviv.

Yaara Ozery is a film scholar and programmer. She is the Programme Manager and a senior programmer at Docaviv – The Tel Aviv International Documentary Film Festival which is celebrating its 20th anniversary this year. Yaara holds an M.A. from the Steve Tisch School of Film and Television, Tel Aviv University. She teaches various courses in film theory, documentary cinema and women's cinema. Her essays were published on various platforms in English and Hebrew. Yaara is the initiator of Mirrors – The First Women's Film and Television Conference at Tel Aviv University.

ERFAN RASHID

Journaliste, Réalisateur, Directeur des programmes
arabes au Festival international du film de Dubaï
*Journalist, Director, Arabic Programs Director at Dubai
International Film Festival*
IRAK / IRAQ



Journaliste irakien installé en Italie, le réalisateur et vétéran du festival, **Erfan Rashid**, a travaillé comme directeur des programmes arabes au Festival international du film de Dubaï et comme directeur artistique de Mare di Cinema Arabo en Sicile, en Italie. Erfan Rashid est le coauteur du livre *Il cinema dei paesi arabi* (Le cinéma des pays arabes), publié par l'éditeur italien Marsilio. Pendant plus de vingt ans, il a travaillé comme correspondant italien du journal panarabe Al Hayat, et est actuellement rédacteur en chef du journal d'information en ligne arabo-italien Huna Roma.

*Italy-based Iraqi Journalist, director and festival veteran **Erfan Rashid's** career includes spells as Arabic Programs director at Dubai International Film Festival and as Artistic Director of Mare di Cinema Arabo in Sicily, Italy. Erfan Rashid is the co-author of the book *Il Cinema dei Paesi arabi* (The Cinema of Arab Countries), published by Italian editor Marsilio. For more than twenty years, he worked as Italian correspondent of the pan-Arab Al Hayat Newspaper, and is currently editor-in-chief of the Arab-Italian online news outlet Huna Roma.*

JURY PRESSE / PRESS JURY

L'Association Luxembourgeoise de la Presse Cinématographique
remettra en son nom le Prix de la Critique.

France Clarinval

Rédactrice en chef Explorator, Journaliste Culture & Lifestyle

Brigitte Lepage

Profession Cinéphiles (BE)

Raul Reis

Critique de cinéma chez Bomdía et Contacto



La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

JURY JEUNES / YOUTH JURY

LYCÉENS 16+

Composé de jeunes cinéphiles âgés de 16 ans et plus, le Jury Jeune est appelé à visionner et analyser une sélection de 7 films du festival dans différentes catégories. Le festival accueille pour la cinquième fois consécutive ce panel d'élèves qui a l'opportunité de côtoyer des professionnels de l'audiovisuel ainsi que les membres des Jurys Officiels durant les 11 jours de festivités. Le Jury Jeune, suite à ses délibérations, décernera le « Prix du Jury Jeune », remis lors de la cérémonie de remise de prix le 3 mars 2018, à Kinopolis Kirchberg. L'objectif est de valoriser les jeunes talents en les poussant à développer leur goût et en mettant en lumière leur créativité et leur esprit d'analyse.

STUDENTS 16+

Made up of young cinema enthusiasts aged 16 and above, the Youth Jury is tasked with viewing and analysing a selection of 7 festival films in different categories. This is the fifth consecutive time that the festival welcomes this panel of students, who are given the opportunity to rub shoulders with professionals from the audiovisual world as well as Official Jury members during 11 days of festivities. Following its deliberations, the Youth Jury will select the winner of the "Youth Jury Award", which will be awarded during the Awards Night on 3rd March 2018, at Kinopolis Kirchberg. The goal is to empower these young talents by encouraging them to develop their appreciation and by highlighting their creativity and analytical spirit.



SÉLECTION / SELECTION

ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM – TAGEBUCH EINER BEGEGNUNG JEUNE PUBLIC / YOUNG AUDIENCES 13+

CHUCKS JEUNE PUBLIC / AUDIENCES 14+

1:54 JEUNE PUBLIC / YOUNG AUDIENCES 15+

LOMO – THE LANGUAGE OF MANY OTHERS JEUNE PUBLIC / YOUNG AUDIENCES 15+

OVER THE LIMIT COMPÉTITION DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY COMPETITION

AMAL COMPÉTITION DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY COMPETITION

LEAN ON PETE COMPÉTITION OFFICIELLE / OFFICIAL COMPETITION

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

JURY ENFANTS / KIDS JURY

Pour la deuxième fois au festival, une classe d'enfants entre 8 et 12 ans sera invitée à visionner et analyser une sélection de 5 films Jeune Public. Ces élèves, qui formeront le Jury Enfants, décerneront, suite à leur délibération, le « Prix du Jury Enfants » lors de la cérémonie de remise de prix du festival le **3 mars 2018 à Kinopolis Kirchberg**.

*For the second time at the Festival, a school class of 8-12 year olds will have the opportunity to watch and analyse a selection of 5 Young Audiences programme films. The Kids Jury is going to be made up of these schoolchildren who, after jury deliberations, will select one film as the winner of the "Kids Jury Award", presented at the Festival's Awards Night on **3rd March 2018 at Kinopolis Kirchberg**.*

SÉLECTION / SELECTION

MIA SCHLÄFT WOANDERS JEUNE PUBLIC / YOUNG AUDIENCES **5+**

NUR EIN TAG JEUNE PUBLIC / YOUNG AUDIENCES **6+**

UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE JEUNE PUBLIC / YOUNG AUDIENCES **8+**

KÖNIGIN VON NIENDORF JEUNE PUBLIC / YOUNG AUDIENCES **9+**

WOLKENJUNGE JEUNE PUBLIC / YOUNG AUDIENCES **9+**

COMPÉTITION OFFICIELLE / OFFICIAL COMPETITION

Disappearance

Ali Asgari | IR, QA, 2017

Foxtrot

Samuel Maoz | IL, CH, DE, FR, 2017

Free and Easy

Geng Jun | HK, 2016

Gutland

Govinda Van Maele | LU, BE, DE, 2017

Holiday

Isabella Eklöf | DK, NL, SE, 2018

Lean on Pete

Andrew Haigh | FR, UK, 2017

Marlina the Murderer in Four Acts

Mouly Surya | ID, FR, MY, TH, 2017

Pity

Babis Makridis | GR, PL, 2018

PororoCa

Constantin Popescu | RO, 2016

Sweet Country

Warwick Thornton | AU, 2017

DISAPPEARANCE (NAPADID SHODAN)

DRAMA
BY ALI ASGARI

IRAN, QATAR, 2017 |

PERSIAN ORIGINAL VERSION
WITH FRENCH SUBT. |

89' |

WITH NAZANIN AHMADI, PEDRAM
ANSARI, SADAF ASGARI,
MOHAMMAD KAMAL ALAVI



Lors d'une froide nuit d'hiver à Téhéran, un jeune couple se retrouve confronté à un sérieux problème et ils ne disposent que de quelques heures pour trouver une solution. Ils vont d'hôpital en hôpital pour chercher de l'aide.

On a cold winter's night in today's Tehran, a couple of young lovers run into a serious problem, and they have just a few hours to find a solution. They go from hospital to hospital in search for help.

RECOMPENSES / AWARDS

SILVER SCREEN AWARD – BEST ASIAN FEATURE FILM, SINGAPORE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (SINGAPORE)
SILVER SCREEN AWARD – BEST PERFORMANCE FOR SADAF ASGARI, SINGAPORE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (SINGAPORE)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

FOXTROT

DRAME
BY SAMUEL MAOZ

**ISRAEL, SWITZERLAND,
GERMANY, 2017 |**

**HEBREW ORIGINAL VERSION
WITH FRENCH & ENGLISH
SUBT. |**

108' |



WITH LIOR ASHKENAZI, SARAH ADLER, YONATON SHIRAY, GEFEN BARKAI, DEKEN ADIN

Lorsque des officiers de l'armée se présentent chez eux pour leur annoncer la mort de leur fils Jonathan, Michael et Dafna sont dévastés. Emporté par la colère et sa peine, Michael va alors faire l'expérience d'un retournement de situation tel que la vie peut en réserver.

Michael and Dafna are devastated when army officials show up at their home to announce the death of their son Jonathan. Then Michael spirals into a whirlwind of anger only to experience one of life's unfathomable twists.

RECOMPENSES / AWARDS

DIRECTORS TO WATCH, PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2018 (USA)
CITY OF ATHENS AWARD AS BEST DIRECTOR, ATHENS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (GREECE)
BEST ART DIRECTION, ISRAELI FILM ACADEMY, 2017 (ISRAEL)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

FREE AND EASY

DRAMA
BY TOM GEENS

HONG KONG, 2016 |

MANDARIN ORIGINAL VERSION WITH ENGLISH
SUBT. |

99' |



WITH XU GANG, ZHANG ZHIYONG, XUE BAOHE

Lorsqu'un vendeur de savon ambulant arrive dans une ville du nord de la Chine, un crime se produit : le début d'une tragi-comédie. Ce qui ne manquera pas de dresser rapidement les uns contre les autres tous ces drôles d'habitants de cette ville pourtant presque déserte.

When a traveling soap salesman arrives in a desolate Chinese town, a crime occurs, and sets the strange residents against each other with tragicomic results.

RÉCOMPENSES / AWARDS

BEST FILM, FIVE FLAVOURS FILM FESTIVAL, 2017 (POLOGNE)

SPECIAL JURY MENTION, ODESSA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (UKRAINE)

SPECIAL JURY PRIZE WORLD CINEMA CINEMATIC VISION, SUNDANCE FILM FESTIVAL, 2017 (USA)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

GUTLAND ★★👤

DRAMA
BY GOVINDA VAN MAELE

LUXEMBOURG, GERMANY, BELGIUM, 2017 |

LUXEMBOURGISH AND GERMAN ORIGINAL VERSION
WITH ENGLISH SUBT. |

107' |



WITH FREDERICK LAU, VICKY KRIEPS, PIT BUKOWSKI, GERDY ZINT, MARGO LORENZINI, MARTINE KOHN

Un village noir comme un roman noir, surréaliste. Un voleur allemand s'enfuit et se réfugie dans un petit village luxembourgeois. On y découvre que les habitants cachent eux aussi de nombreux secrets.

A surreal village noir about a German thief who flees to a small Luxembourg village only to discover that the locals have secrets of their own.

HOLIDAY  

DRAMA
BY ISABELLE EKLÖF

DENMARK, NETHERLANDS, SWEDEN, 2018 |

**DANISH AND ENGLISH ORIGINAL VERSION WITH ENGLISH
SUBT. |**

93' |

**WITH VICTORIA CARMEN SONNE, LAI YDE, THIJS RÖMER,
YUVAL SEGAL, LAURA KJAE**



Un triangle amoureux mettant en vedette la petite amie d'un baron de la drogue, avec en toile de fond le luxe et la violence d'une histoire de gangsters sombre et moderne, et la belle ville portuaire de Bodrum en Turquie.

A love triangle featuring the trophy girlfriend of a petty drug lord, caught up in a web of luxury and violence in a modern dark gangster tale set in the beautiful port city of Bodrum on the Turkish Riviera.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

LEAN ON PETE

AVENTURE ,DRAME
BY ANDREW HAIGH

FRANCE, UNITED KINGDOM, 2017 |

ENGLISH ORIGINAL VERSION WITH FRENCH & GERMAN
SUBT. |

JURY
Jeune 121' |

WITH CHLOÉ SEVIGNY, TRAVIS FIMMEL, STEVE ZAHN,
STEVE BUSCEMI, AMY SEIMETZ, CHARLIE PLUMMER



Tout juste arrivé dans l'Oregon, Charley Thompson se trouve un petit boulot chez un entraîneur de chevaux et se prend d'affection pour Lean on Pete, un pur-sang en fin de carrière. Quand il se retrouve totalement livré à lui-même, il décide de s'enfuir avec son copain équin.

Charley Thompson wants a home, food on the table and a high school he can attend for more than part of a year. After his single dad moves to Portland, Charley takes a summer job, and becomes best friend with a failing racehorse named Lean on Pete.

RÉCOMPENSES / AWARDS

MARCELLO MASTROIANNI AWARD FOR CHARLIE PLUMMER AS BEST ACTOR, VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (ITALY)

CRYSTAL ARROW FOR THE BEST FILM, FESTIVAL DE CINÉMA EUROPÉEN DES ARCS, 2017 (FRANCE)

BEST ACTOR – CHARLIE PLUMMER, FESTIVAL DE CINÉMA EUROPÉEN DES ARCS, 2017 (FRANCE)

BEST ORIGINAL SCORE, FESTIVAL DE CINÉMA EUROPÉEN DES ARCS, 2017 (FRANCE)

BEST CINEMATOGRAPHY, FESTIVAL DE CINÉMA EUROPÉEN DES ARCS, 2017 (FRANCE)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

MARLINA THE MUDERER IN FOUR ACTS
(MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT
BABAK)

DRAMA
By MOULY SURYA

INDONESIA, FRANCE, MALAYSIA, THAILAND, 2017 |

INDONESIAN ORIGINAL VERSION WITH ENGLISH SUBT. |

90' |

WITH DEA PANENDRA, EGI FEDLY, MARSHA TIMOTHY, RITA
MATU MONA, YAYU UNRU



Dans les collines reculées d'une île indonésienne, Marlina, une jeune veuve, vit seule. Un jour, surgit un gang venu pour la violer et la dépouiller de son bétail. Pour se défendre, elle tue plusieurs de ces hommes. Décidée à obtenir justice, elle s'engage dans un voyage vers sa propre émancipation.

In the deserted hills of an Indonesian island, Marlina, a young widow, is attacked, raped and robbed of her cattle. To defend herself, she kills several gang members. Her quest for justice takes her towards empowerment and redemption.

RÉCOMPENSES / AWARDS

GRAND PRIZE, TOKYO FILMEX, 2017 (JAPAN)
BEST ACTRESS FOR MARSHA TIMOTHY, SITGES FILM FESTIVAL, 2017 (SPAIN)
NETPAC AWARD – NEW ASIAN CINEMA, FIVE FLAVOURS FILM FESTIVAL, 2017 (POLAND)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

PITY

DRAMA
BY BABIS MAKRIDIS
GREECE, POLAND, 2018 |
GREEK ORIGINAL VERSION
WITH ENGLISH SUBT. |
90' |



WITH YANNIS DRAKOPOULOS, EVI SAOULIDOU, NOTA TSERNIAFSKI

Par le réalisateur de *L* (2012) et le coscénariste de *The Lobster* (2015), l'histoire d'un homme qui ne se sent heureux que lorsqu'il est malheureux, un homme accro à la tristesse, qui a tellement besoin de pitié qu'il est prêt à tout faire pour la susciter chez les autres.

From the director of L (2012) and the co-writer of The Lobster (2015), the story of a man who feels happy only when he is unhappy, a man addicted to sadness, who has such need for pity that he's willing to do everything to evoke it from others.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

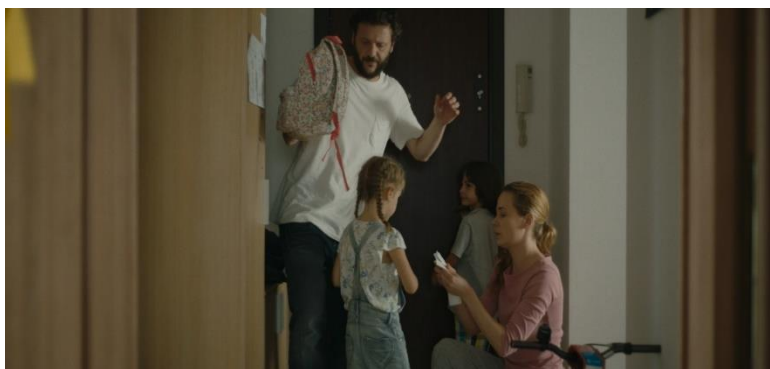
POROROCA

DRAMA
BY CONSTANTIN POPESCU

ROMANIA, 2016 |

ROMANIAN ORIGINAL VERSION WITH FRENCH
SUBT. |

152' |



WITH BOGDAN DUMITRACHE, IULIA LUMĂNARE, CONSTANTIN DOGIOIU, ADELA MĂRGHIDAN

Un couple de trentenaires, Tudor et Cristina, vit confortablement à Bucarest avec ses enfants, Ilie et Maria. Un des passe-temps favoris de Tudor est d'emmener son fils et sa fille au parc. Jusqu'au jour où Maria disparaît pendant un moment d'inattention de Tudor.

Cristina and Tudor are a happily married couple and have two children, Maria and Ilie. One Sunday morning, while Tudor is with the children in the park and Cristina is doing some cleaning in the apartment, Maria goes missing. An event that instantly changes the life of the family.

RÉCOMPENSES / AWARDS

SILVER SHELL FOR BEST ACTOR FOR BOGDAN DUMITRACHE, SAN SEBASTIÁN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (SPAIN)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

SWEET COUNTRY

DRAMA
BY WARWICK THORNTON

AUSTRALIA, 2017 |

ENGLISH ORIGINAL VERSION WITH ENGLISH SUBT. |

113' |

**WITH BRYAN BROWN, SAM NEILL, MATT DAY, HAMILTON
MORRIS, TREMAYNE DOOLAN, TREVON DOOLAN**



Lorsqu'un vieux fermier aborigène tire en légitime défense sur un homme blanc dans l'outback australien des années 1920, la justice elle-même est remise en cause. Quand le bushman décide de s'enfuir, il est pris en chasse par un groupe d'hommes déterminés à ce que justice soit faite.

In the Australian Outback in the 1920s, justice itself is put on trial when an aged Aboriginal farmhand shoots a white man in self-defense and goes on the run. Soon, a posse gathers, determined to hunt him down.

RÉCOMPENSES / AWARDS

FOXTEL MOVIES AUDIENCE AWARD FOR BEST FEATURE, ADELAIDE FILM FESTIVAL, 2017 (AUSTRALIA)
FOXTEL MOVIES AUDIENCE AWARD FOR BEST FICTION FEATURE, ADELAIDE FILM FESTIVAL, 2017 (AUSTRALIA)
ASIA PACIFIC SCREEN AWARD FOR BEST FILM, ASIA PACIFIC SCREEN AWARDS, BRISBANE 2017 (AUSTRALIA)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY COMPETITION

A Woman Captured

Bernadett Tuza-Ritter | DE, HU, 2017

Amal

Mohamed Siam | EG, LB, FR, DR, DK, QA, 2017

Devil's Freedom

Everardo González | MX, 2017

Lots of Kids, a Monkey and a Castle

Gustavo Salmerón | ES, 2017

Of Fathers and Sons

Talal Derki | DE, SY, LB, 2017

Over the Limit

Marta Prus | PL, DE, FI 2017

A Woman Captured

DOCUMENTARY
BY BERNADETT TUZA-RITTER

GERMANY, HUNGARY, 2017 |
HUNGARIAN ORIGINAL VERSION WITH FRENCH
SUBT. |

90' |

WITH MARISH, MATT MICUCCI, BERNADETT
TUZA-RITTER



La réalisatrice Bernadett Tuza-Ritter a rencontré Marish, une femme de 52 ans qui travaille comme esclave moderne 20 heures par jour pour une famille depuis 10 ans avant de décider de fuir de son état d'oppression.

A European woman has been kept by a family as a domestic slave for 10 years. Drawing courage from the filmmaker's presence, she decides to escape the unbearable oppression to regain her life as a free person.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

AMAL 

DOCUMENTARY
BY MOHAMED SIAM

EGYPT, LEBANON, FRANCE, GERMANY,
DENMARK, QATAR, 2017 |

ARABIC ORIGINAL VERSION
WITH ENGLISH SUBT. |

83' |

JURY
Jeune



WITH AMAL GAMAL, NAGUA SAID, ESRAA MAMDOUH, HOSNY SWELAM, KHALED MAHMOUD

À mesure qu'elle grandit de l'enfance à l'âge adulte, Amal - dont le nom signifie « Espoir », en arabe - se rend compte à quel point ses choix sont limités en tant que jeune femme vivant dans une société arabe et un État policier à l'ère post-révolutionnaire.

Amal is fiery and fearless, sinking her teeth into the protests and constantly lecturing her mother, who works as a judge. A girl among men, she has to fight for respect and the right to take part, both in the street and in the rest of her life.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

DEVIL'S FREEDOM (LA LIBERTAD DEL DIABLO)

DOCUMENTARY
BY EVERARDO GONZÁLEZ

MEXICO 2017 |

SPANISH ORIGINAL VERSION
WITH ENGLISH SUBT. |

74' |



Ce documentaire poignant montre comment la violence systématique tient tout le monde sous l'emprise de la mort au Mexique. L'ensemble des personnes interrogées porte un masque qui nous permet de reconnaître leurs émotions tout en leur garantissant un certain degré d'anonymat.

In the past five years the battle against drug crime in Mexico has claimed the lives of an estimated 100,000 people. But statistics remain abstract and the terrible news of further violence has long since become a part of everyday life. Devil's Freedom looks into the stories behind the numbers and headlines.

RÉCOMPENSES / AWARDS

BEST MEXICAN FILM, GUADALAJARA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (MEXICO)
AMNESTY INTERNATIONAL FILM PRIZE, BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (GERMANY)
BEST CINEMATOGRAPHY IN A DOCUMENTARY, IBEROAMERICAN FÉNIX FILM AWARDS, 2017 (MEXICO)
BEST FEATURE DOCUMENTARY, IBEROAMERICAN FÉNIX FILM AWARDS, 2017 (MEXICO)
BEST ORIGINAL SCORE, IBEROAMERICAN FÉNIX FILM AWARDS, 2017 (MEXICO)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

LOTS OF KIDS, A MONKEY AND A CASTLE

(*MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO*)

DOCUMENTARY
BY GUSTAVO SALMERÓN

SPAIN, 2017 |

SPANISH ORIGINAL VERSION WITH ENGLISH SUBT. |

90' |

WITH JULIETA SALMERÓN, GUSTAVO SALMERÓN



L'acteur espagnol Gustavo Salmerón passe derrière la caméra pour filmer sa mère Julieta, une excentrique qui n'a eu dans sa vie que trois rêves : avoir beaucoup d'enfants, posséder un singe et vivre dans un château.

The Spanish actor Gustavo Salmerón steps behind the camera to film his extraordinary mother Julieta, an eccentric woman who has had only three dreams in her life: having lots of kids, owning a monkey, and living in a castle.

RÉCOMPENSES / AWARDS

HARRELL AWARD FOR BEST DOCUMENTARY - SPECIAL MENTION, CAMDEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (UK)

GOLDEN STARFISH AWARD, HAMPTONS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (US)

BEST DOCUMENTARY OVER 60 MINUTES, KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (CZ)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

OF FATHERS AND SONS

**DOCUMENTARY
BY TALAL DERKI**

GERMANY, SYRIA, LEBANON, 2017 |

**ARABIC ORIGINAL VERSION WITH ENGLISH
SUBT. |**

98'|

WITH ABU OSAMA



Talal Derki suit la famille d'un membre important d'Al-Nusra, la branche syrienne d'Al-Qaeda et l'entraînement de ses jeunes fils pour devenir des soldats du mouvement.

Talal Derki returned to his homeland where he gained the trust of a radical Islamist family, sharing their daily life for over two years. His camera is providing an extremely rare insight into what it means to grow up in an "Islamic Caliphate".

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

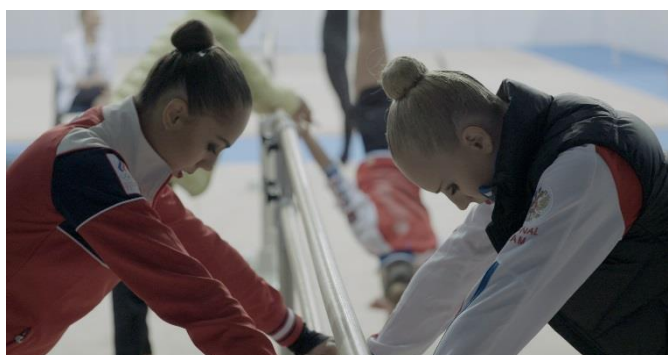
OVER THE LIMIT

DOCUMENTARY
BY MARTA PRUS

POLAND, GERMANY, FINLAND, 2017 |
RUSSIAN ORIGINAL VERSION
WITH ENGLISH SUBT. |

JURY
Jeune 74'

WITH RITA MAMUN



Over the Limit montre comment le système russe, brillant dans l'entraînement d'athlètes, transgresse les frontières. La gymnaste rythmique Rita Mamun arrive à un moment clé de sa fin de carrière et se donne pour but ultime de gagner l'or Olympique.

Over the Limit shows how the successful Russian system for training athletes transgresses boundaries. Elite rhythmic gymnast Rita Mamun has reached a key moment in her career as she has one final goal set out for her: winning Olympic gold.

SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION / OFFICIAL SELECTION OUT-OF-COMPETITION

Opening Film – The Breadwinner

Nora Twomey | CA, IE, LU, 2017

Awards Night – The Death of Stalin

Armando Iannucci | UK, FR 2017

Closing Film – Isle of Dogs

Wes Anderson | US, DE, 2018

A Prayer Before Dawn

Jean-Stéphane Sauvaire | FR, UK, KH, US, CN, 2017

All You Can Eat Buddha

Ian Lagarde | CA, CU 2017

Beyond Dreams (Dröm vidare)

Rojda Sekersöz | SE, 2017

Brimstone & Glory

Viktor Jakovleski | US, 2017

Columbus

Kogonada | US, 2017

Don't Worry, He Won't Get Far on Foot

Gus Van Sant | US, 2018

Gook

Justin Chon | US, 2017

Have You Seen My Movie?

Paul Anton Smith | USA, CA, 2016

Holy Camp! (La llamada)

Javier Ambrossi, Javier Calvo | ES, 2017

Liyana

Aaron Kopp, Amanda Kopp | SZ, US, QA, 2017

Samui Song (Mai Mee Samui Samrab Ter)

Pen-Ek Ratanaruang | TH, DE, NOR, 2017

The Third Murder (Sandome no satsujin)

Kore-eda Hirokazu | JP, 2017

OPENING FILM – THE BREADWINNER ☆ ★ 🎬

ANIMATION, DRAMA
BY NORA TWOMEY

CANADA, IRELAND, LUXEMBOURG,
2017 | ENGLISH ORIGINAL
VERSION
WITH FRENCH SUBT. | 94'



WITH SAARA CHAUDRY, SOMA BHATIA, LAARA SADIQ, ALI BADSHAH, KAWA ADA, SHAISTA LATIF, NOORIN GULAMGAUS

- OSCAR NOMINEE 2018 -

Lorsque son père se fait arrêter par les talibans, la jeune Parvana ne voit pas d'autre solution que de se couper les cheveux et de se déguiser en garçon pour subvenir aux besoins de sa famille sous le régime fondamentaliste en Afghanistan.

When her father is unfairly imprisoned by the Taliban, young Parvana is forced to cut her hair and disguise herself as a boy to provide for her mother and siblings under Afghanistan's fundamentalist regime.

RÉCOMPENSES / AWARDS

GRAND PRIZE WINNER, ANIMATION IS FILM FESTIVAL, 2017 (USA)

AUDIENCE AWARD, ANIMATION IS FILM FESTIVAL, 2017 (USA)

AWARD FOR THE BEST ANIMATED FEATURE, TORONTO FILM CRITICS ASSOCIATION AWARDS, 2017 (CANADA)

BEST ANIMATION, LOS ANGELES FILM CRITICS ASSOCIATION AWARDS, 2017 (USA)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

AWARDS NIGHT – THE DEATH OF STALIN ★

COMEDY
BY ARMANDO IANNUCCI

UK, FRANCE, 2017
| ENGLISH ORIGINAL VERSION | 106'

WITH JASON ISAACS, OLGA KURYLENKO,
RUPERT FRIEND, ANDREA RISEBOROUGH,
STEVE BUSCEMI, JEFFREY TAMBOR, PADDY
CONSIDINE, JONATHAN ARIS



Alors que le dictateur soviétique vit ses derniers instants et finit par mourir, les conflits politiques internes créent le chaos au sein du parti. Tous les membres de la garde rapprochée de Staline luttent à tout prix pour réussir à rester en vie.

As the Soviet dictator draws his very last breaths, political infighting leads to total chaos within the party. The members of Stalin's inner circle engage in a fierce fight to stay alive at all costs.

RÉCOMPENSES / AWARDS

BEST SUPPORTING ACTOR FOR SIMON RUSSELL BEALE, BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS, 2017 (UK)

BEST CASTING FOR SARAH CROWE, BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS, 2017 (UK)

BEST PRODUCTION DESIGN FOR CRISTINA CASALI, BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS, 2017 (UK)

FIPRESCI PRIZE, TORINO FILM FESTIVAL, 2017 (ITALY)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

CLOSING FILM – ISLE OF DOGS ★

STOP-MOTION,
ADVENTURE, COMEDY
BY WES ANDERSON

USA, GERMANY, 2018
|
ENGLISH ORIGINAL
VERSION WITH GERMAN
SUBT. | 100'



WITH FRANCES McDORMAND, SCARLETT JOHANSSON, GRETA GERWIG, BRYAN CRANSTON, TILDA SWINTON, EDWARD NORTON, LIEV SCHREIBER,
BILL MURRAY, JEFF GOLDBLUM

Après une épidémie de « grippe canine », Chief, Rex, Boss, Duke et King – une bande de chiens alpha – sont exilés sur une île aux ordures. Quand Atari, 12 ans, y débarque à la recherche de Spots, son propre chien, ils entreprennent ensemble un voyage épique qui décidera de l'avenir de la préfecture.

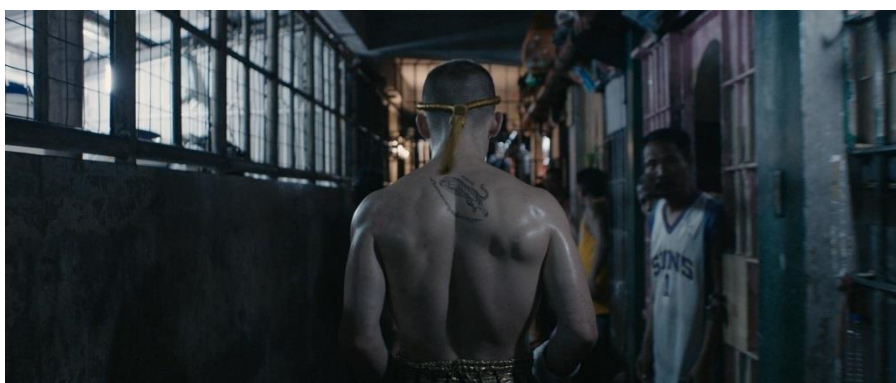
After a "canine flu" outbreak, Chief, Rex, Boss, Duke, and King – a pack of indestructible alpha dogs – are exiled to a trash island. When twelve-year-old Atari lands on the isle in search of his own dog, Spots, they embark on an epic journey that will decide the future of the entire Prefecture.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

A PRAYER BEFORE DAWN ★

DRAMA
BY JEAN-STÉPHANE
SAUVAIRE

FRANCE, UK, CAMBODIA,
USA, CHINA, 2017 |
ENGLISH & THAI ORIGINAL
VERSION WITH FRENCH AND
DUTCH SUBT. | 116'



WITH JOE COLE, BILLY MOORE, VITHAYA PANSRINGARM, PORNCHANOK MABKLANG, PANYA YIMUMPHAI, SOMLUCK KAMSING

L'histoire vraie de Billy Moore, jeune boxeur anglais incarcéré dans une prison en Thaïlande. Lorsque l'administration pénitentiaire l'autorise à participer à des tournois, Billy donne tout ce qui lui reste pour tenter de gagner sa liberté.

The true story of Billy Moore, a troubled young British boxer sent to one of Thailand's most notorious prisons. Refusing to day a prisoner, he he fights in Muay Thai tournaments to earn his freedom and redemption.

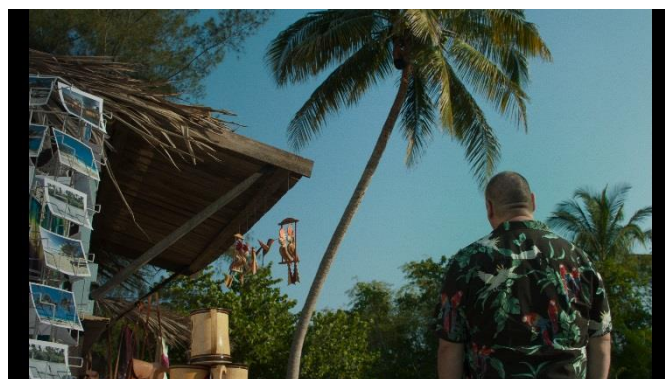
La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

ALL YOU CAN EAT BUDDHA

DRAMA
BY IAN LAGARDE

CANADA, CUBA 2017 |
FRENCH AND SPANISH ORIGINAL VERSION WITH ENGLISH
SUBT. | 84'

WITH SYLVIO ARRIOLA, LUDOVIC BERTHILLOT, YAITE
RUIZ, DAVID LA HAYE, ALEXANDER GUERRERO



À l'hôtel El Palacio, dans les Caraïbes, Mike n'a d'yeux que pour le buffet à volonté. Un magnétisme mystérieux et d'étranges petits miracles attirent curieux, admirateurs et complices. Une descente gargantuesque, décadente et absurde.

At the El Palacio Hotel in the Caribbean, Mike only has eyes for the all-you-can-eat buffet. His wolfish appetite, a mysterious magnetism and strange little miracles attract admirers and other curious people. Thus begins an absurd downward spiral.

RÉCOMPENSES / AWARDS

BEST CANADIAN FILM, WHISTLER FILM FESTIVAL, 2017 (CANADA)
BEST DIRECTOR, WHISTLER FILM FESTIVAL, 2017 (CANADA)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

BEYOND DREAMS (DRÖM VIDARE)

DRAMA, COMING-OF-AGE
BY ROJDA SEKERSÖZ

SWEDEN, 2017 |
SWEDISH ORIGINAL VERSION WITH ENGLISH SUBT. |
92'

WITH EVIN AHMAD, ELLA ÅHMAN, GIZEM ERDOGAN,
SEGEN TESFAI, MALIN PERSSON, OUTI MÄENPÄÄ



Après une peine de prison, le retour à la vie normale est difficile pour Mirja. Quand elle trouve du travail, elle commence à mener une double vie. Elle est tiraillée entre sa mère malade et son ancien groupe d'amies qui restera toujours, quoi qu'il arrive, la vraie famille qu'elle s'est choisie.

Mirja must find her place after serving jail time. When she gets a job as a hotel cleaner she starts living a double life. She is torn between her sick mother and her old group of friends, who have always been her real family.

RÉCOMPENSES / AWARDS

GOLDEN LEAF – BEST FILM, DUHOK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (IRAQ)
SILVER LEAF – BEST ACTRESS FOR EVIN AHMAD, DUHOK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (IRAQ)
AUDIENCE AWARD – BEST NORDIC FILM, GÖTEBORG FILM FESTIVAL, 2017 (SWEDEN)
ANGELO AWARD, GÖTEBORG FILM FESTIVAL, 2017 (SWEDEN)
FIPRESCI PRIZE, NORWEGIAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL HAUGESUND, 2017 (NORWAY)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

BRIMSTONE & GLORY

DOCUMENTARY
BY VIKTOR JAKOVLESKI

USA, 2017 |
SPANISH ORIGINAL VERSION
WITH ENGLISH SUBT. | 67'



Trois quarts de la population de Tultepec au Mexique travaillent dans l'industrie pyrotechnique et chaque année, le festival national pyrotechnique implique la ville entière. *Brimstone & Glory* explore cette célébration, ses rites, le danger imminent et la beauté absolue des feux d'artifices.

Three quarters of the population in Tultepec, Mexico, work in pyrotechnics. Each year, for the National Pyrotechnic Festival, the city descends into a fireworks-fuelled frenzy. Brimstone & Glory is an immersive exploration of celebration, rituals, danger and the absolute beauty of fireworks.

RÉCOMPENSES / AWARDS

JON SCHLESINGER AWARD – BEST DEBUT DOCUMENTARY, PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2018 (USA)
BEST DIRECTOR – DOCUMENTARY FEATURES, AUSTIN FANTASTIC FEST, 2017 (USA)
BEST PICTURE – DOCUMENTARY FEATURES, AUSTIN FANTASTIC FEST, 2017 (USA)
SPECIAL CITATION – BEST DOCUMENTARY, SAN FRANCISCO FILM CRITICS CIRCLE, 2017 (USA)
GOLDEN GATE AWARD – BEST DOCUMENTARY FEATURE, SAN FRANCISCO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (USA)
SPECIAL MENTION – ART DOC AWARD, SHEFFIELD DOC/FEST, 2017 (UNITED KINGDOM)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

COLUMBUS

DRAMA
BY KOGONADA

USA, 2017 |
ENGLISH ORIGINAL VERSION
SUBT. | 104'

WITH JOHN CHO, HALEY LU
RICHARDSON, PARKER POSEY,
MICHELLE FORBES, ROREY CULKIN



Dans une ville américaine à l'architecture résolument moderniste, une jeune fille de 19 ans, réticente à l'idée de partir de chez elle, noue une relation intime avec un garçon venu voir son père mourant.

Korean-born Jin finds himself stuck in Columbus, Indiana, where his architect father is in a coma. Jin meets a young woman who has chosen to stay in Columbus to care for her mother, a recovering addict, instead of pursuing her own dreams.

RÉCOMPENSES / AWARDS

SPECIAL JURY PRIZE – NARRATIVE FEATURE, INDEPENDENT FILM FESTIVAL OF BOSTON, 2017 (USA)
HOOSIER AWARD, INDIANA FILM JOURNALISTS ASSOCIATIONS, 2017 (USA)
INTERNATIONAL FEDERATION OF FILM CRITICS AWARD, JAMESON CINEFEST – MISKOLC INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017
(HUNGARY)
FESTIVAL AWARD – BEST CINEMATOGRAPHY IN A FEATURE FILM, RAHWAY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (USA)
TRITON AWARD – BEST FEATURE FILM, VALLETTA FILM FESTIVAL, 2017 (MALTA) TRITON AWARD – BEST ACTRESS FOR HALEY LU
RICHARDSON, VALLETTA FILM FESTIVAL, 2017 (MALTA)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

DON'T WORRY, HE WON'T GET FAR ON FOOT ★

BIOGRAPHY, DRAMA
BY GUS VAN SANT

USA, 2018 |
ENGLISH ORIGINAL VERSION WITH FRENCH AND DUTCH
SUBT. | 113'

WITH JOAQUIN PHOENIX, JONAH HILL, ROONEY MARA,
JACK BLACK, BETH DITTO, OLIVIA HAMILTON



John Callahan, paralysé par un accident de voiture à 21 ans, est devenu un dessinateur de bandes dessinées. Son travail a beaucoup fait parler par ses choix de sujets - souvent tabous, ce qui lui valut d'être boycotté dans sa ville natale de Portland.

Cartoon artist John Callahan has a lust for life, a knack for off-color jokes, and a drinking problem. When an all-night bender ends in a catastrophic car accident, John wakes up to the reality of being confined to a wheelchair for the rest of his life.

GOOK

DRAMA
BY JUSTIN CHON

USA, 2017 |
ENGLISH AND KOREAN ORIGINAL VERSION WITH ENGLISH &
FRENCH SUBT. | 94'

WITH SIMONE BAKER, JUSTIN CHON, DAVID SO, CURTISS
COOK JR., SANG CHON, BEN MUNOZ



Deux frères d'origine coréenne gèrent un magasin de chaussures à Los Angeles quand les tensions raciales éclatent dans les émeutes tristement célèbres de 1992. En cherchant à protéger leur magasin, ce sont les notions de rêves et d'avenir qu'ils vont devoir reconsidérer.

It's just another typical day at two Korean American brother's Los Angeles shoe store until the Rodney King verdict is read and the 1992 riots break out. With the chaos moving towards them, they are forced to defend their store and contemplate the future of their personal dreams.

RÉCOMPENSES / AWARDS

NEXT! AUDIENCE AWARD, SUNDANCE FILM FESTIVAL, 2017 (USA)
GRAND JURY PRIZE AS BEST NARRATIVE FEATURE / SPECIAL JURY PRIZE AS BEST DIRECTOR / SPECIAL JURY PRIZE AS BEST ACTRESS
FOR SIMONE BAKER, VC FILMFEST – LOS ANGELES ASIAN PACIFIC FILM FESTIVAL, 2017 (USA)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

HAVE YOU SEEN MY MOVIE?

ADVENTURE, COMEDY, ROMANCE
BY PAUL ANTON SMITH

UK, CA 2016 |
ENGLISH ORIGINAL VERSION | 136'



Un captivant montage de personnages de films allant au cinéma. Des extraits de plus de 100 films sont montés ensemble pour créer une nouvelle expérience d'immersion au cinéma et un hommage originel au septième art.

An enthralling montage of magical moments of cinema-going extracted from movie history exploring the entire film-going experience. Have You Seen This Movie? is an original tribute to the seventh art.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

HOLY CAMP! (LA LLAMADA)

MUSICAL
BY JAVIER AMBROSSI, JAVIER CALVO

SPAIN, 2017 |
SPANISH ORIGINAL VERSION WITH ENGLISH SUBT. | 108'

WITH MACARENA GARCÍA, ANNA CASTILLO, BELÉN CUESTA,
GRACIA OLAYO, RICHARD COLLINS-MOORE, MARÍA ISABEL
DÍAZ, SECUN DE LA ROSA, VÍCTOR ELÍAS



María et Susana, deux adolescentes rebelles, passent leur été dans un camp dirigé par des religieuses. Quand Dieu apparaît devant Maria pour l'interroger sur la sincérité de sa foi sur fond musical des plus grands succès de Whitney Houston, les deux jeunes filles s'opposent avec violence à l'ordre ecclésiastique.

María and Susana are two rebellious teens who spend their summer in a camp run by nuns. When God, bedecked in a glittery suit, begins appearing to María and asking for her faith via Whitney Houston classics, teen rebellion and ecclesiastic order collide.

RÉCOMPENSES / AWARDS

BEST TRAILER, FERDZ AWARDS, 2018 (SPAIN)
BEST COMEDY FILM, FERDZ AWARD, 2018 (SPAIN)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

LIYANA

**DOCUMENTARY, ANIMATION
BY AARON KOPP, AMANDA KOPP**

**SWAZILAND, USA, QATAR, 2017 |
ENGLISH ORIGINAL VERSION | 77'**

WITH GCINA MHLOPHE



Une fille du Swaziland entreprend une mission dangereuse pour sauver ses jeunes frères. Ce conte africain d'animation, né de l'imagination de cinq enfants orphelins du Swaziland, est ponctué de scènes documentaires poétiques.

A Swazi girl embarks on a dangerous quest to rescue her young twin brothers. This animated African tale, born in the imaginations of five orphaned children in Swaziland, is interwoven with poetic and observational documentary scenes.

RÉCOMPENSES / AWARDS

SPIRIT OF FREEDOM - NARRATIVE AWARD, BAHAMAS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (BAHAMAS)

JURY PRIZE – BEST OF SHOW, BENDFILM FESTIVAL, 2017 (USA)

AUDIENCE AWARD – BEST FILM, BENDFILM FESTIVAL, 2017 (USA)

PEOPLE'S CHOICE AWARD – DOCUMENTARY FILM & BEST FEATURE FILM, DENVER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (USA)

TRUE GRIT AWARD, DENVER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (USA)

SPECIAL MENTION – DOCUMENTARY, DURBAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (SOUTH AFRICA)

DIFF AWARD FOR ARTISTIC BRAVERY, DURBAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (SOUTH AFRICA)

GRAND PRIZE – DOCUMENTARY FEATURE, HEARTLAND FILM FESTIVAL, 2017 (USA)

DOCUMENTARY AWARD – BEST DOCUMENTARY FEATURE, LOS ANGELES FILM FESTIVAL, 2017 (USA)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

SAMUI SONG (MAI MEE SAMUI SAMRAB TER)

DRAMA
BY PEN-EK RATANARUANG

THAILAND, GERMANY, NORWAY, 2017 |
THAI AND ENGLISH ORIGINAL VERSION WITH ENGLISH
SUBT. | 108'

WITH CHERMARN "PLOY" BOONYASAK, DAVID
ASAVANOND, STÉPHANE SEDNAQUI, VITHAYA "PU"



Viyada s'ennuie dans son rôle d'actrice de séries télévisées à l'eau de rose tandis que son mari, un riche Français, se soumet de plus en plus à une secte occulte. Quand elle rencontre un homme mystérieux, elle pense saisir la chance de pouvoir enfin se débarrasser de son mari.

A soap opera actress finds herself increasingly pressured by her husband, a rich foreigner entirely devoted to a charismatic cult leader. A mysterious man offers to help rid her of her husband – but the cost may prove far greater than either anticipates.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

THE THIRD MURDER (SANDOME NO SATSUJIN)

THRILLER
BY KORE-EDA HIROKAZU

JAPAN, 2017 |
JAPANESE ORIGINAL VERSION WITH FRENCH AND DUTCH
SUBT. | 124'

WITH HIROSE SUZU, FUKUYAMA MASAHARU, YAKUSHO KOJI



L'avocat Shigemori assure la défense de Misumi, aujourd'hui soupçonné de meurtre mais qui a déjà purgé, il y a trente ans, une peine d'emprisonnement pour un autre meurtre. Mais Shigemori commence à douter des aveux de son client, mais aussi de la justice elle-même.

Attorney Shigemori takes on the defence of murder suspect Misumi who served jail time for another murder 30 years ago. As he digs deeper into the case, the lawyer begins to doubt his client's confession and justice itself.

CARTES BLANCHES / COLLABORATIONS

Collaboration Design Friends – Big Time

Kaspar Astrup Schröder | DK, 2017

Collaboration Archiduc – Brasília, Life after Design

Bart Simpson | CA, BR, UK 2017

Collaboration Festival du Film Brésilien du Luxembourg – Good Manners (As Boas Maneiras)

Juliana Rojas, Marco Dutra | BR, FR, 2017

Collaboration Cinélunatique – Lowlife

Ryan Prows | US, 2017

Carte Blanche BGL BNP Paribas – Madame Hyde

Serge Bozon | FR, BE, 2017

Carte Blanche Orange Luxembourg – Mrs Mills (Mme Mills, une voisine si parfaite)

Sophie Marceau | FR, 2018

Collaboration Arabic Association for Cultural Exchange – Razzia

Nabil Ayouch | FR, BE, MA, 2017

Collaboration Ciné-ONU – Thank You for the Rain

Julia Dahr | NO, UK, 2017

COLLABORATION DESIGN FRIENDS – BIG TIME

DOCUMENTARY
BY KASPAR ASTRUP SCHRÖDER

DENMARK, 2017 |
ENGLISH AND DANISH ORIGINAL
VERSION WITH ENGLISH SUBT.
| 93'

WITH BJARKE INGELS



Big Time suit Bjarke Ingels tout au long des sept années (2009-2016) pendant lesquelles il tente de réaliser le plus grand projet de sa carrière. Nous sommes plongés dans les affres de la création comme dans les interminables mais indispensables compromis que son travail implique.

Big Time follows Bjarke Ingels over the course of seven years (2009-2016), struggling to finish his biggest project so far. We are let into Bjarke's creative processes as well as the endless compromises that his work entails.

COLLABORATION ARCHIDUC - BRASÍLIA, LIFE AFTER DESIGN

DOCUMENTARY
BY BART SIMPSON

CANADA, BRAZIL, UK, 2017 |
ENGLISH AND PORTUGUESE ORIGINAL
VERSION WITH ENGLISH SUBT. | 78'



Une méditation sur la vie au quotidien dans l'une des villes les plus conceptualisées au monde. Brasília est unique en son genre : une utopie de béton née du désert, conçue par l'architecte Oscar Niemeyer et l'urbaniste Lúcio Costa.

A meditation on living in one of the most planned cities on Earth. Brasília is unlike any other: a concrete utopia designed by architect Oscar Niemeyer and urbanist Lúcio Costa that spawned out of the desert.

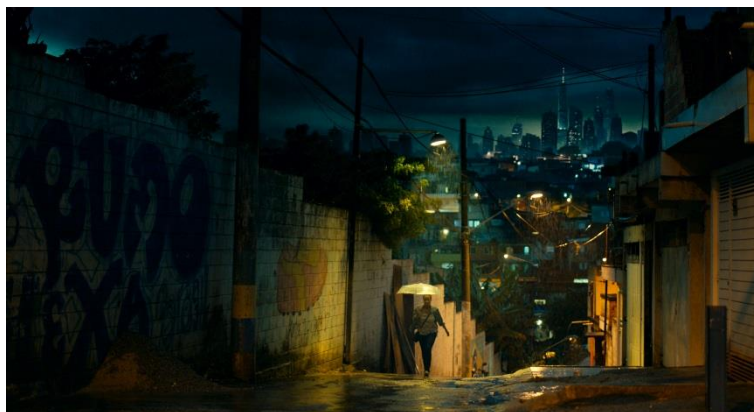
La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

COLLABORATION FESTIVAL DU FILM BRÉSILIEN DU
LUXEMBOURG –
GOOD MANNERS (AS BOAS MANEIRAS)

DRAMA, FANTASY, HORROR
 BY JULIANA ROJAS, MARCO DUTRA

BRAZIL, FRANCE, 2017 |
 PORTUGUESE ORIGINAL VERSION WITH
 ENGLISH SUBT. | 135'

WITH ISABEL ZUAA, MARJORIE ESTIANO,
 MIGUEL LOBO, CIDA MOREIRA, ANDREA
 MARQUEE, FELIPE KENJI



Clara, une infirmière solitaire de la banlieue de São Paulo, est engagée par la riche et mystérieuse Ana comme la nounou de son enfant à naître. Alors que les deux femmes se rapprochent petit à petit, la future mère est prise de crises de somnambulisme.

Clara, a lonely nurse from the outskirts of São Paulo, is hired by mysterious and wealthy Ana as the nanny of her unborn child. Against all odds, the two women develop a strong bond. But a fateful night and the soon-to-be mother's new sleepwalking habits change their plans.

RÉCOMPENSES / AWARDS

SPECIAL MENTION – FANTASTIC FEATURES, AUSTIN FANTASTIC FEST, 2017 (USA)
 SPECIAL JURY MENTION, BIARRITZ INTERNATIONAL FESTIVAL OF LATIN AMERICAN CINEMA, 2017 (FRANCE)
 JANELA AWARD – BEST IMAGE, JANELA DO RECIFE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (BRAZIL)
 AUDIENCE AWARD – BEST FILM, L'ÉTRANGE FESTIVAL, 2017 (FRANCE)
 SPECIAL JURY PRIZE, LOCARNO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (SWITZERLAND)
 HONOURABLE MENTION, OSLO FILMS FROM THE SOUTH FESTIVAL, 2017 (NORWAY)
 BEST SUPPORTING ACTRESS – MARJORIE ESTIANO, RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (BRAZIL)
 BEST CINEMATOGRAPHY, RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (BRAZIL)
 PETROBRAS AWARD, RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (BRAZIL)
 FIPRESCI PRIZE – BEST FILM, RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (BRAZIL)
 BEST FILM, RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (BRAZIL)
 BEST FICTION FILM, RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (BRAZIL)
 JOSÉ LUIS GUARNER CRITICS' AWARD – BEST FILM, SITGES – CATALONIAN INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL,
 2017 (SPAIN)
 BLOOD WINDOW AWARD – SPECIAL MENTION FOR BEST ACTRESS FOR ISABEL ZUAA, SITGES – CATALONIAN
 INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL, 2017 (SPAIN)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

COLLABORATION CINÉLUNATIQUE – LOWLIFE

COMEDY, CRIME, DRAMA
BY RYAN PROWS

USA, 2017 |
ENGLISH AND SPANISH ORIGINAL VERSION WITH ENGLISH
SUBT. | 96'

WITH NICKI MICHEAUX, RICARDO ADAM ZARATE, JON
OSWALD, SHAYE OGBONNA, SANTANA DEMPSEY



Une comédie noire gonflée, autour d'un trafic d'organes sordide et du groupe de petits voyous minables : une toxico, un ex-taulard et un catcheur raté – dont la virée tourne vraiment très mal !

An audacious black comedy that centers on a group of small-time criminals : an addict, an ex-con, and a luchador whose stories collide when an organ harvesting caper goes very, very wrong!

RÉCOMPENSES / AWARDS

SPECIAL JURY PRIZE, LOCARNO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (SWITZERLAND)
BEST FILM, SITGES – CATALANIAN INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL, 2017 (SPAIN)
BEST CINEMATOGRAPHY, BEST FILM & BEST FICTION FILM, RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (BRAZIL)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

**CARTE BLANCHE BGL BNP PARIBAS – MADAME ★
HYDE**

DRAMA
BY SERGE BOZON

FRANCE, BELGIUM 2017 |
FRENCH ORIGINAL VERSION | 95'

**WITH ISABELLE HUPPERT, ROMAIN DURIS, JOSÉ
GARCIA, ADDA SENANI, GUILLAUME VERDIER,
PATRICIA BARZYK, PIERRE LÉON, ROXANE ARNAL,
ANGÈLE METZGER, BELKACEM LALAQUI, JAMEL
BARBOUCHE**



Une timide professeure de physique dans un lycée de banlieue est méprisée par ses élèves. Un jour, pendant une expérience dans son laboratoire, elle est foudroyée et sent alors en elle une énergie nouvelle, mystérieuse et dangereuse.

While conducting an experiment in her lab, a shy teacher – despised by her colleagues and students – is struck by lightning and faints. When she wakes up, she feels decidedly different. Soon, the appearance of the dangerous Mrs. Hyde impacts on her teaching methods.

RECOMPENSES / AWARDS

BEST ACTRESS FOR ISABELLE HUPPERT, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LOCARNO, 2017 (SUISSE)

**CARTE BLANCHE ORANGE LUXEMBOURG – MME
MILLS, UNE VOISINE SI PARFAITE**

COMEDY
BY SOPHIE MARCEAU

FRANCE, 2018 |
FRENCH ORIGINAL VERSION | 88'

WITH SOPHIE MARCEAU, PIERRE RICHARD, NICOLAS
VAUDE, BASTIEN UGHETTO, LENA BREBAN, DONG-FU LIN,
GAEL ZAKS



Hélène, éditrice de « romans à l'eau de rose », vit une existence solitaire, rythmée par le travail, trouvant refuge dans les livres, persuadée que la vie y est plus belle que dans la réalité. Jusqu'au jour où Mrs Mills, une vieille excentrique américaine vient s'installer dans l'appartement d'en face.

Hélène, an editor of romance novels, lives a lonely life, governed by work. She escapes into books and follows a strict routine, until the day Mrs Mills, an old, eccentric American lady moves into the apartment opposite hers.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

**COLLABORATION ARABIC ASSOCIATION FOR
CULTURAL EXCHANGE - RAZZIA**

**DRAMA
BY NABIL AYOUGH**

**FRANCE, BELGIUM, MOROCCO, 2017 |
FRENCH AND ARABIC ORIGINAL VERSION WITH
FRENCH AND DUTCH SUBT. | 119'**



**WITH MARYAM TOUZANI, ARIEH WORTHALTER, DOUNIA BINEBINE, AMINE ENNAJI, ABDELILAH RACHID, ABDELLAH DIDANE, MOHAMED ZAROUKI,
NEZHA TEBBAI, SAADIA LADIB, MAHA BOUKHARI, YOUNES BOUAB, DAVID EL BAZ**

À Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées entre elles sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte.

Casablanca, vibrant and rough, inviting yet unforgiving. Four souls in search of truth, thirty years after a passionate teacher in the Atlas mountains was put to silence. Through the echo of his shattered dreams, the disillusion of the four characters embody the sparks that will light the city in flames.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

COLLABORATION CINÉ-ONU – THANK YOU FOR THE RAIN

DOCUMENTARY
BY JULIA DAHR

NORWAY, UK, 2017 |
ENGLISH ORIGINAL VERSION WITH ENGLISH SUBT. | 90'

WITH KISILU MASYA



Depuis cinq ans, Kisilu, un agriculteur kenyan, utilise une caméra pour filmer le quotidien de sa famille, son village et les dommages causés par le changement climatique. Quand une violente tempête détruit sa maison, de père de famille il devient militant passionné.

Over the last five years, Kisilu, a Kenyan farmer, used his camera to capture the life in his village and the damages of climate change. When a violent storm throws him and a Norwegian filmmaker together, we see him transform from a father to an activist on the global stage.

RÉCOMPENSES / AWARDS

JURY PRIZE, ANOTHER WAY FESTIVAL, 2017 (SPAIN)

OSIRIS FAO PRIZE, AGROFILM, 2017 (SLOVAKIA)

FETHI KAYAALP GRAND AWARD, BOZCAADA INTERNATIONAL FESTIVAL OF ECOLOGICAL DOCUMENTARY, 2017 (TURKEY)

JURY AWARD, ALIMENTERRE FILM FESTIVAL, 2017 (BELGIUM)

PANGOLIN POWER FILM AWARD, SINGAPORE ECO FILM FESTIVAL, 2017 (SINGAPORE)

BEST FEATURE DOCUMENTARY, FICMEG, 2017 (SPAIN)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

MADE IN/WITH LUXEMBOURG FILM FUND LUXEMBOURG

Ashcan

Willy Perelsztejn | LU, BE, FR 2017

Bad Banks

Christian Schwochow | DE, LU 2017

Gutland

Govinda Van Maele | LU, BE, DE, 2017

Mary Shelley

Haifaa Al-Mansour | UK, US, LU, 2017

Meng Kollegen aus dem All

Christoph Lauenstein & Wolfgang Lauenstein | DE, LU, DK 2018

Schwarze Mann – Un Noir parmi nous

Fränz Hausemer | LU, 2017

The Breadwiner

Nora Twomey | CA, IE LU, 2017

Showcase : Shorts made in/with Luxembourg

ASHCAN  

DOCUMENTARY
BY WILLY PERELSZTEJN

LUXEMBOURG, BELGIUM, FRANCE 2017 |

GERMAN FRENCH AND ENGLISH ORIGINAL VERSION WITH
FRENCH SUBT. |

80' |



PRODUCTION NOWHERE LAND PRODUCTIONS, LES FILMS DE LA MÉMOIRE, SECONDE VAGUE PRODUCTIONS
COLLABORATION CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (CNA)

L'histoire méconnue de la prison secrète où les principaux dirigeants nazis ont été détenus après la victoire des Alliés, le 8 mai 1945, sous autorité de l'armée américaine à Mondorf-les-Bains au Luxembourg.

The untold story of the secret prison where the main Nazi leaders were detained after the Allied victory on 8 May 1945. It was run by the American forces at Mondorf-les-Bains in Luxembourg.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

BAD BANKS

TV MINISERIES, THRILLER
BY CHRISTIAN SCHWOCHOW

GERMANY, LUXEMBOURG, 2018 |

GERMAN ORIGINAL VERSION WITH ENGLISH SUBT. |
101' |

WITH PAULA BEER, BARRY AT SMA, DESIRÉE NOSBUSCH,
MAI DUONG KIEU, TOBIAS MORETTI, MARC LIMPACH



PRODUCTION LETTERBOX FILMPRODUKTION, IRIS PRODUCTIONS

Jana, une jeune banquière d'affaires très talentueuse, se laisse entraîner dans une conspiration qui menace la sécurité financière de pays entiers. Quand la crise résultante se déchaîne, elle doit décider si elle est du côté du système ou non.

Jana, a highly talented young investment banker gets involved in a conspiracy that puts the financial security of entire countries at risk. When the resulting crisis spins out of control, she has to decide what side of history she wants to stand on.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

GUTLAND

*Voir COMPÉTITION OFFICIELLE /
See OFFICIAL COMPETITION p.20*

MENG KOLLEGEN AUS DEM ALL

*Voir JEUNE PUBLIC/
See YOUNG AUDIENCES p.85*

MARY SHELLEY ☆ 🎭 ★

DRAMA, BIOPIC
BY HAIFAA AL-MANSOUR

UK, USA, LUXEMBOURG, 2017 |
ENGLISH ORIGINAL VERSION WITH FRENCH AND
GERMAN SUBT. |
120' |

WITH ELLE FANNING, DOUGLAS BOOTH, BEL
POWLEY, JOANNE FROGGATT, TOM STURRIDGE,
MAISIE WILLIAMS, STEPHEN DILLANE, BEN
HARDY



PRODUCTION HANWAY FILMS, HEAD GEAR FILMS, METROL TECHNOLOGY, PARALLEL PICTURES, JULIETTE FILMS, GIDDEN MEDIA, SOBINI FILMS

Dans une société qui ne laissait aucune place aux femmes de lettres, Mary Shelley, 18 ans à peine, allait révolutionner la littérature et marquer la culture populaire à tout jamais en créant la figure du professeur Frankenstein.

In 19th-century England where women had no place in literary circles, 18-year-old Mary Shelley was about to revolutionise literature and pop culture with her "Frankenstein", the product of her unbridled imagination and profound grief.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

SCHWAARZE MANN – UN NOIR PARMIS NOUS ☆

DOCUMENTARY
BY FRANZ HAUSEMER

LUXEMBOURG, 2017 |
LUXEMBOURGISH VERSION WITH FRENCH
SUBT. |

57' |

WITH JACQUES CHARLES LEURS, LÉONIE
LEURS, JACQUES LEURS



PRODUCTION SAMSA FILM

Jacques, un petit garçon noir, est déposé chez ses grands-parents au Luxembourg. Il ne reverra plus jamais son père luxembourgeois et sa mère congolaise. Il grandira ainsi en tant que premier citoyen noir du minuscule Grand-Duché.

Jacques, a small black boy, is left at his grandparents' place in Luxembourg. He is never going to see his Luxembourgish father and Congolese mother again, but grow up as the first black citizen of this tiny European nation.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

THE BREADWINNER

*Voir SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPETITION /
See OFFICIAL SELECTION OUT-OF-COMPETITION p.35*

SHOWCASE : SHORTS MADE IN/WITH LUXEMBOURG

Acheron

Tomas Forgiarini | LU, 2017 | 14'

And then you

Kim Schneider | LU, 2017 | 16'

Ice

Anna Hints | LU, EST, 2017 | 15'

Iridescende

Eileen Byrne | LU, 2017 | 6'

Mich's Kitchen

Diana Nilles | LU, 2017 | 16'

Traces

Cecilia Guichart | LU, 2017 | 18'

ACHERON

DRAMA
BY THOMA FORGIARINI

LUXEMBOURG, 2017 |

LUXEMBOURGISH VERSION |

14' |

WITH FABIENNE HOLLWEGE, JÉRÔME
VARANFRAIN



PRODUCTION CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL, SERVICE NATIONAL DE LA JEUNESSE

Suite à un important traumatisme affectif, Marie se trouve prise au piège dans une boucle spatio-temporelle d'où elle ne parvient plus à s'extraire. Pour y parvenir, elle va devoir faire face à ses démons intérieurs et accepter ce qui lui arrive.

Following an important affective trauma, Marie finds herself trapped in a space-time loop which she can't escape from. To get out, she will have to face her worst inner demons and accept what is happening to her.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

AND THEN YOU

ROMANCE
BY KIM SCHNEIDER

LUXEMBOURG, 2017 |

LUXEMBOURGISH VERSION |

16' |

WITH JILL DEVRESSE, DARIO CAVALLARO, FELIX ADAMS



PRODUCTION AMOUR FOU LUXEMBOURG

Sasha et Finn tombent amoureux, une histoire d'amour peu probable de par leurs différences. Or, cette nouvelle relation cause un changement radical. Est-ce que le feu de la passion amoureuse pourra être plus fort que la crainte d'y perdre sa propre identité ?

Sasha and Finn fall for each other but their differences lead to an unlikely love story. However this burgeoning relationship causes an uncomfortable change. Is the fire of a passionate love stronger than the fear to lose one's own personality

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

ICE (JÄÄ)

DRAMA
BY ANNA HINTS

ESTONIA, LUXEMBOURG, FRANCE, 2017 |

ESTONIAN ORIGINAL VERSION WITH

ENGLISH SUBT. |

15' |

WITH MAIT MALMSTEN, AKSEL OJARI



PRODUCTION ANTEVITA FILMS, EXITFILM, ORIGINE FILMS

Après son divorce, Harri ne voit son fils de dix ans que pendant les vacances scolaires. Pour rattraper le temps perdu, il organise un voyage père-fils vers une île. Ayant manqué le dernier ferry, Harri décide d'emprunter une route locale au-dessus de la mer gelée.

Struggling with the guilt of not being there for his estranged son, Harri tries to make up for lost time by organising an adventurous father-son winter trip to an island. Harri misses the last boat to the island but he decides to take a local ice road in order not to disappoint his son.

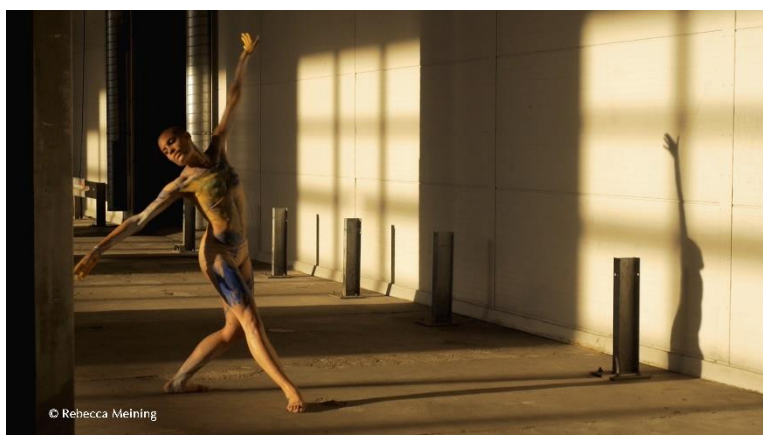
La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

IRIDESCENCE

DANSE
BY EILEEN BYRNE

LUXEMBOURG, GERMANY 2016 |
WITHOUT WORDS |
6' |

WITH ÉLODIE MALANDA



Après avoir été diagnostiquée avec un cancer du sein en 2015, Élodie a décidé de transformer sa souffrance et ses peurs en une lutte créative contre la maladie. *Iridescence* est l'histoire personnelle et pleine d'espoir de sa lutte contre le cancer.

After being diagnosed with breast cancer in 2015, Élodie turned her suffering and fears into a creative fight against the disease. Iridescence, is the personal story of her fight against cancer and the way she found to deal with the disease in a creative and hopeful manner.

RÉCOMPENSES / AWARDS

BEST DANCE VIDEO – PAMA - PARIS ARTS AND MOVIE AWARDS, 2017 (FRANCE)
JURY PRIZE – MYAWARD MUSIC VIDEO COMPETITION, 2017 (AUSTRIA)
OVERACHIEVER AWARD (BEST STUDENT VIDEO) – AUSTIN MUSIC VIDEO FESTIVAL, 2017 (USA)
BEST EXPERIMENTAL SHORT FILM – UN WOMEN – SAN FRANCISCO FILM FESTIVAL, 2017 (USA)
BEST MUSIC VIDEO - HARLEM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (USA)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

MICH'S KITCHEN (**DEM MICH SENG KICHEN**)

DRAMA
BY DIANA NILLES

LUXEMBOURG, 2017 |

LUXEMBOURGISH ORIGINAL VERSION WITH
FRENCH SUBT. |
16' |

WITH JULES WERNER, RAMZI CHOUKAIR, IVO
MORASCHINI, MIKE ELCHEROTH, MICHEL TEREBA,
BEN SCHELTGEN, MARTINE KOHN, GEORGES
NIXON



PRODUCTION TARANTULA LUXEMBOURG

Mich, un sans-abri, travaille dans une soupe populaire quand Fadi, un réfugié syrien, perturbe la file d'attente. Lorsque son sac disparaît le même jour, Mich en vient à soupçonner Fadi. Alcoolisé et encouragé par ses amis, Mich erre dans les rues à la recherche de son sac.

Homeless Mich is working in a soup kitchen when Fadi, a Syrian refugee, causes some disturbance by cutting the line. When Mich's bag disappears that same day, he begins to suspect Fadi.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

TRACES

DRAMA
BY CECILIA GUICHART

LUXEMBOURG, 2017 |

FRENCH ORIGINAL VERSION |

57' |

WITH LARISA FABER, DENIS JOUSSELIN, PHILIPPE MEYRER,
RENELDE PIERLOT, SOPHIE LANGEVIN, JOËL DELSAUT,
EUGÉNIE ANSELIN, LINA CHARNEUX, CLARA RÉVÉSZ



PRODUCTION CALACH FILMS

À la mort de sa mère, Julie découvre que son père n'est pas son géniteur. Ses repères familiaux sont ébranlés. Elle ne sait pas si elle peut encore considérer celui qu'elle croyait être son père comme tel. Des souvenirs de son enfance resurgissent.

When her mother dies, Julie discovers that her father is not her biological father. Deeply shaken, she now asks herself how she should relate to the person she considered as her father. Memories of her childhood are resurfacing and a search for answers begins.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

SÉLECTION JEUNE PUBLIC / YOUNG AUDIENCES SELECTION

<i>Des trésors plein ma poche</i> 3+ School and public screenings	<i>Une Carmen en Turakie</i> 8+ School and public representations
<i>Jazzoo</i> 3+ School and public screenings	<i>Königin von Niendorf</i> 9+ School screening only
<i>Mr Chat et les Shammies</i> 3+ School and public screenings	<i>The Breadwinner</i> 9+ / 12+ School screenings only
<i>Crazy Cinématographe for Kids</i> 5+ School and public screenings	<i>Wolkenjunge</i> 9+ School screenings only
<i>Dans la forêt enchantée de Oukybouky</i> 5+ School and public screenings	<i>Amelie Rennt</i> 12+ School screening only
<i>Le vent dans les roseaux</i> 5+ School and public screenings	<i>Dans un recoin de ce monde</i> 12+ Public screening only
<i>Mia schläft woanders</i> 5+ School and public screenings	<i>Schwaarze Mann</i> 12+ School screening only
<i>Nur ein Tag</i> 6+ School screening only	<i>Als Paul über das Meer kam</i> 13+ School screening only
<i>Der Fall Mäuserich</i> 7+ School screenings only	<i>Chucks</i> 14+ School screening only
<i>Meng Kollegen aus dem All</i> 7+ School and public screenings	<i>1:54</i> 15+ School screening only
<i>Un conte peut en cacher un autre</i> 8+ School and public screenings	<i>LOMO – The language of many others</i> 15+ School screening only

MON PREMIER CINÉMA | DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE

6 ANIMATED SHORTS | WITHOUT WORDS | 40' | 3+



Qu'on ait dans la poche un petit bonhomme, une flûte ou beaucoup de courage, on a tous un secret pour apprendre à grandir, s'entraider ou réaliser ses rêves !

Whether it be a snowman, a flute or tons of courage, we all have a secret trick to learn how to grow up, to help one another, or make our dreams come true!

LE PETIT BONHOMME DE POCHE

By Ana Chubinidze
CH, GE , 2017 – 8'

TOILE D'ARAIGNÉE

By Natalia Chernysheva
RU, 2015 – 4'

LE DRAGON ET LA MUSIQUE

By Camille Müller
CH, 2015 – 8'

À TIRE D'AILE

By Vera Myakisheva
RU, 2012 – 6'

LE NUAGE ET LA BALEINE

By Alena Tomilova
RU, 2016 – 4'

LA LUGE

By Olesya Shchukina
RU, 2016 – 4'

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

MON PREMIER CINÉMA | JAZZOO

ANIMATION
BY ADAM MARKO-NORD

SWEDEN, 2017 |
WITHOUT WORDS |
35' |
3+ |



Un hippopotame volant, un poisson qui conduit, un koala qui veut sauter comme un kangourou, un troupeau d'éléphants bruyants... On ne s'ennuie pas dans ces histoires en provenance du royaume animal portées par la bande son jazzy d'Oddjob.

A flying hippo, a fish behind the wheel, a koala trying to hop like the kangaroos, elephants throwing a party... There's never a dull moment in these tales from the animal kingdom, enlivened by the groovy jazz sounds of Swedish quintet Oddjob.

MON PREMIER CINÉMA | MR CHAT ET LES SHAMMIES

ANIMATION
BY EDMUNDS JANSONS

LATVIA, 2017 |
FRENCH VERSION |

40' |

3+ |



Les Shammies, ces adorables personnages en patchwork et brins de laine, jouent à cache-cache, s'inventent des histoires ou prennent un bain sous l'œil attentif de Monsieur Chat, toujours prêt à leur venir en aide.

The Shammies, those adorable woolen characters, play hide-and-see, invent stories or even take a bath under Mr Cat's watch, always ready to come to rescue.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

CRAZY CINÉMATOGRAPHE FOR KIDS

LUXEMBOURG, 2018 |

LUXEMBOURGISH AND / OR FRENCH |

SPECIAL SCREENING |

45' |

5+ |

WITH FRANZ HAUSEMER AND HUGHES MARÉCHAL

A PROJECT BY CINÉMATHEQUE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG



Le chapiteau du Crazy Cinématographe for Kids est de retour au centre-ville et propose une programmation spécialement conçue pour les enfants, l'occasion rêvée pour une première immersion dans l'univers du cinéma muet. Cette année le Crazy Cinématographe for Kids vous emmène dans un voyage loufoque à la folle enfance du dessin animé, avant même que le fameux Mickey Mouse ne fut né ! Des pellicules curieuses et déjantées qui n'ont pas pris une ride : de Gertie le dinosaure, tout premier dessin animé de 1914 mettant en vedette une véritable personnalité (en l'occurrence un sauropode bien sympathique), au célèbre Felix the Cat.

The Crazy Cinématographe for Kids tent is back in town and has a programme entirely dedicated to children on offer. A unique introduction to the art of the silent film. This year the Crazy Cinématographe for Kids takes you on a wild ride to the crazy beginnings of animated cinema, to a time before the famous Mickey Mouse was even born! Curious films from the 1910s and 1920s that are completely off their rocker and haven't aged a day: From Gertie the perfectly trained dinosaur lady, the first ever cartoon from 1914, to Felix the Cat, the legendary cartoon character with the toothy grin.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY (DYRENE I HAKKEBAKKESKOGEN)

STOP-MOTION, MUSICAL
BY RASMUS A. SIVERTSEN

NORVÈGE, 2016 |
VERSION FRANÇAISE |
72' |
5+ |

WITH ERWIN GRUNSPAN, MAXIME DONNAY, MIKAËL
SLADDEN, DAMIEN LOQUENEUX, PATRICK WALEFFE,
STANNY MANNAERT



Las de subir les menaces carnivores de certains prédateurs, les souris de la forêt créent une charte de non-agression. Mais comment combler les appétits d'un renard qui ne voit dans ses voisins qu'un délicieux repas ?

Weary of their predator neighbours' constant carnivore threat, the mice of Huckybucky forest create a non-aggression pact. But how to satisfy the tastes of a fox for whom his fellow animals are only a delicious dinner?

RÉCOMPENSES / AWARDS

AMANDA AWARD FOR THE BEST CHILDREN'S FILM, NORWEGIAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL HAUGESUND, 2017 (NORWAY)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

LE VENT DANS LES ROSEAUX

5 ANIMATED SHORTS | FRENCH VERSION | 60' | 5+



L'humour se mêle à l'audace dans ces 5 histoires où les filles jouent au chevalier, se lient d'amitié avec dragons et licorne, créent les étoiles pour donner à la nuit terrifiante sa douce clarté, et soulèvent leur peuple par la musique contre un roi injuste.

Humour meets boldness in these five stories in which girls play at being knights, become friends with dragons and unicorns, create stars to take the night's terror away, and use music to unite their people against an unjust king.

LE VENT DANS LES ROSEAUX

By Nicolas Liguori, Arnaud Demuynck
FR, BE, CH, 2016 – 27'

DENTELLES ET DRAGON

By Anaïs Sorrentino
FR, BE, 2015 – 5'

LA PETITE FILLE ET LA NUIT

By Madina Iskhakova
FR, BE, CH, 2015 – 9'

LA CHASSE AU DRAGON

By Arnaud Demuynck
FR, BE, 2015 – 6'

LA LICORNE

By Rémi Durin
FR, BE, 2016 – 13'

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

MIA SCHLÄFT WOANDERS (SIV SOVER VILSE)

ADVENTURE, FAMILY

BY CATTI EDFELDT & LENA HANNO CLYNE

SWEDEN, NETHERLANDS, 2016 |

SWEDISH ORIGINAL VERSION WITH

LUXEMBOURGISH DUBBING |

79' |

5+ |

WITH ASTRID LÖVGREN, LILLY

BROWN, HENRIK GUSTAFSSON, SOFIA

LEDARP, BARRY AT SMA



Des choses vraiment étranges se passent lorsque Siv dort pour la première fois chez son amie Cerisia dans une maison très bizarre et différente de la sienne. Heureusement, elle rencontre deux blaireaux bavards qui l'emmenent dans une aventure nocturne.

Little Siv is supposed to sleep over at Cerisia's place, but the later it gets the stranger things start to appear in her new friend's odd home. Fortunately, she encounters two talkative badgers that take her on a night-time adventure.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

NUR EIN TAG

FAMILY FILM
BY MARTIN BALTSCHKEIT

GERMANY, 2017 |

GERMAN DV |

75' |

6+ |

WITH ALJOSCHA STADELMANN, LARS RUDOLPH,
CAROLINE SCHUCH, ANKE ENGELKE



La petite éphémère n'a aucune idée qu'elle n'a qu'un seul jour pour vivre. Renard et Sanglier l'aiment beaucoup trop pour lui révéler la vérité et inventent un mensonge pour lui faire vivre tout le bonheur d'une vie entière en quelques heures.

Boar and Fox face a dilemma: they have to find a way to tell their enchanting new friend, a young mayfly, that she only has one day to live. Using a clever lie, they try to fit the joy of a whole life into a single day.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

DER FALL MÄUSERICH (UILENBAL)

ADVENTURE, FAMILY FILM, MUSICAL
BY SIMONE VAN DUSSELDORP

NETHERLANDS, 2016 |
GERMAN ORIGINAL VERSION |
80' |
7+ |

With HIBA GHAFRY, MATHEU HINZEN,
JASHAYRA OEHLERS, FELIX VAN DE WEERDT



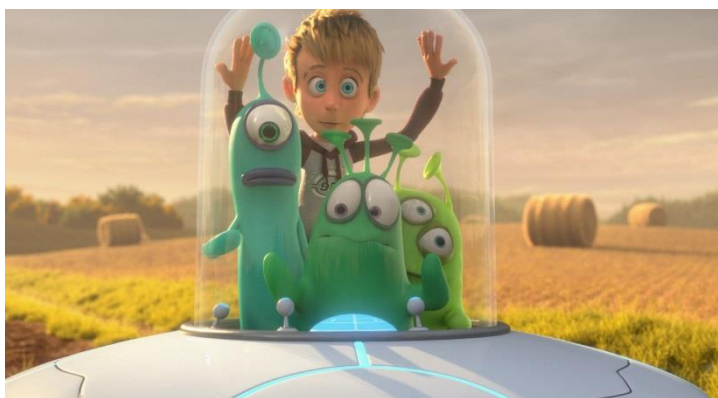
Meral décide d'emmener sa souris Peepeep en voyage scolaire et, grâce à elle, arrive à se faire de nouveaux amis. Lorsque Peepeep est capturé par un hibou, Meral et ses nouveaux amis se lancent à l'aventure et découvrent ce qu'est l'amitié.

Young Meral takes her pet mouse Peepeep on a school camping trip where it is unfortunately snatched by an owl. On their quest to find the rodent's remains, the kids will experience what nature has to offer, and what true friendship represents.

MENG KOLLEGEN AUS DEM ALL **(LUIS AND THE ALIENS)**

ANIMATION, COMEDY
BY CHRISTOPH LAUENSTEIN & WOLFGANG
LAUENSTEIN

GERMANY, LUXEMBOURG, DENMARK, 2018 |
LUXEMBOURGISH VERSION |
85' |



Co-Realisateur SEAN MCCORMACK PRODUCTION ULYSSES FILMPRODUKTION, FABRIQUE D'IMAGES, A.FILM PRODUCTION

La vie du jeune Luis est chamboulée quand trois drôles d'extraterrestres atterrissent sur le pas de sa porte, le sortant de sa solitude. Les quatre amis se lancent dans une aventure passionnante pour tenter de repartir dans les étoiles.

Young Luis's life is turned upside down when three goofy aliens crash on his doorstep. He quickly befriends them and the four of them embark on an exciting adventure that might lead them to the stars and beyond.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE (REVOLTING RHYMES)

ANIMATION
BY JAKOB SCHUH, JAN LACHAUER

UK, 2016 |
FRENCH VERSION |
61' |
8+ |

*OSCAR NOMINEE 2018



Un loup aux allures de dandy nous raconte plusieurs des contes classiques, tirés du livre *Un conte peut en cacher un autre* de Roald Dahl, comme Blanche-Neige ou Cendrillon, revus et corrigés, avec un humour féroce.

Based on Roald Dahl's children's book, Revolting Rhymes takes the classic fairy tales of Little Red Riding Hood, Snow White, Jack & the Beanstalk and Cinderella, mixes them together and serves them with a mischievous twist.

RÉCOMPENSES / AWARDS

EMILE – EUROPEAN ANIMATION AWARD FOR THE BEST TV / BROADCAST PRODUCTION, 2017 (FRANCE)
EMILE – EUROPEAN ANIMATION AWARD FOR THE BEST CHARACTER ANIMATION IN A TV / BROADCAST PRODUCTION, 2017 (FRANCE)
CRISTAL FOR A TV PRODUCTION, ANNECY INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL, 2017 (FRANCE)
MAGNOLIA FOR BEST STORYTELLING, SHANGHAI INTERNATIONAL FILM & TV FESTIVAL, 2017 (CHINA)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

BEST ANIMATION, BANFF WORLD MEDIA FESTIVAL, 2017 (CANADA)
TIFF KIDS FESTIVAL ADULT JURY AWARD – BEST ANIMATED SHORT FILM, TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL KIDS, 2017 (CANADA)

UNE CARMEN EN TURAKIE

Voir HORS LES MURS /

See OUTSIDE THE WALLS p. 123

KÖNIGIN VON NIENDORF

FAMILY FILM
BY JOYA THOME

GERMANY, 2017 |
GERMAN ORIGINAL VERSION |
68' |
9+ |

With Lisa Moell, Mex Schlüpfer,
Denny Sonnenschein, Salim
Fazzani



Pour la première fois, la jeune Lea reste à la maison au lieu de partir en colonie de vacances avec ses amies. Défiée par une bande de voyous, elle est alors entraînée dans un été plein d'aventures.

Because she cannot identify with the interests of the girls from school, ten-year-old Lea wants to be part of the boy gang in her village, so she faces a dare. From this point, the summer seems to be full of adventures.

RÉCOMPENSES / AWARDS

NEW BERLIN FILM AWARD FOR THE BEST MEDIUM-LENGTH FILM, ACHTUNG BERLIN FESTIVAL, 2017 (GERMANY)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

THE BREADWINNER

*Voir SÉLECTION OFFICIELLE – HORS COMPÉTITION /
See OFFICIAL SELECTION- OUT-OF-COMPETITION p.35*

WOLKENJUNGE (CLOUDBOY)

FAMILY. ADVENTURE
BY MEIKEMINNE CLINGKSPoor

BELGIUM, SWEDEN, NORWAY,
NETHERLANDS, 2017 |

DUTCH, SWEDISH AND SAMI ORIGINAL
VERSION WITH GERMAN DUBBING |

75' |

9+ |

WITH SARA SOMMERFELD, GEERT VAN
RAMPENBERG, MIKKEL GAUP, DAAN
ROOFTHOOF



Contre son gré, Niilas est envoyé chez sa mère en Laponie suédoise où elle vit parmi des éleveurs indigènes de rennes. Quand un renne disparaît, Niilas se joint à la recherche et vit l'été le plus aventureux de sa vie.

Reluctantly staying with his mother's new family among the reindeer-herding Sámi in Lapland, 12-year-old Niilas accidentally allows one of the reindeer to escape, and sets out on an adventure-filled search to return the missing animal.

RÉCOMPENSES / AWARDS

ECFA AWARD FOR THE BEST EUROPEAN CHILDREN'S FILM, KRISTIANSAND INTERNATIONAL CHILDREN'S FILM FESTIVAL, 2017
(NORWAY)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

AMELIE RENNT

**ADVENTURE, DRAMA
BY TOBIAS WIEMANN**

**GERMANY, ITALY, 2017 |
GERMAN ORIGINAL VERSION
97' |
12+ |**

**WITH MIA KASALO, SAMUEL GIRARDI, SUSANNE
BORMANN, DENIS MOSCHITTO, JASMIN TABATABAI**



En fuite de son sanatorium en Tyrol, Amelie rencontre le jeune berger Bart et partent ensemble pour une escalade en montagne à la recherche d'un sommet où, selon une légende, un ancien rituel du feu est censé pouvoir guérir son asthme.

Sent to a mountain sanatorium after a life-threatening asthma attack, rebellious Amelie hears a legend about an ancient ritual said to possess magical healing powers, and sets out to scale the dangerous alpine range to find it for herself.

RÉCOMPENSES / AWARDS

**SPECIAL MENTION BEST FILM IN THE CRYSTAL BEAR COMPETITION GENERATION KPLUS, BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017
(GERMANY)**

NDR NEWCOMER AWARD FOR TOBIAS WIEMANN, INTERNATIONAL FILMFEST EMDEN-NORDERNEY, 2017 (GERMANY)

GILDE-FILMPREIS FOR BEST CHILDREN'S FILM, GILDE DEUTSCHER FILMKUNSTTHEATER, 2017 (GERMANY)

**GOLDEN BUTTERFLY FOR BEST YOUTH FILM & BEST SCRIPT, ISFAHAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUTH, 2017
(IRAN)**

HONORABLE MENTION YOUNG PEOPLE'S JURY AWARD, TIFF KIDS, 2017 (CANADA)

GOLDEN SLIPPER FOR BEST FEATURE FILM FOR CHILDREN, ZLÍN FILM FESTIVAL, 2017 (CZECH REPUBLIC)

GOLDEN SPARROW FOR BEST DIRECTOR & BEST FILM FOR TV/CINEMA, DEUTSCHES KINDER MEDIEN FESTIVAL, 2017 (GERMANY)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

DANS UN RECOIN DE CE MONDE (KONO SEKAI NO KATASUMI NI)

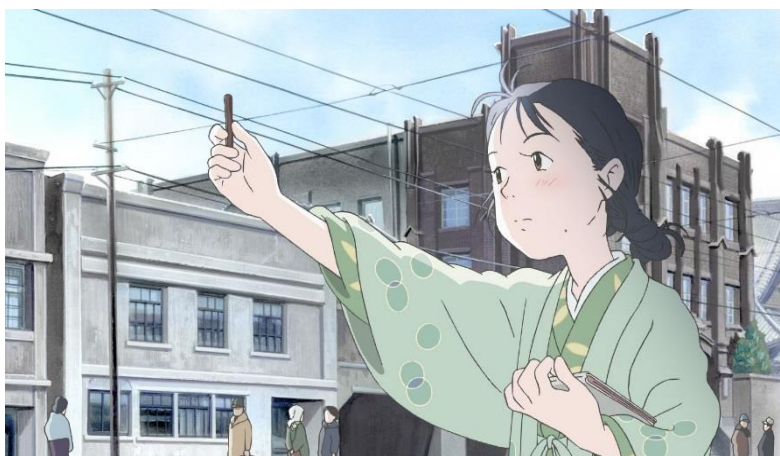
ANIMATION, PERIOD DRAMA
BY SUNAO KATABUCHI

JAPAN, 2016 |
JAPANESE ORIGINAL VERSION WITH
FRENCH SUBT. |

128' |

12+ |

WITH RENA „NON“ NŌNEN, YOSHIMASA
HOSOYA, NATSUKI INABA, MINORI OMI,
DAISUKE ONO



La jeune Suzu quitte Hiroshima en 1944, à l'occasion de son mariage, pour vivre dans la famille de son mari à Kure, un port militaire. Même si la guerre rend le quotidien de plus en plus difficile, la jeune femme cultive la joie et l'art de vivre. Mais en 1945, un bombardement va éprouver son courage.

As World War II rages, teenager Suzu Urano agrees to wed naval clerk Shūsaku Hōjō. Moving to live with his family on the other side of Hiroshima, she pursues a new future; however, history dictates that a spate of bombings and a hovering mushroom cloud will change her life forever.

RÉCOMPENSES / AWARDS

GRAND JURY PRIZE – BEST FILM, TORONTO JAPANESE FILM FESTIVAL, 2017 (CANADA)

BEST FILM, SIGNIS JAPAN MOVIE AWARD, 2017 (JAPAN)

SPECIAL AWARD FOR RENA „NON“ NŌNEN & BEST ACTRESS IN A SUPPORTING ROLE FOR MEGUMI HAN, 11TH SEIYU AWARDS, 2017 (JAPAN)

JURY AWARD, ANNECY INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL, 2017 (FRANCE)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

SCHWAARZE MANN – UN NOIR PARMİ NOUS

*Voir MADE IN/WITH LUXEMBOURG /
See MADE IN/WITH LUXEMBOURG p.66*

ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM – TAGEBUCH EINER BEGEGNUNG

DOCUMENTARY
BY JAKOB PREUSS

GERMANY, 2017 |

GERMAN ORIGINAL VERSION WITH FRENCH SUBT. |

97' |

15+ |

WITH PAUL NKAMANI, JAKOB PREUSS



Au Maroc, le réalisateur Jakob Preuss rencontre Paul Nkamani, un réfugié camerounais, qui attend de traverser la Méditerranée pour rejoindre l'Europe. Au lieu de simplement relater le voyage de Paul, Jakob décide d'agir et de l'aider à rejoindre l'Allemagne.

In Morocco, filmmaker Jakob Preuss meets Paul Nkamani, a refugee from Cameroon waiting to cross the Mediterranean for Europe. Instead of passively documenting Paul's journey, Jakob decides to take action and help him reach Germany.

RÉCOMPENSES / AWARDS

Docu/Rights MAIN PRIZE, DocuDays UA INTERNATIONAL HUMAN RIGHTS DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, 2017 (UKRAINE)

CLOSE UP – BEST DOCUMENTARY CGIL BERGAMO PRIZE, BERGAMO FILM MEETING, 2017 (ITALY)

PRIZE OF THE ECUMENICAL JURY – SPECIAL MENTION, ACHTUNG BERLIN NEW BERLIN FILM AWARD, 2017 (GERMANY) SPECIAL JURY

MENTION FOR DOCUMENTARY FILM, FILMKUNSTFEST MECKLENBURG-VORPOMMERN, 2017 (GERMANY)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

CHUCKS

DRAMA, COMING OF AGE
BY SABINE HIEBLER, GERHARD ERTL

AUSTRIA, 2015 |
GERMAN ORIGINAL VERSION |
93' |
14+ |

WITH ANNA POSCH, MARKUS SUBRAMANIAM, THOMAS
SCHUBERT, STEFANIE REINSPERGER



Mae erre dans les rues de Vienne, portant les chaussures Converse de son frère décédé. Lorsqu'elle travaille dans un établissement pour des personnes atteintes du Sida, elle rencontre un patient, Paul, et tombe amoureuse.

A youthful romance, filled with humour, rebellion, and a killer electro-pop soundtrack, about a punky Vienna street artist who begins working at an AIDS center where she forms an unexpected bond with a patient.

RÉCOMPENSES / AWARDS

PUBLIC AWARD FOR THE MOST POPULAR FILM OF THE FESTIVAL, MONTREAL WORLD FILM FESTIVAL, 2015 (CANADA)

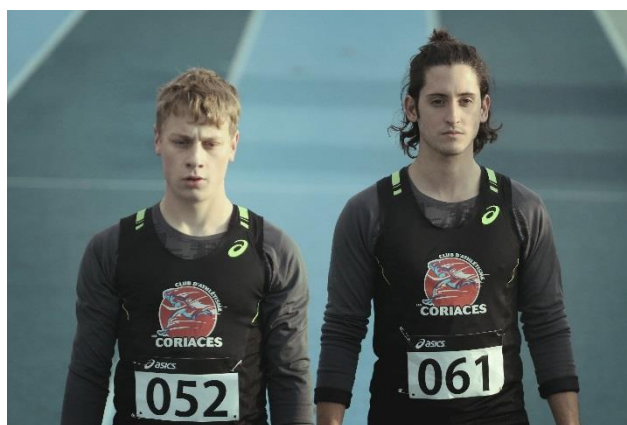
La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

1:54

SPORTS, DRAMA
BY YAN ENGLAND

CANADA, 2016 |
FRENCH ORIGINAL VERSION WITH ENGLISH SUBT. |
106' |
15+ |

**WITH ANTOINE-OLIVIER PILON, SOPHIE NÉLISSE, LOU-
 PASCAL TREMBLAY, DAVID BOUTIN, PATRICE GODIN**



À 16 ans, Tim est un jeune homme timide, brillant, et doté d'un talent sportif naturel. Mais la pression qu'il subit le poussera jusque dans ses derniers retranchements, là où les limites humaines atteignent le point de non-retour.

Tim is sick and tired of feeling like a loser, and wants to shine for once. He decides to stand up to his bully Jeff by dethroning him in the 800m championship he is known for in school. But behind the competition and rivalry, a secret is wreaking havoc.

RÉCOMPENSES / AWARDS

MICHEL AWARD FOR BEST CHILDREN'S AND YOUTH FILM, FILMFEST HAMBURG, 2017 (GERMANY)
FESTIVAL AWARD FELLOWS FIRST PRIZE FOR BEST FEATURE, RHODE ISLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (USA)
JUNIOR JURY AWARD, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR, 2017 (BELGIUM)
SPECIAL MENTION FOR BEST INTERNATIONAL FEATURE FILM, ROME INDEPENDENT FILM FESTIVAL, 2016 (ITALY)
VALOIS MAGELIS AWARD OF THE YOUTH JURY AWARD & VALOIS AWARD FOR THE BEST ACTOR FOR ANTOINE-OLIVIER PILON, FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME, 2016 (FRANCE)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

LOMO – THE LANGUAGE OF MANY OTHERS

DRAMA
BY JULIA LANGHOF

GERMANY, 2017 |
GERMAN ORIGINAL VERSION |
101' |
15+ |

WITH JONAS DASSLER, LUCIE HOLLMANN, EVA
NORNBERG, KARL ALEXANDER SEIDEL, PETER JORDAN,
MARIE-LOU SELLEM



Karl investit la majorité de son temps dans son blog. Quand sa copine le laisse tomber, il perd ses illusions et commence à laisser de plus en plus le pouvoir sur son existence aux mains des adeptes de sa page.

Karl spends most of his time on his blog. Disillusioned with his failing romance, he starts playing a dangerous game: his followers increasingly take control of him, ruling over matters of life and death.

RÉCOMPENSES / AWARDS

GERMAN CINEMA NEW TALENT AWARD FOR BEST SCREENPLAY, FILMFEST MUNICH, 2017 (GERMANY) GÖTZ-GEORGE-NACHWUCHSPREIS (BEST ACTOR), FIRST STEPS, 2017 (GERMANY)
MICHAEL-BALLHAUS-PREIS (BEST CAMERA), FIRST STEPS, 2017 (GERMANY)

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

ATELIERS & ACTIVITÉS / WORKSHOPS & ACTIVITIES

Inscriptions / Registration: register@luxfilmfest.lu

Coup de cœur des enfants
Jeunes Critiques de cinéma
Reporters vidéo

Atelier Luis and the Aliens
Fabrique d'images

Composition de musique à l'image
Bastien David

From Real to Virtual / Du Réel au Virtuel
Laura Mannelli, Frederick Thompson

Expérience art en VR
Pascal Piron, Karolina Markiewicz

Des mouvements de camera identiques pour des films différents
Thierry Besseling

Petits réalisateurs de grands documenteurs
Ayshea Halliwell

Daumekino
Team Mudamini

Masterclass « Croc-Blanc » - La musique de film
Bruno Coulais



Workshop Film Criticism / The Lord of the Rings: Scene-by-scene Analysis
Boyd van Hoeij



Masterclass Work in progress - *Pachamama*
Doghouse Films



Masterclass Zero Impunity
a_BAHN



Picnic with Pros
BTS Cinéma & Audiovisuel / CNA, Film Fund Luxembourg



Brunch de l'animation
FMAIV - Fédération des métiers de l'animation et de l'image virtuelle



Soirée Crème Fraîche
SNJ & CNA

European Film Academy Young Audience Awards
Hors Festival 2018

COUP DE CŒUR DES ENFANTS

Le Festival invite les enfants à voter pour leur film préféré, tous films confondus dans les catégories 5-12 ans en exprimant leur « Coup de cœur ».

Leur film favori sera révélé lors de la soirée de remise de Prix du Festival, le 3 mars à Kinopolis Kirchberg.

The Festival invites all children to vote for their favourite film from the category 5-12 years and to choose their "Coup de Cœur".

The winning film will be unveiled at the festival's Awards Night on 3rd March at Kinopolis Kirchberg.

JEUNES CRITIQUES DE CINÉMA / YOUNG CRITICS

LYCÉENS ET ÉTUDIANTS / SCHOOL PUPILS AND STUDENTS | 16+

Des jeunes lycéens et universitaires ont de nouveau l'occasion de vivre l'aventure du festival en tant que Jeunes Critiques Cinématographiques. Ils participeront à l'événement en rédigeant des articles fondés sur les projections, débats, conférences et interviews avec les personnalités présentes. Ces critiques en herbe pourront côtoyer les journalistes professionnels en choisissant leur secteur préféré : radio ou presse écrite.

En collaboration avec l'équipe de la **radio 100,7** et le journal **Tageblatt**.

REPORTERS VIDÉO / VIDEO REPORTERS

COLLABORATION : BTS CINÉMA ET AUDIOVISUEL MENTIONS : 16+

Le Festival poursuit sa collaboration avec la 1^e promotion du BTS Cinéma et Audiovisuel. Pour sa 8^e édition, les élèves seront reporters vidéo et participeront activement à la semaine festivalière. Ils assisteront aux débats et événements, mèneront des interviews avec leur matériel afin d'accompagner de manière professionnelle le Luxembourg City Film Festival. Les vidéos réalisées seront par la suite diffusées en ligne.

The Festival continues its collaboration with the graduating class of the BTS Cinéma et Audiovisuel. For this 8th edition, students will be actively involved in the festival by taking on the role of video reporters. They will take part in discussions and events and use their equipment to conduct interviews, thereby professionally covering the Luxembourg City Film Festival. The videos produced will be featured online.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

WORKSHOP LUIS AND THE ALIENS

FABRIQUE D'IMAGES

PUBLIC AND SCHOOL WORKSHOP |

FRENCH, LUXEMBOURGISH |

90' |

5+ |

WITH ALINE SALVI



Venez découvrir des étapes de fabrication du film *Luis and the Aliens*

Fabrique d'Images, société luxembourgeoise de production de films d'animation, vous propose cette année de connaître les mystères de fabrication de son nouveau film *Luis et les aliens*.

L'animation 3D n'aura plus de secrets pour vous !

Venez fabriquer vos aliens préférés, lors de nos ateliers destinés aux plus petits comme aux plus grands !

Discover the different stages to the making of Luis and the Aliens

This year, Luxembourgish animation film production company Fabrique d'Images reveals how its new film Luis and the Aliens was made. 3D animation will not hold any secrets for you anymore! Young and old alike can come and attend our DIY workshops to create your favourite aliens!

LIEU / LOCATION : CERCLE CITÉ

HORAIRE / SCHEDULE :

SCOLAIRE - 28 FÉVRIER / 28TH FEBRUARY – 09:00-10:30

SCOLAIRE - 28 FÉVRIER / 28TH FEBRUARY – 10:30-12:00

SCOLAIRE - 1 MARS / 1ST MARCH – 09:00-10:30

SCOLAIRE - 1 MARS / 1ST MARCH – 10:30-12:00

PUBLIC - 1 MARS / 1ST MARCH – 15:30-17:00

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

COMPOSITION DE MUSIQUE À L'IMAGE

BASTIEN DAVID, MANON DAVID

PUBLIC AND SCHOOL WORKSHOP |

FRENCH, LUXEMBOURGISH |

90' |

5+ |

WITH BASTIEN DAVID



Cet atelier a pour objectif de composer ensemble la musique de deux courts-métrages d'animation. Chaque participant sera à la fois musicien et compositeur du projet. Afin de réussir à créer une œuvre musicale collective, nous prendrons en compte les sensibilités de chacun des membres de l'atelier. Nous choisirons ensemble rythmes et mélodies pour composer la musique. Une première approche de l'improvisation collective nous permettra de créer des fonds sonores afin de réaliser les bruitages.

The aim of the workshop is to score two short films as a group. Each participant is expected to be both a musician and composer on the project. In order to create a collective piece of music, the artistic sensitivities of each and every one of the participants will be carefully taken into account. Together, they will choose rhythms and melodies to compose the music. Together, the group will improvise to create background sounds and Foley sound effects.

LIEU / LOCATION : CERCLE CITÉ

SCOLAIRE - 26 FÉVRIER / 26TH FEBRUARY – 09:00-10:30

SCOLAIRE - 26 FÉVRIER / 26TH FEBRUARY – 10:30-12:00

SCOLAIRE - 27 FÉVRIER / 27TH FEBRUARY – 09:00-10:30

SCOLAIRE - 27 FÉVRIER / 27TH FEBRUARY – 10:30-12:00

PUBLIC - 27 FÉVRIER / 27TH FEBRUARY – 15:30-17:00

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

FROM REAL TO VIRTUAL

CASINO
LUXEMBOURG

ENGLISH, FRENCH |
PUBLIC AND SCHOOL WORKSHOP |

150' |

13+ |

WITH LAURA MANNELLI, FREDERICK THOMPSON



Cet atelier permet de vivre une expérience narrative à mi-chemin entre le jeu vidéo et le storytelling transmedia. Les jeunes sont plongés dans un monde multidimensionnel et navigueront entre l'espace réel et l'immersion virtuelle en quête de dimensions cachées susceptibles de changer leur perception de la réalité.

This workshop allows you to live a narrative experience halfway between video game and transmedia storytelling. Inspired by escape rooms and escape games, the workshop serves as initiation to VR: participants are immersed into a multidimensional world, navigating between reality and a virtual universe in search of hidden dimensions, likely to change their perception of what's real.

LIEU / LOCATION : CASINO LUXEMBOURG

HORAIRE / SCHEDULE :

SCOLAIRE - 19 FÉVRIER / 19TH FEBRUARY 08:00 / 13 :00 – CASINO LUXEMBOURG

SCOLAIRE - 20 FÉVRIER / 20TH FEBRUARY 08:00 / 13 :00 – CASINO LUXEMBOURG

SCOLAIRE - 21 FÉVRIER / 21ST FEBRUARY 08:00 / 13 :00 – CASINO LUXEMBOURG

SCOLAIRE - 22 FÉVRIER / 22ND FEBRUARY 08:00 – CASINO LUXEMBOURG

PUBLIC - 22 FÉVRIER / 22ND FEBRUARY 16:00-18 :30 – CASINO LUXEMBOURG

SCOLAIRE - 23 FÉVRIER / 23RD FEBRUARY 08:00 / 13 :00 – CASINO LUXEMBOURG

NOMBRE MAX DE PARTICIPANTS / MAXIMUM NUMBER OF PARTICIPANTS : 12

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

EXPÉRIENCE ART EN VR

CASINO LUXEMBOURG

LUXEMBOURGISH, FRENCH, GERMAN OR ENGLISH |

PUBLIC WORKSHOP |

30' (11:00-17:00) |

13+ |

WITH PASCAL PIRON, KAROLINA MARKIEWICZ



Venez vous essayer à la peinture et la sculpture en VR (réalité virtuelle) avec les programmes Tiltbrush et Medium. Guidés par Pascal Piron et Karolina Markiewicz, apprenez à utiliser les manettes pour créer votre propre travail artistique.

Come and try painting and sculpting in Virtual Reality (VR) using softwares Tiltbrush and Medium. With the help of Pascal Piron and Karolina Markiewicz, learn how to use the virtual reality headset and controllers to create your very own art project.

LIEU / VENUE : CASINO LUXEMBOURG

HORAIRE / SCHEDULE :

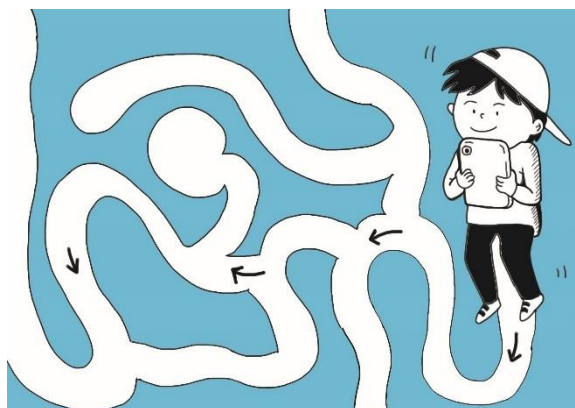
24 FÉVRIER / 24TH FEBRUARY 11:00-17:00

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

DES MOUVEMENTS DE CAMÉRA IDENTIQUES POUR DES FILMS DIFFÉRENTS

CASINO LUXEMBOURG
LUXEMBOURGISH, FRENCH, GERMAN OR ENGLISH |
PUBLIC WORKSHOP |
120' |
5+ |

WITH THIERRY BESSELING



Les artistes Fabien Giraud et Raphaël Siboni ont réalisé deux films différents enregistrés par des mouvements de caméra identiques préprogrammés. Les enfants font de même, mais en analogue : ils franchissent, en filmant, un parcours défini placé à des endroits différents du Casino. Les films expérimentaux qui voient ainsi le jour constituent une « saison ».

Artists Fabien Giraud and Raphaël Siboni produced two different films recorded by identical, preprogrammed camera movements. The participating children will do the same by analogue means: While filming, they will follow a marked path at different spots in the Casino. The resulting experimental films will form one "season".

LIEU / LOCATION : QUARTIER GÉNÉRAL / HEADQUARTERS CASINO LUXEMBOURG

HORAIRE / SCHEDULE :

24 FÉVRIER / 24TH FEBRUARY – 15:00-17:00

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

PETITS RÉALISATEURS DE GRANDS DOCUMENTEURS

CASINO LUXEMBOURG

FRENCH |

PUBLIC WORKSHOP |

120' |

5+ |



WITH AYSHEA HALLIWELL

Les enfants tournent de faux films documentaires sur la réalisation de films expérimentaux. Atelier dans le cadre de la programmation artistique du Casino Luxembourg : l'exposition « 2045–1542 (A History of Computation) » des artistes Fabien Giraud & Raphaël Siboni (27 mars au 5 avril 2018) et la projection du film documentaire « EXPRMNTL » de Brecht Debackere dans la BlackBox (31 janvier – 2 avril 2018).

Children will direct fake documentaries about the production of experimental films. Workshop in the context of the Casino Luxembourg's art programme: the exhibition "2045 – 1542 (A History of Computation)" by Fabien Giraud & Raphaël Siboni (from 27th March to 5th April 2018) and the screening of Brecht Debackere's documentary "EXPRMNTL" in the Casino's Blackbox (from 31st January to 2nd April 2018).

LIEU / LOCATION : QUARTIER GÉNÉRAL / HEADQUARTES

HORAIRE / SCHEDULE :

25 FÉVRIER / FEBRUARY 25TH – 15:00-17:00

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

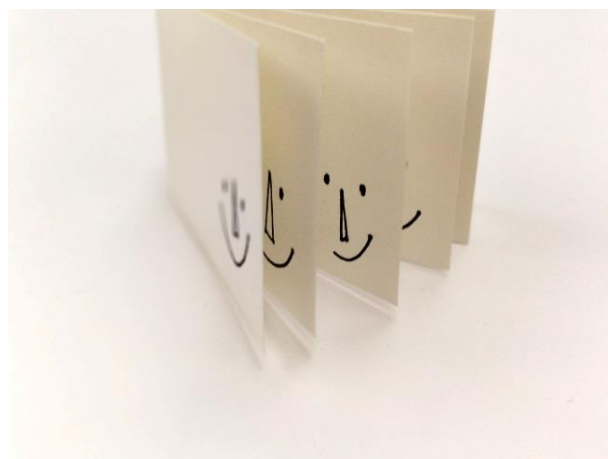
DAUMEKINO - FOLIOSCOPE

FRENCH, LUXEMBOURGISH |

SCHOOL WORKSHOP |

90' |

6+ |



WITH MUDAMI TEAM

EN COLLABORATION AVEC / IN COLLABORATION WITH MUDAM

Comment animer tes dessins ? Comment donner une nouvelle vie à des formes abstraites à travers des dessins très simples ? Au cours de cet atelier, apprends à dessiner et à réaliser ton propre Flip Book, ce petit carnet qui, quand on le feuillette rapidement avec le pouce, donne l'illusion d'un mouvement.

How to bring your drawings to life? How to make abstract forms come alive through very simple drawings? During this workshop, you will learn how to draw and create your own flipbook, a little notebook that, when flicked quickly through with your thumb, presents an illusion of movement.

LIEU / LOCATION : CERCLE CITÉ

SCOLAIRE - 23 FÉVRIER / 23RD FEBRUARY - 08:45 / 10:30 / 14:00

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

« CROC-BLANC » - LA MUSIQUE DE FILM



MASTERCLASS

FRENCH |

PUBLIC |

120' |

12+ |



WITH BRUNO COULAIS, STÉPHANE LELOUP

EN PARTENARIAT AVEC / IN PARTNERSHIP WITH INSTITUT FRANÇAIS DU LUXEMBOURG.

Bruno Coulais, compositeur renommé de musique de films comme « Le Chant de la mer » (2014) et « Coraline » (2009), se rendra au Luxembourg pour une masterclass à la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, modérée par Stéphane Lerouge, dans le cadre du Luxembourg City Film Festival. À l'aide d'extraits de « Croc-Blanc » du Luxembourgeois Alexandre Espigares et d'autres films sur lesquels le compositeur a travaillé, il divulguera aux jeunes participants les secrets de la composition des musiques de films : ses fonctions, ses utilisations emblématiques, les morceaux mémorables qui ont inspiré son travail.

Le film « Croc-Blanc », adaptation du grand classique du roman d'aventures de Jack London, fêtera sa première luxembourgeoise les 9 et 10 mars à la Philharmonie Luxembourg, lors d'un ciné-concert en live.

Bruno Coulais, award-winning composer of film scores, such as "The Song of the Sea" (2014) and "Coraline" (2009) among others, is heading to Luxembourg for a masterclass at the Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, moderated by Stéphane Lerouge, during the Luxembourg City Film Festival. With the help of scenes from "White Fang" by Luxembourgish director Alexandre Espigares, and other films he was involved in, the composer is going to lift the veil on the secrets of film scoring to young audiences: its role in a film, symbolic uses, and memorable pieces that inspired his work.

"White Fang" is an adaptation of Jack London's classic adventure novel and will premiere in Luxembourg on the 9th and 10th March at the Philharmonie Luxembourg in the form of a live film concert.

LIEU / LOCATION : CINÉMATHEQUE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

HORAIRE / SCHEDULE :

3 MARS / 3RD MARCH - 11:00-13:00

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

FILM CRITICISM & THE LORD OF THE RINGS: SCENE-BY-SCENE ANALYSIS



ENGLISH |
PUBLIC |
150' / 90' |
12+ |



WITH BOYD VAN HOEIJ

Trois séances seront dédiées aux aspects et le processus de la critique de film. Un atelier indépendant centré sur la trilogie *Le Seigneur des Anneaux* de Peter Jackson dévoilera les éléments de la grammaire cinématographique.

A three-session workshop will discuss film grammar and arts criticism and one additional, independent session will explore film analysis using examples from Peter Jackson's The Lord of the Rings trilogy.

LIEU / LOCATION : CERCLE CITÉ

HORAIRE / SCHEDULE :

FIRST SESSION: 24 FÉVRIER / 24TH FEBRUARY – 14:30-17:00

FILM ANALYSIS : 27 FÉVRIER / 27TH FEBRUARY – 18:00-19:30

SECOND SESSION 3 MARS / 3RD MARCH – 14:30-17:00

THIRD SESSION 4 MARS / 4TH MARCH – 14:30-17:00

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

WORK IN PROGRESS - PACHAMAMA

DOGHOUSE FILMS

MASTERCLASS

FRENCH |

PUBLIC |

90' |

12+ |

WITH JUAN ANTIN



Le réalisateur et animateur argentin Juan Antin se déplace de son pays natal au Luxembourg City Film Festival pour présenter son nouveau projet, « Pachamama » et faire découvrir aux participants le processus de développement d'un film d'animation. Coproduit par Doghouse Films, *Pachamama* raconte l'histoire d'un jeune Inca au XVI^e siècle.

Argentinian director and animator Juan Antin is visiting the Luxembourg City Film Festival to present his new project Pachamama, about a young Inca in the 16th century Andes, co-produced by Doghouse Films. In his detailed masterclass, festivalgoers will learn more about the conception of an animated feature.

LIEU / LOCATION : QUARTIER GÉNÉRALE CASINO LUXEMBOURG / HEADQUARTERS CASINO LUXEMBOURG

HORAIRE / SCHEDULE :
4 MARS / 4TH MARCH - 11:00-12:30

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

ZERO IMPUNITY

**BY A_BAHN
MASTERCLASS**

FRENCH |

PUBLIC |

120' |

12+ |

**WITH STÉPHANE HUEBER-BLIES, NICOLAS BLIES,
DENIS LAMBERT**



Assistez à la masterclass des réalisateurs Stéphane Hueber-Blies, Nicolas Blies et Denis Lambert pour découvrir leur documentaire *Zero Impunity*, projet transmedia combattant l'impunité des violences sexuelles dans les conflits armés.

Directors Stéphane Hueber-Blies, Nicolas Blies & Denis Lambert will give a masterclass to present their transmedia documentary Zero Impunity that combines investigation and activism to end impunity for sexual violence in armed conflicts.

LIEU / LOCATION : QUARTIER GÉNÉRAL / HEADQUARTERS

**HORAIRE / SCHEDULE :
4 MARS / MARCH 4TH – 14:00-16:00**

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

PICNIC WITH PROS



BY BTS CINÉMA & AUDIOVISUEL
IN PARTNERSHIP WITH CNA / FILM FUND LUXEMBOURG

LUXEMBOURGISH, FRENCH |
PUBLIC |
120' |
12+ |



Picnic with Pros est une journée d'information sur les métiers de l'audiovisuel - les opportunités, le cadre légal et les débouchés offerts par le marché -, organisée sous forme d'une rencontre interactive avec les professionnels luxembourgeois des différentes disciplines de l'audiovisuel dans le Quartier Général du festival au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain.

Picnic with Pros is an information day on professions in the audiovisual field - opportunities, the legal framework and professional outlets in the market - in the shape of interactive exchanges. Meet experienced Luxembourgish professionals from different areas, as well as the BTS Cinéma et Audiovisuel students at the Festival's headquarters at the Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain.

LIEU / VENUE : QUARTIER GÉNÉRAL / HEADQUARTERS

HORAIRES / SCHEDULES :

25 FÉVRIER / 25TH FEBRUARY – 11:00 – 13:00

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES / FREE ADMISSION SUBJECT TO AVAILABILITY

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

BRUNCH DE L'ANIMATION



EN COLLABORATION AVEC / IN COLLABORATION WITH

FMAIV

FRENCH |

PUBLIC |

90' |

12+ |



Pour la deuxième fois, la Fédération des métiers de l'animation et de l'image virtuelle organise un brunch-rencontre dans le cadre du Luxembourg City Film Festival ; une opportunité de découvrir le secteur de l'animation au Luxembourg par le biais de petits ateliers d'information sur les métiers qui font de nos studios des acteurs réputés du monde du cinéma. Les studios de la place seront présents pour converser autour d'un verre et répondre à toutes questions sur le secteur, ses acteurs et ses perspectives.

For the second time, the Federation of Animation Professions and Virtual Images invites to a casual brunch meeting during the Luxembourg City Film Festival – an opportunity to discover the animation sector in Luxembourg through small informative workshops about the jobs at the centre of our studios' global renown in the film world. The local studios are looking forward to interesting discussions over drinks and to answering questions about the sector, its main actors and perspectives.

LIEU / VENUE : QUARTIER GÉNÉRAL / HEADQUARTERS

HORAIRE / SCHEDULE :

4 MARS / 4TH MARCH – 12:30-14:00

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES / FREE ADMISSION SUBJECT TO AVAILABILITY

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

SOIRÉE CRÈME FRAÎCHE

CONCOURS DE CRÉATIVITÉ / CREATIVITY CONTEST

BY SERVICE NATIONAL DE LA JEUNESSE &
CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

LUXEMBOURGISH |

PUBLIC |

12+ |

EN COLLABORATION AVEC / IN COLLABORATION WITH
ORANGE LUXEMBOURG



La soirée « Crème Fraîche » propose une programmation de courts-métrages réalisés par des jeunes au Luxembourg ainsi que la proclamation des résultats des différents concours de créativité. Ces concours et la soirée « Crème Fraîche » offrent une opportunité unique à chaque jeune de présenter son œuvre et de se faire connaître du grand public.

Not only are short films of Luxembourgish amateur filmmakers going to be screened during the Crème Fraîche, but the SNJ and CNA are also going to announce the winners of their creativity contest. Young talents will have the unique opportunity to present both themselves and their films to a broad audience.

LIEU / LOCATION : KINEPOLIS KIRCHBERG

HORAIRE / SCHEDULE :

25 FÉVRIER / 25TH FEBRUARY – 16:30

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES / FREE ADMISSION SUBJECT TO AVAILABILITY

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

EUROPEAN FILM ACADEMY AWARD

HORS FESTIVAL

GERMAN, FRENCH |

PUBLIC |

12+ |



EN COLLABORATION AVEC / IN COLLABORATION WITH CINÉMATHEQUE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

L'EFA YOUNG AUDIENCE AWARD présente chaque année trois films européens à des enfants âgés de 12 à 14 ans à travers l'Europe. Lors d'un événement unique – YOUNG AUDIENCE FILM DAY (le 6 mai 2018) – ils visionnent, délibèrent et votent directement après les projections pour leur film préféré. Ce jeune jury européen transmet alors son résultat national via vidéoconférence lors de la cérémonie de remise de prix retransmise en direct sur www.yaa.europeanfilmawards.eu.

Each year, the EFA YOUNG AUDIENCE AWARD presents three European films to children aged 12 to 14 across Europe. In every participating city the young jurors are going to watch and review the three nominated films during the so-called YOUNG AUDIENCE FILM DAY (6th May 2018) and, after some deliberation, will select their winner at the end of the day. Then, in a truly European vote, the speakers of the jury will transmit their national results via video conference call. The ceremony will be broadcast live on the website www.yaa.europeanfilmawards.eu.

LIEU / LOCATION : CINÉMATHEQUE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

6 MAI / 6TH MAY 2018

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

HORS LES MURS / OUTSIDE THE WALLS

Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain
Braguino
Clément Cogitore | FR, FI, 2017

Cercle Cité
There and Back Again: Visions of Tolkien and Beyond

neimënster
Sunflowers of Nicaragua (Girasoles de Nicaragua)
Florence Jaughey | NI, 2017

MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
The Dreamed Ones (Die Geträumten)
Ruth Beckermann | AT, 2016

Rockhal
Luxembourg Video Clip Night / Up to Eleven X Rocklab

Rotondes
Eskal Turak
Stéphan Roelants | FR, 2017
Pitch – An exhibition about films that do not (yet) exist
Une cArMen en Turakie
Turak Théâtre | FR, 2016

Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain |
BRAGUINO



DOCUMENTARY
BY CLÉMENT COGITORE

FRANCE, FINLAND, 2017 |
RUSSIAN ORIGINAL VERSION WITH ENGLISH
SUBT. | 49'



À Braguino, village perdu au milieu de la taïga sibérienne, deux familles, les Braguine et les Kiline, vivent en totale autarcie mais refusent de s'adresser la parole. Sur une île du fleuve, les enfants des deux clans se retrouvent.

In the Siberian forest, away from any civilization, a feud is opposing two families whose houses are separated by a river. In the middle of the river stands an island where the kids of the two families are meeting on their own.

Espace d'exposition et de rencontres Cercle Cité /
**THERE AND BACK AGAIN: VISIONS OF TOLKIEN AND
 BEYOND**



ARTIST: JOHN HOWE
 CURATOR: GILLES FRANCESCO
 ORIGINAL CONCEPT: ERIC NECKER
 GRAPHIC DESIGN: MIK MUHLEN
 ORGANISATION: CERCLE CITÉ
 COLLABORATION: LES IMAGINALES D'ÉPINAL, ÉPINAL (FR)
 (24.05-27.05.2018) – IMAGINALES.FR
 PATRONAGE: EMBASSY OF CANADA TO BELGIUM AND
 LUXEMBOURG



Visions de Tolkien et d'ailleurs

Laissez-vous embarquer pour un périple aux limites de la Comté, venez côtoyer Gandalf, marcher aux cotés de la Compagnie ou trembler durant le Siège de Minas Tirith, guidés par la main de John Howe et par son crayon, sous l'œil bienveillant du farfadet rieur qui se cache derrière sa barbe. L'art de John Howe est hors du temps, tout comme l'homme lui-même. Entre son travail pour les films de Peter Jackson, ses illustrations pour l'univers d'auteurs tels que Tolkien, et ses recherches personnelles, John Howe pose les jalons d'une épopée fantastique qui va marquer les rêves et les cauchemars des enfants que nous sommes et ce, pour longtemps encore.

Visions of Tolkien and Beyond

Embark upon a journey to the edges of the Shire, rub shoulders with Gandalf, walk alongside the Fellowship or tremble during the Siege of Minas Tirith, guided by the hand of John Howe and by his pencil, under the watchful eye of the cheerful elf hiding behind his beard. The art of John Howe is timeless, just like the man himself. Between his work for Peter Jackson's films, his illustrations for the worlds of authors like Tolkien and Robin Hobb and his own research, John Howe lays the groundwork of a fantastic epic that will influence the dreams and nightmares of the inner child in us for a long time to come.

9/02 – 18/03/2018 (OPENING ON 8/02 – 18:30)
 FROM MONDAY TO SATURDAY, 11:00-19:00 – FREE ENTRANCE
 FREE GUIDED TOUR EVERY SATURDAY AT 15:00

9/02 – 12:00 – MEET JOHN HOWE & GILLES FRANCESCO FOR A BOOK SIGNING OF *JOHN HOWE – SUR LES TERRES DE TOLKIEN*
 27/02 – 18:00 – WORKSHOP SCENE-BY-SCENE ANALYSIS WITH BOYD VAN HOEIJ
 11/03 – SCREENING OF *THE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING* AT THE CINEMATHEQUE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG
 13/03 – EVENING EVENT ON FANTASTIC LITERATURE

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

neimënster | 

SUNFLOWERS OF NICARAGUA (GIRASOLES DE NICARAGUA)

DOCUMENTARY
BY FLORENCE JAUGEY

NICARAGUA, 2017 |
SPANISH ORIGINAL VERSION WITH FRENCH
SUBT. | 80'

WITH MARIA ELENA DÁVILA, JESSENIA
ALSTON, YAMILETH GARCÍA, YOHANA
SEQUEIRA, CARMEN OLIVARES, SONIA
MONTENEGRO, GISELLA GUEVARA



Après avoir été nommées médiatrices judiciaires par la Cour suprême du Nicaragua, 18 travailleuses du sexe luttent pour la reconnaissance et la régulation du travail sexuel autonome dans leur pays.

After having been named judicial aides by Nicaragua's Supreme Court, 18 female sex workers fight for recognition and regulations for their profession, and facilitate the resolution of conflicts in the larger society.

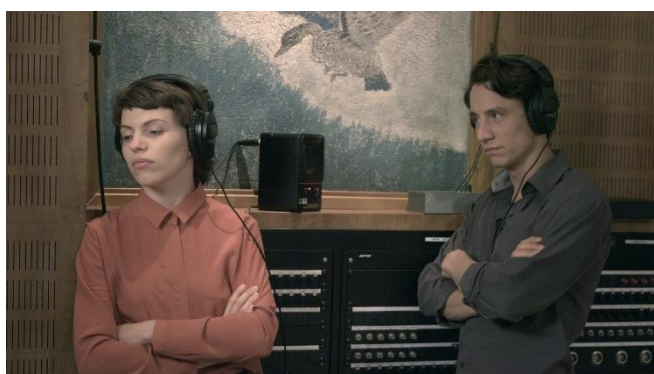
La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

***MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean |
THE DREAMED ONES (DIE GETRÄUMTEN)***

**DOCUMENTARY
BY RUTH BECKERMANN**

**AUSTRIA, 2016 |
GERMAN ORIGINAL VERSION WITH FRENCH SUBT. | 89'**

WITH ANJA PLASCHG, LAURENCE RUPP



Deux jeunes acteurs interprètent la correspondance amoureuse entre les poètes Ingeborg Bachmann et Paul Celan, et en font renaître les émotions tumultueuses. Pendant les pauses, ils se rapprochent. Les amours d'hier et ceux d'aujourd'hui s'entrecroisent.

Two young actors interpret the love correspondence between Ingeborg Bachmann and Paul Celan, and make the tumultuous emotions revive. During intervals, they also exchange confidences. Yesterday's and today's loves intersect.

RÉCOMPENSES / AWARDS

**AUDIENCE AWARD - BEST OF WAYS OF SEEING SIDEBAR, PORTLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2017 (USA)
SCAM INTERNATIONAL AWARD, CINÉMA DU RÉEL, 2016 (FRANCE)
YOUTH AWARD – SPECIAL MENTION, CINÉMA DU RÉEL, 2016 (FRANCE)
BILDRAUSCH RING OF FILM ART, BILDRAUSCH FILMFEST BASEL, 2016 (SWITZERLAND)
DIAGONALE GRAND PRIZE – BEST FEATURE FILM, DIAGONALE FESTIVAL DES ÖSTERREICHISCHEN FILMS, 2016 (AUSTRIA)
DIAGONALE EDITING AWARD – BEST EDITING OF A FEATURE FILM, DIAGONALE FESTIVAL DES ÖSTERREICHISCHEN FILMS, 2016 (AUSTRIA)
FIRST PRIZE CONCORSO INTERNAZIONALE, FILMMAKER FESTIVAL, 2016 (ITALY)**

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

Rockhal |

LUXEMBOURG VIDEO CLIP NIGHT BY ROCKHAL

SPECIAL EVENT HOSTED BY ROCKHAL'S ROCKLAB
 PARTNERS: FONDS START-UP, ŒUVRE NATIONALE
 DE SECOURS GRANDE-DUCHESSE CHARLOTTE,
 SACEM LUXEMBOURG, CENTRE NATIONAL DE
 L'AUDIOVISUEL (CNA), RTL, ELBORADIO



LUXEMBOURG VIDEO CLIP NIGHT



Venez explorer le monde des clips musicaux lors de cette soirée proposée par le Rocklab de la Rockhal qui vous fera découvrir une sélection des meilleures clips luxembourgeois soumis par les artistes, musiciens et réalisateurs lors des Luxembourg Video Clip Awards - VCAs au cours des 5 dernières années. Au programme: une projection de clips au Ciné Utopia, suivie d'une table-ronde concernant les défis que représente la création de clips musicaux. Et un apéro **Up To Eleven X Rocklab** tout en musique au MUDAM, avec, à l'affiche le singer-songwriter Bartleby Delicate et le producteur électro Mudaze.

*Join us for a special event hosted by Rockhal's Rocklab and discover a selection of the best music videos made in Luxembourg submitted by artists, musicians and directors during the last 5 editions of the Luxembourg Video Clip Awards - VCAs. On the bill: a video clip screening at Ciné Utopia followed by a panel discussing the challenges of today's music video creation. The session will be followed by an **Up To Eleven X Rocklab** at the MUDAM Café, featuring live music by singer-songwriter Bartleby Delicate and Electronic music producer Mudaze.*

28/02 – 19:00

SCREENING AT CINÉ UTOPIA

28/02 – 21:00

UP TO ELEVEN X ROCKLAB AT MUDAM CAFÉ

FREE ENTRANCE

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

Rotondes | 
ESKAL TURAK

DOCUMENTARY
BY STÉPHAN ROELANTS

FRANCE, 2017 |
FRENCH ORIGINAL VERSION | 52'

WITH MICHEL LAUBU, EMILI HUFNAGEL, GÉRALDINE BONNETON, RODOLPHE BURGER,
FRED ROUDET, JEANNE CROUSAUD, LAURENT VICHARD



La compagnie de théâtre Turak présente leur nouvelle pièce. La caméra découvre l'histoire de la troupe, l'univers rêveur de Turak, leurs inventions, leur machine à musique, et la passion avec laquelle chacun se dédie à ce projet unique.

The Turak theatre company present their new play Une cArMen en Turakie. In their workshops, the camera unveils the group's story and intimately presents its members, their universe and inventions, and the passion everyone puts into this unique project.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

Rotondes | PITCH

CREATED BY: ROTONDES
INITIATED BY: FRED NEUEN



Une exposition à propos de films qui n'existent pas (encore)

L'exposition, dans un style vidéo-club des années 80, présente une sélection de films à travers un pitch de base ou des extraits de scénarios, leur univers graphique, le matériel promotionnel ou tout autre élément qui permette de comprendre, d'appréhender, de visualiser ledit film qu'on n'a pas vu. Et pour cause : les films introduits n'existent pas (encore) ! Le but ? Mettre en valeur le travail de deux métiers qui interviennent très en amont d'un projet cinématographique : celui de scénariste et celui d'illustrateur.

An exhibition about films that do not (yet) exist

In the style of a 1980s video club, the exhibition presents a selection of films through their basic pitch or extracts from the screenplay, the graphic universe in which they evolve, promotional material or any other element that allows you to understand, grasp and imagine the movie without actually having seen it. And for good reason: the films introduced do not (yet) exist! The aim is to highlight the job done by two professions in cinema, that both intervene at a very early stage in a film project: that of the screenwriter and that of the illustrator.

16/02 – 4/03
 OPENING HOURS: THU-SAT – 15:00-19:00
 SUN – 12:00-18:00
 MON-WED – CLOSED
 FREE ENTRANCE

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

Rotondes |
UNE CARMEN EN TURAKIE

PLAY: PUPPETS & MUSIC
BY MICHEL LAUBU, EMILI HUFNAGEL, OLIVIA BURTON (TURAK THÉÂTRE)

FRANCE, 2015 |
FRENCH WITH GERMAN SUBT. | 80'



Carmen. Quelle est cette tragique histoire d'amour si populaire? Puristes, soyez prévenus : dans « Une cArMen en Turakie », l'opéra de Bizet et la mémoire qu'il transporte avec lui passent au crible de la fantaisie turakienne, qui n'a jamais connu de lois.

Carmen. What is this well-known tragic love story all about? Bizet's opera, put together using objects found on the seafloor, is elevated to another level thanks to the imagination of the Turak theatre company.

QUARTIER GÉNÉRAL (QG) / HEADQUARTERS (HQ) CASINO LUXEMBOURG – FORUM D'ART CONTEMPORAIN



Pour la première fois, le Festival installera son Quartier Général au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain. Accessible dès le 21 février, il ouvrira ses portes à tous pour des rencontres publiques et professionnelles : ateliers jeune public, tables rondes, Masterclass, Openscreen et des soirées festives.

Également en partenariat avec le Festival, le ca(fé)sino et H&B Catering proposeront aux visiteurs leur service de restauration au ca(fé)sino, situé dans les anciens salons Saint-Hubert fraîchement restaurés du Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain.

For the first time, the Festival will establish its Headquarters in the Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain. Its doors open on 21st February to all for public and professional encounters: Young Audiences workshops, round tables, masterclasses, open screen events, and celebratory evenings.

At the same time, ca(fé)sino and H&B Catering are teaming up with the Festival to offer catering services to festivalgoers at the ca(fé)sino, in the recently renovated former Salons Saint-Hubert, at the Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain.

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

HQ – Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain **AGENDA – EVENTS SCHEDULE**

non exhaustif / non complete

20/02 – 18:30 – Les mardis de l'art | Hors Festival

VIRGIL WIDRICH, WORK AND METHOD

WITH VIRGIL WIDRICH

Le réalisateur Virgil Widrich présente les influences mutuelles de l'art et du cinéma.
Director Virgil Widrich presents the mutual influences of art and film.

Organisation: Casino Luxembourg

22/02 – 16:00-18:30 – Workshop | 13+

DU RÉEL AU VIRTUEL

WITH LAURA MANNELLI, FREDERICK THOMPSON

Une expérience narrative dans un monde multidimensionnel, à mi-chemin entre le jeu vidéo et le storytelling transmedia.

A narrative experience in a multidimensional world, halfway between video game and transmedia storytelling.

Organisation: Casino Luxembourg

23/02 – 21:30-3:00 – Event / Party

THE PARTY

Un événement privé exclusif pour détenteurs d'un Pass Festival.

An exclusive private event for Festival Pass holders only.

**Organisation: Luxembourgish Associations of Film Directors and Scriptwriters (LARS),
 Audiovisual Technicians (ALTA) and Actors (actors.lu)**

24/02 – 11:00-17:00 – Workshop | 13+

EXPÉRIENCE ART EN VR

WITH PASCAL PIRON, KAROLINA MARKIEWICZ

Venez vous essayer à la peinture et la sculpture en VR (réalité virtuelle) !

Come and try painting and sculpting in Virtual Reality (VR)!

Organisation: Casino Luxembourg

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

24/02 – 15:00-17:00 - Workshop | 5-12

DES MOUVEMENTS DE CAMÉRA IDENTIQUES POUR DES FILMS DIFFÉRENTS

WITH THIERRY BESSELING

Les participants franchissent en filmant un parcours défini placé à des endroits différents du Casino et produisent ainsi des films différents à la base de mouvements identiques.

While filming, participants will follow a marked path at different spots in the Casino, producing different films based on identical movements.

Organisation: Casino Luxembourg

25/02 – 11:00-17:00 - Meeting

PICNIC WITH PROS



Séance d'information publique sur les métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Public information meeting about film and TV occupations.

Organisation: BTS Cinéma et Audiovisuel

Partnership: Film Fund Luxembourg and Centre National de l'Audiovisuel

26/02 – 17:30 – 18:30 – Masterclass

MASTERCLASS ARAB CINEMA



WITH ERFAN RASHID

Rencontre avec le journaliste, réalisateur et programmateur irakien Erfan Rashid. Membre du Jury Documentaire du LCFF 2018.

Masterclass with Iraqi journalist, director and programmer Erfan Rashid. Member of the Documentary Jury 2018.

27/02 – 18 :30 - Les mardis de l'art | Hors Festival

VIRTUAL REALITY AND ART

WITH MITYA SORKIN, ASTR ID KAHMKE

Conférence sur le potentiel de la réalité virtuelle.

Presentation on the potential of virtual reality.

Organisation: Casino Luxembourg

1/03 – 20:00-23:00 - Screening

OPENSREEN

L'association Openscreen offre une plateforme aux passionnés de cinéma pour se rencontrer et pour visionner leurs œuvres cinématographiques dans des lieux insolites. Aucun critère de genre, de style ou de thématique n'est imposé.

Openscreen provides a stage for filmmakers to experiment and try out new ideas. They set no criteria for the theme, style or genre of the work submitted. An unexpected experience in an exciting venue with the instant feedback of a live audience.

Organisation: Openscreen asbl

1/03 – 17:30-19:00 - AWARD CEREMONY

**PRIX FILMREAKTER OFFERED BY OEUVRE NATIONALE DE SECOURS
GRANDE-DUCHESSE CHARLOTTE**

Lors d'un drink les participants peuvent rencontrer le jury du prix et discuter de leurs projets.
Over a drink, the attendees will have the opportunity to meet the award's Jury to discuss their projects.

Partnership: Filmreakter asbl

3/03 – 15:00-17:00 - Workshop | 5-12

PETITS RÉALISATEURS DE GRANDS DOCUMENTEURS

WITH AYSHEA HALLIWELL

Les participants réaliseront de faux films documentaires sur la réalisation de films expérimentaux.
Participants will produce two mockumentaries about the production of experimental films.

Organisation: Casino Luxembourg

4/03 – 11:00-12:30 - Masterclass

WORK IN PROGRESS PACHAMAMA

WITH JUAN ANTIN

Le réalisateur argentin Juan Antin présente son nouveau projet d'animation, *Pachamama*.
Argentinian director Juan Antin presents his new animation project Pachamama.

Partnership: Doghouse Films

4/03 – 12:30-14:00 - Meeting

BRUNCH DE L'ANIMATION

Présentation publique du secteur de l'animation au Luxembourg.
Public presentation of Luxembourg's animation industry.

Partnership: FMAIV – Fédération des Métiers de l'Animation et de l'Image Virtuelle.

4/03 – 14:00-16:00 - Masterclass

ZERO IMPUNITY



WITH STEPHANE HUEBER-BLIES, NICOLAS BLIES , DENIS LAMBERT

Masterclass pour découvrir le documentaire transmedia *Zero Impunity* combattant l'impunité des violences sexuelles dans les conflits armés.

Masterclass to present the transmedia documentary Zero Impunity against the impunity for sexual violence in armed conflicts.

Partnership: a_BAHN

More to come...

PAVILLON RÉALITÉ VIRTUELLE / VIRTUAL REALITY PAVILION

Organisation: Film Fund Luxembourg

Partner: Digital Luxembourg

Curator: Myriam Achard, Phi Centre Montréal, Director of
Public Relations and Communications



Une sélection de films immersifs, les technologies les plus récentes et des expériences de réalité virtuelle qui vont au-delà de la simple vidéo 360° seront au menu. Afin de célébrer et d'explorer les possibilités qu'offrent aujourd'hui les technologies immersives, la journée du 22 février sera consacrée à des conférences alliant intervenants et experts de renommée internationale.

Featuring curated immersive films, state-of-the-art VR viewing equipment and dazzling virtual reality experiences that go above and beyond basic 360° content. To celebrate and explore the creative opportunities of immersive technology, a full day will be dedicated to talks and events with renowned national and international speakers and VR experts on the 22nd February. School visits and open workshops for festivalgoers focusing on VR will round off the programme of the Pavilion.



La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

Pavillon Réalité Virtuelle / Virtual Reality Pavilion
AGENDA – EVENTS SCHEDULE

21/02 – 18:30 - Opening

OPENING OF THE VIRTUAL REALITY PAVILION

22/02 – 10:30 - VR Day | Round Table

**VR INSTALLATIONS AND EXPERIENCES – A NEW FRONTIER IN CULTURAL
 CREATION?**

Moderation: Michel Reilhac (co-curator Venice Film Festival VR Island , Head of Studies Venice Biennale College , VR filmmaker & Head of Submarine Channel)

Panelists: Toby Coffey (Head of digital development , National Theatre , UK), Mads Damsbo (Founder & producer, Makropol, DK), Karolina Markiewicz & Pascal Piron (independent artist duo, LUX), Signe Ungermand (filmmaker, MANND, DK)

22/02 – 14:30 - VR Day | Round Table

FUNDING AND DISTRIBUTING IMMERSIVE VR IN 2018 AND BEYOND

Moderation: Monique Simard, former Head of SODEC (Société de développement des entreprises culturelles du Québec)

Panelists: Marie Blondiaux (producer, Red Corner, FR), Antoine Cardon (Innovation Director, DVMobile/Alice, the Virtual Reality Play, FR), Marion Guth (producer, a_bahn, LUX)

More speakers to be announced soon...

INFOS PRATIQUES

PRACTICAL INFORMATION

CONTACTS / CONTACT

Luxembourg City Film Festival

11b, Place du Théâtre

L-2613 Luxembourg

+352 28 22 93

info@luxfilmfest.lu

www.luxfilmfest.lu

LIEUX / VENUES

LIEUX DE PROJECTION / CINEMAS

Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

17, Place du Théâtre

L-2613 Luxembourg

Ciné Utopia

16, Avenue de la Faïencerie

L-1510 Luxembourg

Kinepolis Kirchberg

45, Avenue John F Kennedy

L-1855 Luxembourg

Crazy Cinématographe for Kids

Cour intérieure des Capucins, Luxembourg

QUARTIER GÉNÉRAL(QG) / HEADQUARTERS (HQ)

Quartier Général (QG)

Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain

41, rue Notre-Dame

L-2240 Luxembourg

ESPACE D'EXPOSITION ET DE RENCONTRES / EXHIBITION AND MEETINGS CENTRE

Cercle Cité

Entrée rue du Curé

L-2012 Luxembourg

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

HORS LES MURS / OUTSIDE THE WALLS**MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean**

3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg-Kirchberg

Neimënster

28, rue Münster
L-2160 Luxembourg

Rotondes

Place des Rotondes
L-2448 Luxembourg

BILLETTERIE

TICKET OFFICE

TARIFS / PRICES**Ticket Films**

7 €* Ticket

* Hors évènements spéciaux / except special events

5 € Tarif réduit / Discount

1,50 € Kulturpass

Festival PASS

30€

Informations Festival PASS

www.luxfilmfest.lu**Ateliers / Workshops**

Entrée gratuite – Free entrance

(sauf autre indication / unless otherwise specified) Inscription obligatoire / registration
mandatory: register@luxfilmfest.lu

Quartier Général (QG) / Headquarters (HQ)

Entrée gratuite – Free entrance*

(sauf autre indication / unless otherwise specified)

INFO BILLETTERIE FESTIVAL / FESTIVAL TICKETING SYSTEM INFOluxembourg**ticket****RÉSERVEZ EN LIGNE / ONLINE TICKETS****Les tickets sont disponibles sur Internet avec ou sans Pass du 2/02/2018 → 4/03/2018.**

Évitez les files d'attente dans les cinémas !

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

Tickets are available online, with or without Pass: 2/02/2018 → 4/03/2018

Avoid queuing in the cinemas!

luxfilmfest.lu

luxembourg-ticket.lu

POINTS DE VENTE / POINTS OF SALE

Grand Théâtre

Rond-Point Schuman

L-2525 Luxembourg

Autres points de vente Luxembourgticket

(voir site officiel : www.luxembourg-ticket.lu)

Quartier Général (QG) / Headquarters (HQ)

Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain

41, rue Notre-Dame

L-2240 Luxembourg

21/02/2018 → 4/03/2018

PASS

Les Pass peuvent uniquement être retirés au **Grand Théâtre** (Luxembourg-ticket) et au **Quartier Général du festival** (aux heures d'ouverture) et non dans les cinémas.

Passes can only be withdrawn at the **Grand Théâtre** (Luxembourg-ticket) and at the **Festival Headquarters** (please mind the opening hours) and not in the cinemas.

PROGRAMMATION / PROGRAMME

Programmation détaillée sur / Full programme on

luxfilmfest.lu

facebook.com/LuxFilmFestival

twitter.com/luxfilmfest

instagram.com/luxfilmfest

La programmation reste soumise à modification. / The programme is subject to modifications.

ATTENTION :

Tous les films du Festival (hors jeune public ou autre indication) sont classés dans la catégorie « admis à partir de 16 ans ».

All films of the Festival (except the youth programme or when otherwise specified) are classified "admitted from age 16".

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

PARTENAIRES / PARTNERS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS & PRIVILÉGIÉS / INSTITUTIONAL & PRINCIPAL PARTNERS



SPONSORS OFFICIELS / OFFICIAL SPONSORS



PARTENAIRES / PARTNERS



FOURNISSEURS / SUPPLIERS



PARTENAIRES MÉDIAS / MEDIA PARTNERS



COLLABORATIONS JEUNE PUBLIC ET HORS LES MURS / YOUNG AUDIENCES COLLABORATIONS & OUTSIDE THE WALLS



La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

LISTE DES COPYRIGHTS / COPYRIGHTS LIST

INTERNATIONAL JURY

Atom Egoyan © Ulysse del Drago

Bruce McDonald © DR

Stéphan Roelants © Mélusine Productions - Studio 352

Anne Seibel © Getty Images

Leonor Silveira © Telmo Perreira

OFFICIAL COMPETITION

Disappearance © Habib Majidi

Foxtrot © DR

Free and Easy © DR

Gutland © Les Films Fauves

Holiday © All Rights Reserved

Lean on Pete © Scott Patrick Green

Marlina the Murderer in Four Acts © Eriekn Juragan

Pity © 2017 Margarita Nikitaki, All Rights Reserved

Pororoca © Constantin Popescu, Scharf Advertising, Irreverence Films

Sweet Country © Michael Corridore

JURY DOCUMENTAIRE

Mimi Plauché © Timothy M. Schmidt

Tomás Baltazar © DR

Luke W. Moody © DR

Yaara Ozery © Vladimir Belinski

Erfan Rashid © DR

DOCUMENTARY COMPETITION

A Woman Captured © ÉCLIPSE FILM

Amal © DR

Devil's Freedom © All Rights Reserved

Lots of Kids, a Monkey and a Castle © Dogwoof

Of Fathers and Sons 01 © BASIS BERLIN Filmproduktion 2017

Over the Limit © TELEMAR Sp. z o.o. 2017

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

OFFICIAL SELECTION OUT-OF-COMPETITION

The Breadwinner © Breadwinner Canada Inc., Cartoon Saloon, (Breadwinner) Limited, Mélusine Productions S.A

The Death of Stalin © DR
Isle of Dogs © Twentieth Century Fox

A Prayer Before Dawn © DR

All You Can Eat Buddha © DR
Beyond Dreams © Alexandra Aristarhova
Brimstone & Glory © Viktor Jakovleski
Columbus © Scott Patrick Green, courtesy of Amazon Studios

Don't Worry, He Won't Get Far on Foot © Scott Patrick Green, courtesy of Amazon Studios

Gook © Birthday Soup LLC

Have You Seen My Movie? © Paul Anton Smith

Holy Camp! © DR
Liyana © Intaba Creative

Samui Song © 2017 Samui Song JV, Bluering Company Limited, augenschein Filmproduktion, Tenk.tv

The Third Murder © DR

CARTES BLANCHES AND COLLABORATIONS

Big Time © Outlook Filmsales GmbH

Brasília, Life after Design © All Rights Reserved
Good Manners © UDI

Lowlife © Lowlife, LLC - All Rights Reserved

Madame Hyde © Les Films Pelléas
Mme Mills, une voisine si parfaite © DR

Razzia © DR

Thank You for the Rain © Julie Lillesæter 2017, Banyak Films 2017

MADE IN/WITH LUXEMBOURG

Ashcan © boshua Bohumil Kostohryz

Bad Banks © Ricardo Vaz Palma, Iris Productions

Gutland © Les Films Fauves

Meng Kollegen aus dem All © Ulysses Films, Fabrique d'Images, A. Film Production

Mary Shelley © Parallel Films (Storm) Limited, Juliette Films SA. Parallel (Storm) Limited, The British Film Institute 2017

Schwarz Mann 01 © Samsa Film

The Breadwinner © Breadwinner Canada Inc., Cartoon Saloon, (Breadwinner) Limited, Mélusine Productions S.A

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

SHORTS

Acheron © CNA, SNJ

And Then You © AMOUR FOU, Patricia Peribáñez

Ice © All Rights Reserved

Iridescence © DR

Mich's Kitchen © Sylvie Guillaume

Traces © Etienne Braun

YOUNG AUDIENCES

Des trésors plein ma poche © Folimage

Jazzoo ©Alphaville

Mr Chat et les Shammies © Les films du préau

La forêt enchantée de Oukybouky ©KMBO

Le vent dans les roseaux © Natacha CADART, Les Films du Nord

Meng Kollegen aus dem All © Ulysses Films, Fabrique d'Images, A. Film Production

Mia schläft woanders © Karolina Pajak, Snowcloud Films AB & Viking Film BV

Nur ein Tag © W-film, Heimatfilm

Cloudboy © BULLETPROOF CUPID

Königin von Niendorf © DR

Der Fall Mäuserich © Lemming Film BV

Un conte peut en cacher un autre © Les Films du Préau

The Breadwinner © Breadwinner Canada Inc., Cartoon Saloon, (Breadwinner) Limited, Mélusine Productions S.A

1'54 © Bertrand Calmeau

Amelie rennt © Lieblingsfilm, Martin Scglecht, Anne Wilk

Chucks © DOR FILM

Dans un recoin de ce monde © Fumiyo Koumo, Futabasha, Konosekai no katasumini Project

LOMO – The language of many others © DR

Als Paul über das Meer kam © Weydemann Bros., Juan Sarmiento G.

Schwarz Mann © Samsa Film

YOUNG AUDIENCES / WORKSHOPS

Workshop Luis and the Aliens © Ulysses Films, Fabrique d'Images, A. Film Production

Composition de musique à l'image © Manon David, Bastien David

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

From Real to Virtual © Sven Becker

Expérience art en VR © Sven Becker

Des mouvements de caméra identiques pour des films différents © Keong-A Song

Petits réalisateurs de grands documenteurs © Keong-A Song

Daumekino © Mudam Luxembourg

Croc-Blanc © 2016 Superprod Bidibul

The Lord of the Rings: The Return of the King © New Line Cinema, WingNut Films, The Saul Zaentz Company, A-Film Distribution

Pachamama © Folivari, O2B Films, Doghouse Films, Kaïbou Production Pachamama Inc., Blue Spirit Studio, Haut et Court

Zero Impunity © a_BAHN, Mélusine Productions

Picnic with Pros © Patrick Muller

Brunch de l'animation © DR

Soirée Crème Fraîche © CNA, Romain Girtgen

European Film Academy Young Audience Award © DR

HORS LES MURS / OUTSIDE-THE-WALLS

Braguino © SEPPIA 2017

Gandalf © John Howe

Girasoles de Nicaragua © DR

Die Geträumten © Ruth Beckermann Filmproduktion

Luxembourg Video Clip Night © DR

Eskal Turak © DR

Pitch © Jeff Poitiers

Une cArMen en Turakie © DR

Eskal Turak © DR

HEADQUARTERS (HQ)

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain © Bruno Peinado

VIRTUAL REALITY PAVILION

Virtual Reality © CNA, Romain Girtgen

La programmation reste soumise à modification / The programme is subject to modifications.

