

ÉTAPE 21

HOUILLES - PARIS CHAMPS-ÉLYSÉES

115 km

DIMANCHE 29 JUILLET 2018

Dans le département des **HAUTS-DE-SEINE** ([page](#))

LA DÉFENSE

termine avec son ARCHE, l'axe historique parisien : PALAIS DU LOUVRE, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, ARC DE TRIOMPHE, PONT DE NEUILLY

Sur 160 hectares, 1^o quartier d'affaires européen par son parc de bureaux dans de hauts buildings. Créée dans les années 1960 sur les territoires de PUTEAUX, COURBEVOIE et NANTERRE, ce quartier accueille également 600 000 m² de logements et un centre commercial ("les Quatre-Temps" ,en 1981).

Il porte le nom d'une statue en bronze nommée **LA DÉFENSE DE PARIS** érigée sur l'ex rond-point de COURBEVOIE en 1883, en hommage aux défenseurs de la capitale assiégée par les Prussiens pendant la guerre de 1870. De LOUIS-ERNEST BARRIAS, déplacée en 1964, elle a été remise en place en 1983 presque à son lieu initial, sur un piédestal (se trouve dans le fameux axe).

Le **Renouveau de La Défense** est un projet mené par l'EPAD*, puis l'EPADESA* pour moderniser et développer ce quartier entre 2006 et 2019 : maintenir l'attractivité du site, notamment grâce à la réalisation de plusieurs tours.

la **DALLE DE LA DÉFENSE** est un vaste espace public de 30 hectares, réservé aux piétons (et aux véhicules de secours) où se trouve une soixantaine d'œuvres d'art. Elle est divisée en plusieurs parties permettant la desserte des secteurs et bâtiments de la DÉFENSE : le **PONT DE NEUILLY**, le **CARREFOUR DU PONT DE NEUILLY**, le **BASSIN TAKIS** (depuis 2007, le clos de Chantecoq, un minuscule domaine viticole, est installé sur le bord de la dalle), l'**ESPLANADE**, la **PLACE DE LA DÉFENSE** ... et enfin le **PARVIS**, encadré par le centre commercial, l'emblématique **CNIT** (Centre des nouvelles industries et technologies) avec sa voûte triangulaire de béton, 1^o bâtiment bâti ici, et celui qui va devenir le centre d'intérêt :

LA GRANDE ARCHE

(dite ARCHE DE LA DÉFENSE)



Construction de 110 m de haut, avec ses 300 000 tonnes de béton précontraint, recouverte de marbre de CARRARE blanc et gris, quadrillée d'ouvertures en verre feuilleté. Elle abrite, entre autres, l'administration central du MINISTÈRE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET SOLIDAIRE (le Ministre **NICOLAS HULOT** et son cabinet à l'HÔTEL ROQUELAURE, boulevard SAINT-GERMAIN à PARIS).

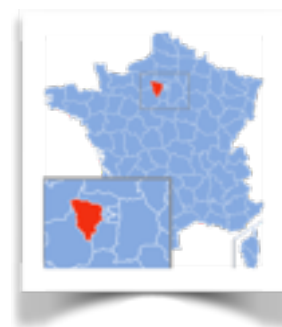
Elle a été voulue et inaugurée par le Président FRANÇOIS MITTERRAND en juillet 1989, l'année du bicentenaire de la Révolution française et à l'occasion de la réunion du G7. Une réalisation signée de l'architecte danois JOHANN OTTO von SPRECKELSEN.

*EPAD Établissement public pour l'aménagement de la région de la Défense

*EPADESA Établissement public d'aménagement de la Défense Seine Arche

DÉPARTEMENT DES YVELINES

Un des 101 départements français (y compris ceux d'OUTREMER et de ses collectivités) Les YVELINES appartiennent à la Grande Couronne de la région ÎLE-DE-FRANCE. Des départements issus du démembrement de l'ancienne SEINE-ET-OISE, il est le plus étendu. Drainé, en autres, par la SEINE qui traverse le Nord du département dont le cours a très faible pente, forme, parfois, de profonds méandres élargissant considérablement la vallée. D'une superficie de 2 284 km², son chef-lieu est **VERSAILLES**. 3 sous-préfectures : MANTES-LA-JOLIE, RAMBOUILLET, **SAINT-GERMAIN-EN-LAYE** ([page](#)), 4 arrondissements, 12 circonscriptions, 21 cantons, 10 intercommunalités et 262 communes.



XXX

HOUILLES

Commune proche de la FORÊT DE SAINT-GERMAIN-EN LAYE et de zones d'activités économiques importantes, à 7 km à l'Ouest de PARIS (reliée directement par le RER A) et aussi de **LA DÉFENSE**. Elle se trouve presque au centre de la PRESQU'ÎLE DU PECQ (une des boucles de LA SEINE).

Petite bourgade rurale, c'est l'arrivée du chemin de fer, en 1841 qui va tout changer. Reliée à la capitale, HOUILLES va se transformer dès 1850. Certains ouvriers de la Compagnie des chemins de fer s'y installent définitivement, rejoints par des provinciaux, attirés par les emplois qu'offre PARIS.

Elle se subdivise en 7 quartiers : BELLES-VUES, BLANCHES, Centre-ville, MAIN DE FER, PIERRATS, RÉVEIL-MATIN et TONKIN et ses habitants sont appelés, depuis 1943, les **Ovillois**.



L'HÔTEL DE VILLE

Ancienne demeure familiale acquise par la famille DOMÈRE en 1836. Cette grande maison de campagne devient la propriété de la ville de HOUILLES en 1903 et accueille rapidement les services municipaux dont les anciens locaux étaient devenus vétustes. Dans les années 1950 une aile est ajoutée à chaque extrémité.

La municipalité encourage ou organise directement des manifestations au caractère familial telles que des séances de cinéma en plein air dans le PARC CHARLES de GAULLE derrière l'hôtel de ville, ou encore un carnaval des enfants, et, durant la période estivale, des animations HOUILLES PLAGE toujours dans le parc.

HOUILLES (DÉPART FICTIF)

HOUILLES a possédé plusieurs industries ou entreprises dont des carrières de pierre qui ont duré plus longtemps que les autres (transformées en champignonnières).

La présence d'une gare importante et de l'**usine aéronautique HISPANO-SUIZA**, installée dans les carrières, explique l'arrivée des Allemands, dans HOUILLES, dès le 29 juin 1940. Un an plus tard, la Marine de Guerre allemande commence la fabrication de **torpilles** et des **V2**. Des actes de sabotages par les cheminots et des réseaux de résistants vont alors être organisés. Août 1944 les FFI déplacent un train de munitions prêt à sauter ... et les Allemands détruisent l'arsenal et s'enfuient. HOUILLES est libérée. La Marine française en prend possession et crée ce qui est, aujourd'hui, le **CENTRE COMMANDANT MILLÉ (GEORGES MILLÉ**, commandant du Protée (Q155), mort en 1943) qui va abriter jusqu'en 2000 le Commandement de la FORCE OCÉANIQUE STRATÉGIQUE.

L'ÉGLISE SAINT-NICOLAS du XIX^e siècle

Dans les festivités la **CORRIDA PÉDESTRE INTERNATIONALE** de HOUILLES, course de fond sur 10 km, entre Noël et le jour de l'an. Le record de FRANCE du 10 km a été battu à HOUILLES par JULIEN WANDERS, le 31 décembre 2017 (28 min 02 s).

Prologue de la **71^e édition** du **PARIS-NICE** (3 mars 2013) à HOUILLES.

Biennale de la jeune création, permet, à de nombreux artistes et jeunes créateurs, d'horizons diverses, d'exposer leurs œuvres (art vidéo, peinture, sculpture, etc.)

La braderie de HOUILLES, 2^e du genre par la taille après LILLE (2 000 exposants sur 10 km) le 1^e dimanche d'octobre.

La **GRAINETERIE** pôle culturel et centre d'art ; conservatoire de musique et de danse VICTOR FRÉDÉRIC VERRIMST (contrebassiste et compositeur, mort à HOUILLES (1825-1893).

2^{ème} édition festival d'humour

115,9 HOUILLES (DÉPART RÉEL)

Zone pavillonnaire du centre-ville où se trouve la maison louée par **VICTOR SCHÆLCHER** ([note page suivante](#)), acquise par la ville en décembre 2011 (que l'on peut visiter). La rue d'ARGENTEUIL où elle se trouve porte à présent le nom de son illustre résident ... Célibataire il donna tout ce qu'il possédait notamment le don d'une collection d'objets au Conseil général de la GUADELOUPE, aujourd'hui hébergée au MUSÉE SCHÆLCHER.

Monument surmonté d'un buste en bronze de VICTOR SCHÆLCHER fut érigé en 1848 À HOUILLES. Fondu par les nazis, il a été remplacé en 1948. Le 21 juillet, **jour de VICTOR SCHÆLCHER** (commémoration de sa naissance), en GUADELOUPE, à SAINT-MARTIN et en MARTINIQUE.

XXX note sur **VICTOR SCHÆLCHER**, à l'origine du décret d'abolition de l'esclavage de 1848, page suivante

VICTOR SCHÆLCHER (1804-1893)

il naît à PARIS dans le 5^e arrondissement (à présent le 10^e). Après ses études, il se met à côtoyer les milieux littéraires et artistiques parisiens où il se fait des connaissances. C'est en allant à partir de 1828, au MEXIQUE, aux ÉTATS-UNIS et surtout à CUBA comme représentant commercial de l'entreprise familiale de porcelaine qu'il est confronté à **l'ESCLAVAGE** ... Dès 1831, il affirme dans la REVUE DE PARIS que les esclaves sont des hommes donc sont libres de droit.

Au décès de son père, il revend rapidement la manufacture dont il a hérité en 1832 pour se consacrer à son métier de journaliste, critique artistique et à ses activités philanthropiques. Il publie des articles, des ouvrages, multipliant ses déplacements d'information. Dans "**de l'esclavage et de la législation coloniale**" (1833), il propose une libération progressive évitant les vengeances raciales et permettant aux esclaves d'acquérir l'autonomie économique et intellectuelle. Après un nouveau voyage aux ANTILLES en 1840, il se prononce pour une abolition immédiate et complète, et se consacre désormais entièrement à cette cause.

La RÉVOLUTION de FÉVRIER 1848 qui renverse la monarchie constitutionnelle de LOUIS-PHILIPPE (page) va lui permettre de mener à bien cette mission qui lui tient tant à cœur. L'esclavage avait déjà été aboli en FRANCE, pendant la RÉVOLUTION française, le 16 pluviôse an II, puis rétabli en partie par le 1^{er} consul NAPOLEON BONAPARTE, par la loi du 20 mai 1802. Sous-secrétaire d'État à la Marine et aux colonies dans le gouvernement provisoire de 1848 par le ministre FRANÇOIS ARAGO (1786-1853), il sera l'initiateur du **2^e décret du 27 avril 1848** (dont ALPHONSE de LAMARTINE sera un des signataires) **abolissant définitivement l'esclavage en FRANCE** (près de 248 500 esclaves seront libérés (plus de 87 000 en GUADELOUPE, près de 74 450 en MARTINIQUE, plus de 62 000 à LA RÉUNION, 12 500 en GUYANE plus de 10 000 au SÉNÉGAL d'après les demandes d'indemnisation présentées par les propriétaires).

Élu DÉPUTÉ, à la fois par la MARTINIQUE (9 août 1848) mais aussi par LA GUADELOUPE (22 août 1848) il choisit la MARTINIQUE et représente la GUADELOUPE à l'ASSEMBLÉE LÉGISLATIVE en juin 1849. Siégeant à gauche (août 1848 à décembre 1851, comme vice-président du groupe LA MONTAGNE), Il intervient en faveur des noirs, demande l'élection des officiers de l'armée (jusqu'au grade de capitaine), dépose un amendement pour que les compagnies de chemins de fer équipent les 3^e classes de wagons fermés, réclame l'abolition de la peine de mort, vote pour le droit au travail, pour l'ensemble de la Constitution ...

Lors du coup d'État du 2 décembre 1851, il est sur les barricades, Proscrit durant le Second Empire, il s'exile en ANGLETERRE devenant le spécialiste de l'œuvre de GEORG FRIEDRICH HANDEL. Après l'abdication de NAPOLEON III, il est réélu député de la MARTINIQUE de mars 1871 à décembre 1875.

Enterré au cimetière du PÈRE LACHAISE, son corps fut transféré par décision de l'Assemblée Nationale et du Président du Conseil de la République, GASTON MONNERVILLE au **PANTHÉON**, le 20 mai 1949 en même temps que les restes de Guyanais **FÉLIX ÉBOUÉ** (1^{er} homme de couleur à y être inhumé).

Article 1^{er}

L'esclavage sera entièrement aboli dans toutes les colonies et possessions françaises, deux mois après la promulgation du présent décret dans chacune d'elles.

À partir de la promulgation du présent décret dans les colonies, tout châtiment corporel, toute vente de personnes non libres, seront interdits.

115.7 **SARTROUVILLE**

Par sa population, la 2^e commune des YVELINES après VERSAILLES. Vaste ensemble pavillonnaire.

LA SEINE

Née à 471 m sur le **plateau de LANGRES** (CÔTE D'OR) LA SEINE draine un bassin de 78 650 Km², reçoit l'AUBE (rive droite), et l'YONNE (rive gauche) à MONTEREAU, grossie du **LOING**, de l'ESSONNE, de l'ORGE (rive gauche) et de l'YERRES (rive droite), de la **MARNE** et de l'OISE (rive droite) de part et d'autre de PARIS. Après le VEXIN, la SEINE entre en NORMANDIE, rejointe par l'Epte et l'ANDELLE (rive droite) et par l'EURE (rive gauche) y décrivant d'amples méandres entre le ROUMOIS et le PAYS de CAUX.



Elle débouche dans LA MANCHE par un estuaire de 15 Km, envasé et franchi par le PONT de NORMANDIE. LA SEINE est un fleuve paisible et régulier avec un régime océanique de plaine. Les **barrages-réservoirs**, SEINE et MARNE, en dérivation sur le fleuve, ont été construits de façon à mettre sa régulation et celle de ses affluents en amont de PARIS.

Canalisée en majeure partie, LA SEINE est une excellente voie navigable à partir de MONTEREAU, en particulier dans la région parisienne. Dotée du port autonome de GENNEVILLIERS (19,6 Mt), 8 barrages à écluses la divisent en biefs. À partir de ROUEN : un chenal de 8 m, doublé par le CANAL

Commune surnommée "**la cité du cheval**", en raison de son importante activité équestre.

Son nom apparaît pour la 1^{re} fois dans un inventaire des biens de l'ABBAYE DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS vers 820 : MANSIONS, pluriel du mot latin MANSIO, qui a donné **MAISONS**. Plus tard se sera MAISONS-SUR-SEINE (pour éviter les confusions avec MAISONS-ALFORT).

note

JACQUES LAFFITTE (1767-1844)

Natif de BAYONNE, entre en 1788 dans le monde de la banque où il y connaît une ascension rapide. Gouverneur de la BANQUE DE FRANCE, pendant les CENT JOURS (1815, période du retour de NAPOLEON I^{er}).

À la tête d'une fortune très importante, il rachète, en 1818, le **CHÂTEAU DE MAISONS** (voir plus bas) à la **Duchesse de MONTEBELLO** (il possédait également celui de MEUDON, un autre à BRETEUIL-SUR-ITON et un hôtel particulier à PARIS).

Député libéral, il participe à la RÉVOLUTION de JUILLET en 1830 et devient président du Conseil de LOUIS-PHILIPPE I^{er}.

En 1833, il procède au morcellement du grand parc du CHÂTEAU DE MAISONS, sur le modèle des lotissements paysagers anglais. Il fait, alors, de MAISONS, une **ville composée de maisons de campagne** acquises le plus souvent par des parisiens fortunés (du monde des affaires ou de celui du spectacle). Les écuries et d'autres dépendances sont détruites afin de fournir des matériaux de construction pour les acheteurs des lots du Parc. Le 16 février 1834 est déposé devant notaire le cahier des charges de ce lotissement (une copie est, encore aujourd'hui, remise à chaque acquéreur dans le Parc) Il organise, également, les premières courses de chevaux .

À son décès, le domaine passe aux mains de sa fille ALBINE, qui procède dès 1846 à une vente aux enchères des lots restants et en 1850 du domaine y compris les 33 hectares comprenant le château.

MAISONS-SUR-SEINE jusqu'en 1882, la ville prit son complémentaire "LAFFITTE" officiellement après l'urbanisation du parc du château.

En bordure de SEINE, sur la rive gauche du fleuve, MAISONS-LAFFITTE jouxte à l'Ouest la FORÊT DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. 60 % du territoire communal est donc constitué d'un **parc** qui préserve la tranquillité des habitations (40 % des **Mansonnien**s y vivent) et favorise les activités de loisirs.

LE CHÂTEAU DE MAISONS-LAFFITTE

1643

Vers 1630, RENÉ de LONGUEIL (1596-1677), confie à **FRANÇOIS MANSART** (1598-1666) la construction d'un château (pour remplacer le manoir que la famille possède depuis 1450 sur leurs terres de MAISONS-SUR-SEINE).

1777, le domaine est acquis par le frère de LOUIS XVI, le Comte d'ARTOIS, CHARLES-PHILIPPE de FRANCE (1757-1836) futur **CHARLES X**. Sous la RÉVOLUTION française, en 1791, le château est devenu bien d'émigré et placé sous scellés, Vendu, le mobilier et les oeuvres d'art sont dispersés.

Le **Maréchal JEAN LANNES** (1769-1809), 1^{er} **Duc de MONTEBELLO**, le rachète avec son parc en 1804. Il fait réaliser des aménagements dans le parc et fait achever les travaux entamés par le Comte d'ARTOIS. Après sa mort en 1809 à la bataille d'ESSLING, son épouse, LOUISE-ANTOINETTE (1782-1856), reçoit parfois l'Empereur NAPOLEON et même en 1813, l'impératrice MARIE-LOUISE, dont elle est dame d'honneur depuis 3 ans. Le 13 novembre 1818, elle revend le domaine à **JACQUES LAFFITTE**.

Après quelques propriétaires, l'État l'acquiert en 1905 et le sauve de la démolition. Restauré, rattaché aux MUSÉES NATIONAUX (devenant annexe du département des sculptures du MUSÉE DU LOUVRE (PARIS), dans les années 1960 il est affecté à la CAISSE NATIONALE DES MONUMENTS HISTORIQUES ET DES SITES. Il est ouvert quotidiennement à la visite depuis 1980



Très beau vestibule d'honneur, à la fois somptueux et savant (démonstration de l'art de MANSART) avec un voûte soutenue par 8 colonnes doriques et le Grand Escalier, ouvrage remarquable et novateur de l'architecte. Le château abrite 4 grands appartements, répartis entre le rez-de-cour et le 1^{er} étage. Ils étaient tous distribués selon le même plan, à part celui du roi qui possédait une distribution qui lui était propre.

La salle des fêtes tendue de tapisseries des GOBELINS du XVIII^e siècle (Les chasses de MAXIMILIEN). L'appartement de la reine devenu celui de la Duchesse de MONTEBELLO, etc ...

Classé Monument Historique (1914). Les vestiges des écuries sont également protégés.

L'HIPPODROME DE MAISONS-LAFFITTE



Le créateur du PARI MUTUEL (en 1868 sur une idée de LÉON SARI) **JOSEPH OLLER** (1839-1922) qui sera également le co-fondateur avec CHARLES-JOSEPH ZIDLER (1831-1897) du fameux MOULIN-ROUGE (en 1889 à PARIS) est à l'origine du projet de cet hippodrome en achetant en 1850 un terrain en bordure de SEINE

De 1878, ce champ de courses hippiques est construit en complément des Hippodromes parisiens LONGCHAMP (1857), VINCENNES (1863) et AUTEUIL (1873) (SAINT-CLOUD ([page](#)) arrivera en 1901), et de MARNES-LA COQUETTE (1851) (ENGHIEN (1879), SAINT-OUEN (1881) et COLOMBES (1883) seront construits ensuite)

Hippodrome de galop avec une piste de 4 680 m en herbe. La ligne droite de **2 200 m est la plus longue d'Europe** avec celle du ROWLEY MILE Course de **NEWMARKET** (SUFFOLK, ANGLETERRE), ville, d'ailleurs, jumelée avec MAISONS-LAFFITTE. Un peu plus d'une vingtaines de journées de courses (principalement de fin mars à début novembre (pause en Août) courses de GROUPE II et de GROUPE III).

Sa particularité est d'être le seul hippodrome de plat en ÎLE-DE-FRANCE où les chevaux peuvent courir corde à gauche ((1 400 m à 2 400 m) et corde à droite (1 600 m à 3 200 m) dans la même réunion de courses (possibilité de 35 départs différents).

Centre d'entraînement sur 130 hectares. Parc relié à la FORÊT DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE où l'on croise souvent des cavaliers. La piste circulaire nommée "Cercle de la Gloire " est le rendez-vous des pur-sangs allant à l'entraînement.

Le 22 décembre 2002, MAISONS-LAFFITTE est devenue par un vote unanime du Conseil municipal, Ville marraine du **1° Régiment d'infanterie de la Garde Républicaine**.

LA SEINE

([page](#)).

111.9 LE MESNIL-LE-ROI

Commune riveraine de la SEINE située sur la rive gauche du fleuve, entre celui-ci et la FORÊT DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. **MESNIL** vient du latin, mansionilis, petit domaine. Son nom voulant dire le domaine habité du roi (FRANÇOIS I^{er} dit-on). Ses habitants sont appelés les **Mesnilois**. L'ÉGLISE SAINT-VINCENT, de style gothique flamboyant consacrée le 2 août 1587.

Sur la commune de **SAINT-GERMAIN-EN-LAYE**

LE CHÂTEAU DU VAL

En lisière de la FORÊT DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. Ancienne demeure royale du XVII^e siècle.

Appelé à l'origine la MAISON DU VAL ou MAISON de CARRIÈRES-SOUS-BOIS, il était un des nombreux pavillons de chasse de la forêt, fréquenté par les rois ... LOUIS XIV décide en janvier 1666 de quitter PARIS ... SAINT-GERMAIN-EN-LAYE ([page suivante](#)) devient son lieu de résidence secondaire ...



L'architecte JULES HARDOUIN MANSART, vers 1675, sur ordre du roi, remplace le pavillon de chasse par un petit château qui termine l'aménagement de l'allée-promenoir que constitue la GRANDE TERRASSE de SAINT-GERMAIN-EN-LAYE ... en fait, préambule à la création du plus beau des châteaux car en avril 1682 ce sera VERSAILLES ([page](#)) entraînant son abandon. Plus tard, LOUIS XV va distribuer des patentes successives à des grandes familles ... "Salon" réputé, il est devenu le lieu de rencontres littéraires ou philosophique, puis par vente, la maison de retraite de la LÉGION d'HONNEUR en 1927. Agrandi en 1935, en 1955 par la construction de bâtiments annexes. Domaine sur 3,5 hectare qui accueille les adhérents de la société des membres de la Légion d'honneur pour une ou plusieurs nuits, ainsi que les sociétaires de tous les Ordres Nationaux (Hôtel 3 étoiles (47 chambres) restaurant). une bibliothèque d'environ 14 000 œuvres dont certaines datent du XVIII^e siècle

xxx

LA FORÊT DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Forêt domaniale de 3 533 hectares de chênes rouvres (53 %) de hêtres (18 %), pin sylvestre et charme qui occupe une boucle de la SEINE. Ancienne forêt de chasses royale en totalité sur SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. À présent entouré par des zones urbanisées et traversée par des voies de communication. Depuis le milieu du XIX^e siècle, la forêt a perdu près de 800 hectares.

Au cœur de la forêt ont été construites en 1811 les maisons d'éducation de la LÉGION d'HONNEUR, établissements scolaires secondaires français créés par NAPOLEON I^{er} (à l'origine une œuvre sociale destinée à prendre en charge l'éducation de jeunes filles pauvres ou orphelines de guerre, dont les parents, grands-parents ou arrière-grands-parents ont mérité la Légion d'honneur). Le PAVILLON DE LA MUETTE ancien rendez-vous de chasse pour le Roi LOUIS XV, le PAVILLON DE LA CROIX DE NOAILLES ...

Progressivement close à partir du XVIII^e siècle par un mur continu destiné à limiter le braconnage avec une dizaine de portes monumentales fermées la nuit (dans la commune la PORTE DE CHAMBOURCY et celle des PÉTRONS). Classée zone naturelle d'intérêt écologique, faunistique et floristique

LA FÊTE DES LOGES une des plus anciennes fêtes foraines de FRANCE qui se tient chaque été depuis 1652, de la fin juin à la mi-août, sur l'esplanade des LOGES, une surface de 8 hectares dans la forêt.

106.7 SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Son histoire a été longtemps liée à sa forêt ancien domaine de chasse royal et surtout à ses châteaux ...

Le **CHÂTEAU-VIEUX** que nous allons découvrir, les vestiges du **CHÂTEAU NEUF**, le CHÂTEAU DU VAL ([page précédente](#)), le CHÂTEAU d'HENNEMONT XX^e d'HENRI CANNONE, inventeur de la pastille VALDA.

3 musées : MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE, MUSÉE DU PRIEURÉ et le MUSÉE CLAUDE DEBUSSY.

Ses habitants sont appelés les **Saint-Germainois**.

LE CHÂTEAU DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE ET DOMAINE NATIONAL DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE



Appelé **LE CHÂTEAU VIEUX**, ancienne résidence et lieu de pouvoir des rois de FRANCE, de nombreux édits royaux ou traités y ont été signés jusqu'au traité du 10 septembre 1919 qui mit fin à la guerre avec l'AUTRICHE (**un** des traités de paix de la GUERRE 14-18)

Un I^{er} château fut construit vers 1124 pour le roi **LOUIS VI le gros** (1081-1137) qui sera agrandi par **LOUIS IX** (SAINT-LOUIS) Ce dernier y fera édifier, en 1238, **une CHAPELLE** (chef-d'œuvre de style gothique rayonnant). En août 1346, ÉDOUARD PLANTAGENET, le prince noir (1330-

1376) brûle le village et le château (à l'exception de la chapelle). Il est reconstruit 20 ans plus tard et est occupé par les Anglais de 1417 à 1440.

Le futur roi **FRANÇOIS I^{er}** (1494-1547) épouse CLAUDE de FRANCE (1499-1524), dans la chapelle, le 18 mai 1514. Il confie à l'architecte PIERRE CHAMBIGES, en 1539, sa transformation et sa reconstruction dans le style Renaissance.

HENRI II naît le 31 mars 1519 au château. Roi de FRANCE en 1547 il fait construire un second édifice dit le **CHÂTEAU NEUF** à partir de 1559 qui sera terminé sous le règne d'HENRI IV. Dans ce second château va naître un certain LOUIS DIEUDONNÉ le 5 septembre 1638, connu plus tard sous le nom de **LOUIS XIV** et son père **LOUIS XIII** va y décéder le 14 mai 1643.

LOUIS XIV fait aménager par LE NÔTRE des jardins à la française et la GRANDE TERRASSE (dominant la vallée de la SEINE) entre 1663 et 1680 et fait remodeler ses appartements par LE BRUN et LE VAU. 1680, agrandissement du château, menés par JULES-HARDOUIN MANSART par la construction de 5 pavillons d'angle. 1682, il quitte définitivement les lieux pour s'installer à VERSAILLES. Il prête le CHÂTEAU VIEUX, à JACQUES II STUART, son cousin germain (en exil) de 1689 à sa mort en 1701.

Ensuite les 2 résidences royales vont traverser de sombres années : en 1777, LOUIS XVI fait don du CHÂTEAU NEUF, en mauvais état, à son frère CHARLES, Comte d'ARTOIS, futur CHARLES X qui le fait démolir. Quant au CHÂTEAU VIEUX après avoir accueilli l'ÉCOLE SPÉCIALE MILITAIRE DE CAVALERIE, il devient un pénitencier militaire de 1836 à 1855. En piteux état et promis à la destruction, il est sauvé par la création, par NAPOLEON III du MUSÉE DES ANTIQUITÉS NATIONALES (1867) devenu le **MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE ET**



DOMAINE NATIONAL DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (2009) consacré à l'archéologie de la FRANCE présentant une riche collection d'archéologie comparée des 5 continents - Où se trouve la minuscule **DAME DE BRASSEPOUY** (v. 23000 av. J.-C), l'une des plus anciennes représentations réalistes de visage humain, en ivoire de mammouth.

Restauré par EUGÈNE MILLET, élève de VIOLLET-LE-DUC, avec une restructuration des intérieurs, il restitue le château dans son état Renaissance (en détruisant les pavillons ajoutés par MANSART), englobant le donjon de LOUIS VI le gros et la magnifique chapelle de SAINT-LOUIS (où bien que naît dans le CHÂTEAU NEUF, fut baptisé LOUIS XIV) . Le château s'articule autour d'une cour intérieure en forme de trapèze, encadrée de 5 ailes. Celle de la salle des fêtes (Ouest) LOUIS XIV la fait transformer en SALLE DES COMÉDIES (avec une formidable machinerie) LULLY et MOLIÈRE vont y connaître leurs heures de gloire et en 1666 même le roi va s'y produire dans le ballet des Muses. Magnifique intérieur. Le jardin irrégulier (paysager) s'ajoutant à ceux de LA NÔTRE, a été réalisé en 1845 par LOAISEL de TRÉOGATE. Le domaine est labellisé "Jardin remarquable".

XX fin sur **SAINT-GERMAIN-EN-LAYE**, page suivante

LE GOLF DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Club ouvert depuis le 15 janvier 1922, au cœur de la forêt domaniale de SAINT-GERMAIN-EN-LAYE.

2 parcours, l'un de 18 trous et le second celui des GENÊTS de 9 trous, dessinés par l'architecte britannique HARRY COLT. Classé dans les 20 premiers clubs golfs du continent, il a accueilli plusieurs OPENS DE FRANCE et de nombreux compétitions internationales. Meilleur Club 2016.



102.5 POISSY

Sur la rive gauche de la SEINE, dans la concavité d'un méandre du fleuve, L'une des plus anciennes cités royales d'ÎLE-DE-FRANCE (dès le V^e siècle), lieu de naissance (il y avait 2 châteaux) des rois **LOUIS IX** (SAINT-LOUIS, 1214-1270) et **PHILIPPE III** dit Le Hardi (1245-1285), avant d'être supplantée à partir du XV^e siècle par SAINT-GERMAIN-EN-LAYE.

Ville religieuse importante jusqu'à la RÉVOLUTION française avec les couvents des Dominicaines, des Capucins et des Ursulines, POISSY se transforme à l'époque contemporaine en une ville industrielle marquée depuis le début du XX^e siècle par la construction automobile (Usine PSA, Pôle tertiaire PSA (Peugeot Citroën) par exemple).

Ses habitants sont appelés les **Pisciacaïs**.

POISSY englobe également quelques îles sur la SEINE : l'ÎLE SAINT-LOUIS (Nord) devant l'**usine PSA**, l'ÎLE DE MIGNEAUX (Sud) la seule habitée, l'ÎLE DU GRAND-MOTTEAU, du PETIT-MOTTEAU et l'ÎLOT BLANC.

Le lundi 19 décembre 2016 est signé une convention entre la ville de POISSY et la **FONDATION LE CORBUSIER** ([page suivante](#)) pour l'ouverture d'un MUSÉE LE CORBUSIER.

De nombreux édifices d'intérêt dont le principal monument historique :



LA COLLÉGIALE NOTRE-DAME

Au profil caractéristique avec ses 2 clochers octogonaux.

L'appellation de COLLÉGIALE n'est plus qu'une référence au passé, référence au chapitre de chanoines qui ont assuré le service paroissial jusqu'à la RÉVOLUTION française (l'église sera fermée au culte et ne sera rouverte qu'en 1802).

De l'église fondée par ROBERT II le Pieux (v. 972-1031) vers 1016, il ne reste que le clocher-porche occidental. Elle sera reconstruite à partir du début du XII^e siècle (1130) dans un style roman tardif puis gothique flamboyant. Au début du XIX^e siècle, en ruine, sa restauration par les architectes municipaux ne sera pas considérée comme un succès. EUGÈNE VIOLLET-LE-DUC (et JEAN CAMILLE FORMIGÉ) est obligé de presque tout refaire à neuf, notamment les parties remontant au XII^e siècle. Dans un premier temps, il se montre respectueux de l'authenticité du monument, reconstitue scrupuleusement son architecture d'origine et réemploie les chapiteaux et bases. Puis à partir de 1861, il s'éloigne du parti initial et invente librement ...

Petit à petit, elle devient un édifice néogothique, et à l'extérieur, seul les 2 clochers et les 2 portails de style LOUIS XII au Sud sont authentiques. Vaisseau central de 6 travées barlongues, accompagné de bas-côtés puis de chapelles ou autres annexes; une abside à 5 pans ; un déambulatoire. La nef est précédée par l'un des 2 clochers. De beaux chapiteaux et bases romans, de nombreuses œuvres d'art remarquables



Le fils de BLANCHE de CASTILLE et de LOUIS VIII, le futur SAINT-LOUIS (LOUIS IX) sera baptisé en son sein, quelques jours après sa naissance en avril 1214 (les fonds baptismaux ont été conservés)

LE CORBUSIER (1887-1965)

De son vrai nom CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET-GRIS, né à LA CHAUX-DE-FONDS (canton de NEUCHÂTEL) architecte, urbaniste, designer, décorateur, peintre, sculpteur et homme de lettres, suisse naturalisé français en 1930.

La première maison (Villa JEANNERET-PERRET dite LA MAISON BLANCHE, inscrite comme bien culturel d'importance nationale) qu'il va réaliser, est celle de ses parents à la CHAUX-DE-FONDS en 1912 que l'on peut visiter et retrouver plusieurs de ses inventions architecturales

Inventeur de "l'**unité d'habitation de grandeur conforme**" (nom donné par LE CORBUSIER), concept sur lequel il a commencé à travailler dans les années 1920, (réflexion théorique sur le logement collectif) mis en pratique après guerre lors de la reconstruction (MARSEILLE, BRIEY-EN-FORÊT, REZÉ, FIRMINY et BERLIN) : un même bâtiment, tous les équipements collectifs nécessaires à la vie (garderie, piscine, laverie, école, commerces, bibliothèque etc ...).

Sans héritiers directs et guidé par la crainte que les archives et les œuvres qu'il a conservées ne soient dispersées après sa décès, LE CORBUSIER s'est attaché pendant les 15 dernières années de sa vie à concevoir et à mettre en œuvre, jusque dans ses moindres détails, le projet d'une **Fondation** qui porterait son nom.

Son **œuvre couvre 4 continents et 11 pays** (17 sites dont 10 en FRANCE) est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, le 17 juillet 2016.

La **Fondation LE CORBUSIER** a le devoir de veiller au respect du droit moral sur cette œuvre (envoi d'experts chargés de conseiller les propriétaires) et contribuer à sa conservation. Tous les projets de restauration et d'aménagement, voire de construction d'œuvres architecturales de LE CORBUSIER sont soumis à un comité d'experts. La Fondation assure la conservation des bâtiments qui lui ont été légués ; elle réalise les travaux de réhabilitation indispensables à la conservation et au respect de l'authenticité des bâtiments. Également, entre autres, organisation d'expositions, aide à la recherche, édition des tapisseries originales à partir de cartons dessinés par LE CORBUSIER (tissage réalisé à AUBUSSON sous le contrôle de la Fondation et les œuvres sont livrées avec un certificat garantissant leur authenticité.) etc ...

LA VILLA SAVOYE

De 1928 à 1931, LE CORBUSIER réalise cette villa appelée par son propriétaire LES HEURES CLAIRES, sur 7 hectares de terrain à POISSY. Plus connue sous le nom de VILLA SAVOYE (Villa de week-end de la famille de PIERRE SAVOYE cofondateur de la société de courtage d'assurance GRAS SAVOYE), qualifiée de "machine à habiter" par LE CORBUSIER, elle achève la période dite **des villas blanches** de l'architecte.



"Boite en l'air" constituée d'un parallélépipède blanc qui illustre les recherches formelles sur la théorie des **5 points** de l'architecture moderne, formulée par LE CORBUSIER, en 1927, pour théoriser les principes fondamentaux du Mouvement moderne : les pilotis, les toits-terrasses (**plats**), le plan libre, la **fenêtre en bandeaux**, la façade libre. Elle mesure 9,40 m de haut, 21,50 m de long sur 19 m.

La villa sera peu habitée par les SAVOYE. Endommagée durant la Seconde Guerre mondiale, elle est reprise en 1958 par la commune qui ne souhaite pas vraiment la conserver. C'est une campagne et l'intervention d'**ANDRÉ MALRAUX** alors ministre de la culture qui vont permettre de la sauver. En 1962, elle est donc cédée à l'ÉTAT.

Pour réaliser sa villa idéale, il faut avouer que LE CORBUSIER avait un peu ignoré la plupart des demandes de la famille SAVOYE ... La maison était, par exemple, impossible à chauffer avec une mauvaise isolation phonique ... mais la prise de conscience de la dimension universelle de la villa conduit, cependant, à sa restauration à partir de 1963 jusqu'en 1997 et ouverte à présent au public.



À l'entrée du terrain, la **petite maison du jardinier** a été construite sur le même principe que la villa. : concrétisation de l'espace minimum requis pour une famille 33m², avec 2 chambres de 5 m² chacune. 3 de ses murs aveugles, seule la façade orientée au Sud comportant une fenêtre en longueur, sur le même principe esthétique que la villa.



La villa a été très influente dès les années 1930 et de nombreuses imitations ont été réalisées partout dans le monde ... Un solarium, les pièces de l'étage disposées autour d'une terrasse, cuisine avec plans de travail et robinets intégrés, des rangements également intégrés aux pièces, baie vitrée ... rappelons que nous ne sommes qu'en 1927.

La procédure de classement est entamée du vivant de LE CORBUSIER (classé au titre des Monuments Historiques en décembre 1965, quelques mois après le décès de son créateur). Le site est inscrit, avec 16 autres œuvres architecturales de LE CORBUSIER sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, en 2016.

LA FORÊT DE MARLY

FORÊT DE CRUYE jusqu'au XVIII° siècle.

Forêt domaniale de 2 000 hectares, s'étend sur une longueur d'environ 12 km d'Est en Ouest sur 11 communes LOUVECIENNES, MARLY-LE-ROI, SAINT-NOM-LA-BRETÈCHE, FEUCHEROLLES entre autres.

Ancien domaine de chasse des rois de FRANCE, puis des présidents de la république. Elle est séparée au Nord de la FORÊT D SAINT-GERMAIN-EN-LAYE par la PLAINE DE LA JONCTION. En 1995, sous la Présidence de JACQUES CHIRAC, les chasses présidentielles y ont été supprimées et remplacées par des battues administratives de régulation. Entièrement couverte par une zone naturelle d'intérêt écologique, faunistique et floristique (ZNIEFF) de type 1.

Plusieurs routes la traversent surtout depuis 1935, dans toute sa longueur, par l'autoroute de NORMANDIE (A13).

94.2 SAINT-GEMME (FEUCHEROLLES) (près de)

Village non traversé par le Tour.

89.8 CHAVENAY

Centre non traversé par le Tour avec son ÉGLISE SAINT-PIERRE.

Sur la commune de **VILLEPREUX**

LE CHÂTEAU DE VILLEPREUX

Dans le DOMAINE DE GRAND'MAISONS, château du XVIII° siècle. Propriété de la famille BERTIN de VEAUX et de ses descendants. Depuis le début du XIX° siècle, les salons de cette maison littéraire furent un des rares exemples de ce que pouvaient être les grands salons des époques Empire et Restauration jusqu'à novembre 2016 date de la dispersion de la collection (portraits des familles qui résidèrent à VILLEPREUX, des toiles des XVIII° et XIX° siècles vendus aux enchères publiques à DROUOT, tout comme le mobilier, les objets d'art et l'impressionnante bibliothèque rassemblant 2 500 volumes).



85.7 VILLEPREUX

Joli village avec son ÉGLISE SAINT-GERMAIN du XII° siècle.

83.3 RENNEMOULIN

Le village s'est constitué dès le XIII° siècle autour du moulin et du prieuré SAINT-NICOLAS dont il ne reste plus que la chapelle du même nom.

Élevage de lamas sur la droite.

81.6 NOISY-LE-ROI (près de)

Centre non traversé par le Tour avec son ÉGLISE SAINT-LUBIN.

80.6 BAILLY (près de)

Village non traversé par le Tour avec son ÉGLISE SAINT-SULPICE.

77 ROCQUENCOURT

Village non traversé par le Tour

VERSAILLES

En 1632, **LOUIS XIII** acquit une seigneurie où il fit construire un petit château. Son fils **LOUIS XIV** séduit par le site, le fit agrandir avec la complicité de **LE VAU**, puis de **JULES HARDOUIN-MANSART** et **LE NÔTRE** qui dessina des jardins somptueux. Le **ROI SOLEIL** (surnom de LOUIS XIV) à l'apogée de sa puissance y transféra la **COUR**, en 1682, lui donnant un éclat exceptionnel (perpétué par LOUIS XV et LOUIS XVI). Pendant plus d'un siècle VERSAILLES fut le lieu privilégié de la politique et de la culture française exerçant une influence prépondérante dans le monde entier.

La **RÉVOLUTION** mit un terme brutal et fatal à ce rayonnement, le PEUPLE vint même jusqu'aux grilles du château.

NAPOLÉON I^{er}, entreprit de grands travaux mais la chute de l'EMPIRE, empêcha l'EMPEREUR de s'y installer. **LOUIS-PHILIPPE** lui apporta de nouvelles transformations (installation d'un musée en 1833), **NAPOLÉON III** y donna de grandes réceptions.



LE CHÂTEAU DE VERSAILLES



1682, le **CHÂTEAU de VERSAILLES** est devenu la **RÉSIDENCE principale de la COUR de FRANCE**, aux dépens du LOUVRE et de SAINT-GERMAIN-EN-LAY

LA GALERIE DES GLACES

(LA GRANDE GALERIE).



Galerie d'apparat de style baroque destinée à éblouir les visiteurs du roi LOUIS XIV, au faite de son pouvoir. Longue de 73 m, large de 10,50 m et éclairée par 17 fenêtres, elle est revêtue de 357 miroirs (soit 17 miroirs à chaque arche faisant face aux fenêtres). Elle a été conçue par l'architecte JULES HARDOUIN-MANSART entre 1678 et 1684.

Le plafond est décoré de près de 1 000 m² de peintures de l'atelier de CHARLES LE BRUN, illustrant les réalisations du règne du monarque, mettant en scène le roi lui-même en 30 grandes compositions. La moitié de la surface se compose de toiles marouflées (c'est-à-dire collées sur la voûte après avoir été exécutées). Ces dernières concernent les scènes les plus prestigieuses et ont été peintes par LE BRUN, lui-même. L'autre moitié est peinte directement sur la voûte. Récemment entièrement restaurée.



Après la défaite française de 1870 c'est dans la GALERIE DES GLACES que fut proclamé l'**EMPIRE ALLEMAND** par **GUILLAUME I^{er}** et **BISMARCK**. Se tiendra, également, le CONSEIL DE GUERRE chargé de juger les responsables de la COMMUNE. Le 28 juin 1919 le TRAITE de PAIX, connu sous le nom de **TRAITÉ de VERSAILLES** fut signé dans la GALERIE DES GLACES en présence, pour la FRANCE, de **GEORGES CLÉMENTEAU**.



note

LOUIS XIV, monarque absolu

LOUIS DIEUDONNÉ (1638-1715) monte sur le trône de FRANCE, le 14 mai 1643, au décès de son père LOUIS XIII. Il n'a pas encore 5 ans. Il devient le 64^o roi de FRANCE, le 44^o roi de NAVARRE et le 3^o des rois de la famille BOURBON. Sa mère, ANNE d'AUTRICHE, devient régente et maintient le Cardinal MAZARIN comme 1^o Ministre en dépit de la désapprobation des cercles politiques français de l'époque.

Après une minorité troublée par la révolte de **LA FRONDE** (1648-1653) LOUIS XIV, en ne prenant pas de ministre principal au décès du Cardinal en 1661, va assumer personnellement le gouvernement. Son autorité se déploie avec la fin des grandes révoltes nobiliaires, parlementaires, protestantes et paysannes qui avaient marqué les décennies précédentes. **Le**

monarque impose l'obéissance à tous les ordres, contrôle les courants d'opinion y compris littéraires ou religieux (PORT-ROYAL).

Pour la Diplomatie et la Guerre, il accroit sa puissance en EUROPE cherchant à agrandir et rationaliser les frontières de LA FRANCE (politique du "pré carré") protégées par la "ceinture de fer" de **VAUBAN**. Avec **COLBERT**, il obtient une prédominance économique (développement commercial et colonial). La fin de son règne sera marqué par des revers militaires, 2 famines (1693 et 1709) qui feront près de 2 millions de morts, la révolte des CAMISARDS et de nombreux décès dans la famille royale (dont ses fils et petits-fils, faisant comme successeur l'un de ses arrières petit-fils, le futur LOUIS XV).

Il a construit un **état centralisé** avec un rôle grandissant (surtout après le décès des ministres COLBERT (1683) et LOUVOIS (1691)). Son nouveau château va devenir le centre de son Royaume où sa cour très surveillée sera soumise à une étiquette élaborée, affirmant un mécénat royal en faveurs d'artistes ou écrivains de talent comme RACINE, BOILEAU, LE BRUN, LE NÔTRE, **LULLY** et bien sur **MOLIÈRE**. L'apogée du classicisme français sera qualifié ainsi de son vivant de "GRAND SIÈCLE". Habité par l'idée de sa gloire et de son droit divin, LOUIS XIV est devenu l'archétype du Monarque absolu et son règne de 72 ans, l'un des plus longs de l'histoire de l'EUROPE.

Le château s'étale sur 67 000 m² pour plus de 2 000 pièces. Le **GRAND APPARTEMENT DU ROI** (7 salons en enfilade) constitue la partie "publique" de la vie du monarque où il recevait la cour, les ambassadeurs étrangers. D'une infinie richesse, le décor (plafonds, murs) prône les vertus du Roi.

Donnant sur le parterre du Midi, le **GRAND APPARTEMENT DE LA REINE** est symétrique à celui du Roi. Les plafonds des pièces sont illustrés d'héroïnes de la Mythologie ...



XX fin sur le **CHÂTEAU DE VERSAILLES**, page suivante

L'implantation de l'ensemble du château crée une barrière entre la ville et le domaine. Selon le souhait du jardinier **ANDRÉ LE NÔTRE**, on ne devait rien voir de la ville depuis les jardins et rien deviner des jardins depuis la ville.

Le **PARC** s'étend sur plus de 800 hectares dont 90 de jardins comprenant de prestigieux éléments que nous allons découvrir. Au bas du château, l'**ORANGERIE**, située sous le **PARTERRE DU MIDI**.

LE PETIT TRIANON

A été bâti pour **MADAME de POMPADOUR**, la favorite du roi **LOUIS XV**, mais elle meurt 4 ans avant son achèvement en 1768. Il fut ensuite occupé par **MADAME du BARRY**, la favorite suivante du roi. C'est l'architecte **ANGE-JACQUES GABRIEL**, qui avait été chargé des plans. **LOUIS XVI** l'offrit à **MARIE-ANTOINETTE**.



Jouxtant **TRIANON**, une partie du parc est choisie par **MARIE-ANTOINETTE** pour la création d'un village autour d'un étang, la Reine pourra y jouer à la bergère.

LE GRAND TRIANON



C'est le nom d'un village acheté puis détruit par **LOUIS XIV** dans le but de construire sur ces nouvelles terres du domaine royal, une maison à aller faire des collations (le **TRIANON DE PORCELAINE** en 1670)

Cherchant à fuir en famille le protocole trop pesant de **VERSAILLES**, le **ROI** y est, plus proche des siens. **TRIANON** comme plus tard **MARLY**, demeurera un lieu de détente mais le **ROI** va s'en lasser ... **HARDOUIN-MANSART** élève, alors, en 1687, sur le même emplacement un "**petit palais**

de marbre et de porphyre " avec des jardins délicieux. Le souverain décide de doter son palais d'un péristyle dont la transparence associe jardins et bâtiments. Vidés sous la **RÉVOLUTION**, les appartements, qui ont conservé leur décor de l'époque de **LOUIS XIV** sont aujourd'hui meublés comme ils l'étaient sous **NAPOLÉON**.

LE GRAND TRIANON est aimé de **MARIE LESZCINSKA** qui y réside à la belle saison quant au Général de **GAULLE**, il prendra, en 1963, l'initiative de remettre en état les lieux pour y accueillir les hôtes de la République. Il organise dans l'Aile Nord, dite de **TRIANON SOUS BOIS**, une résidence du Président de la République.

LE GRAND CANAL et **LE PETIT CANAL**

LE NÔTRE va, en suivant le rythme de la construction du château, parfaire le modèle du jardin à la française que toute l'**EUROPE** viendra admirer. Il se déploie autour du **GRAND CANAL**, pièce d'eau de 24 hectares et de 5,5 km de périphérie. Son grand axe (vers le couchant) prolonge la perspective du jardin vers l'infini entre la haie des grands peupliers.

En forme de croix, construit de 1667 à 1679. L'**ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES** essaya de dissuader **LE NÔTRE** d'accomplir son projet. Sur une zone marécageuse (l'**ÉTANG PUANT**) à l'origine de nombreuses maladies et un terrain inégal, il réussit pourtant avec succès (le Ru de **GALLY** alimentant le canal).

Pour une largeur de 62 m : une artère principale **LE GRAND CANAL** (Est-Ouest) dans l'axe central du château de 1,67 km - un axe perpendiculaire **LE PETIT CANAL**, creusé en 1° (Nord-Sud) de 1,5 km avec 2 bras (Nord : de 400 m vers le **TRIANON**, celui du Sud de 600 m vers la **MÉNAGERIE ROYALE** (aujourd'hui disparue). Il est agrémenté de statues signées **TUBY**, sur des croquis de **LE BRUN** (enfants et chevaux marins). Point de départ des feux d'artifice des somptueuses fêtes

LE BASSIN D'APOLLON et **LES FONTAINES**

Les premières fêtes somptueuses datent de 1664, les **GRANDES EAUX** de 1666.

Les jardins comportent plus de 30 bassins dont le **BASSIN DE NEPTUNE** (150 effets d'eau à lui tout seul), le **BASSIN** de **LATONE** et le **BASSIN** d'**APOLLON**, dont les jets d'eaux (au même titre que les 50 fontaines du jardin) participent au magnifique spectacle des grandes eaux musicales de **VERSAILLES**.

Ce bassin artificiel se situe sur l'axe central du parc, devant le **GRAND CANAL**. Il a été bâti pour illustrer le mythe solaire d'**APOLLON** par ce biais la splendeur du roi tout puissant le **ROI SOLEIL**, **LOUIS XIV**. Sa fontaine, élément central, représente le **CHAR DU SOLEIL** émergeant de l'eau, tiré par 4 chevaux (aux pieds un Amour et autour dans le bassin des tritons et des baleines) réalisé en 1668-1671 par **JEAN-BAPTISTE TUBY**



Sur la commune de **LA DÉFENSE** - département des **HAUTS-DE-SEINE**

76.3 LE CHESNAY

Non traversé par le Tour.

75.6 LA CELLE-SAINT-CLOUD

Non traversé par le Tour.

DÉPARTEMENT HAUTS-DE-SEINE

Un des 101 départements français (y compris ceux d'OUTREMER et de ses collectivités) et ses habitants sont appelés Hauts-séquanais..Situé entièrement dans la **MÉTROPOLE DU GRAND PARIS**, il forme avec les départements de SEINE-SAINT-DENIS et du VAL-DE-MARNE, une ceinture autour de PARIS, appelée la **PETITE COURONNE**. D'une superficie de 176 km², son chef-lieu est NANTERRE. 2 sous-préfectures :ANTONY, BOULOGNE- BILLANCOURT, 3 arrondissements, 13 circonscriptions, 45 cantons, et 36 communes. Il appartient à la région **ÎLE-DE-FRANCE**.



74.8 VAUCRESSON

Surnommée la VILLE VERTE : 22 hectares sont classés en zone naturelle, 85 en zone de loisirs, plus de 30 hectares sont protégés comme espaces boisés classés. L'ÉGLISE SAINT-DENYS du XII^e siècle.

73.6 MARNES-LA-COQUETTE

Cette commune très boisée s'est développée autour du domaine de VILLENEUVE-L'ÉTANG ayant appartenu à NAPOLEON III. L'ÉGLISE SAINTE-EUGÉNIE de 1859-1860 aux frais de NAPOLEON III.

Le plus grand centre équestre de FRANCE, le **HARAS DE JARDY** propriété du conseil général des HAUTS-DE-SEINE, créé en 1891 par EDMOND BLANC, racheté par MARCEL BOUSSAC

MAURICE CHEVALIER (1888-1972) y habite, de 1952 à 1972, dans sa très belle propriété LA LOUQUE (surnom de sa mère) aux jardins remarquables.

Également HUGUES AUFRAY (1929) voisin de JOHNNY HALLYDAY. tous deux possédant une maison dans le parc privé de MARNES-LA-COQUETTE. **JOHNNY HALLYDAY** décède dans sa villa LA SAVANNAH, le 5 décembre 2017, à 74 ans.

Avant de vivre à MONTMARTRE et à VALLAURIS, **JEAN MARAIS** (1913-1998) y habitait de 1954 à 1971 dans une maison qu'il avait fait construire (qui existe toujours) accueillant régulièrement son ami, le cinéaste et dramaturge JEAN COCTEAU (1889-1963).

DANIELLE DARRIEUX (1917-2017), comédienne, a longtemps vécu dans la maison occupée aujourd'hui par la journaliste TINA KIEFFER .Elle est inhumée au cimetière communal.

Dans le Parc de VILLENEUVE-L'ÉTANG

LE MÉMORIAL DE L'ESCADRILLE LA FAYETTE

L'ESCADRILLE LA FAYETTE est une unité de volontaires américains qui donnèrent leur vie durant la Première Guerre Mondiale, sous uniforme français, avant l'entrée en guerre des ÉTATS-UNIS (créé le 20 avril 1916, soit un an avant la déclaration de guerre par le Congrès américain le 6 avril 1917). Elle a été nommée ainsi en mémoire de GILBERT du MOTIER, marquis de LA FAYETTE,(1757-1834), héros français de la guerre d'indépendance des ÉTATS-UNIS.



Construit de 1926 à 1928 sous la direction de l'architecte ALEXANDRE MARCEL, ce MÉMORIAL a été inauguré le 4 juillet 1928, jour de la fête nationale américaine en présence de FERDINAND FOCH et de PAUL DOUMER, en mémoire de ses volontaires.

Un arc monumental doté de 2 grandes ailes, faisant face à un bassin. Les noms des aviateurs sont gravés sur l'arc (dont la taille est égale à la moitié de celle de l'ARC DE TRIOMPHE de l'ÉTOILE à PARIS) ainsi que les noms des villes et des régions où ils se sont illustrés (en anglais et en français)

68 membres de l'ESCADRILLE LAFAYETTE et du LAFAYETTE FLYING Corps morts pendant la guerre ou des suites de leurs blessures sont inhumés dans la crypte située sous l'arc du mémorial. Ils reposent en demi-cercle, chacun sous un cénotaphe en pierre (certains sont vides, les corps n'ayant pas été retrouvés). dont un des As, le major RAOUL GERVAIS LUFBERY (1885-1918) 17 victoires homologuées.

Leurs 2 commandants français GEORGES THÉNAULT et ANTONIN BROCARD, morts respectivement en 1948 et 1950, ont voulu être inhumés aux côtés de leurs camarades américains. La crypte est éclairée par 13 vitraux représentant certains combats aériens.

L'emblème de l'escadrille une tête de sioux est toujours présente dans l'insigne de l'escadron 2/4 LAFAYETTE français installé sur la base aérienne 125 ISTRESLE TUBE, pour ne pas les oublier ...



Emblème de l'escadrille LA FAYETTE

71.3 GARCHES

Centre non traversé par le Tour. Connue par de nombreux accidentés de la route, pour l'**HÔPITAL RAYMOND POINCARÉ** de réputation internationale, spécialisé en traumatologie, accidents de la route et en rééducation des handicapés physiques.

71 SAINT-CLOUD

Commune huppée et résidentielle, connue pour **son parc** avec ses 460 hectares. Son **ÉGLISE SAINT-CLODOALD** néo-médiévale, 1861 domine le centre de la vieille ville.

SAINT-CLOUD est doté de quelques pistes cyclables

Appelé autrefois NOGENT, la commune doit son nom à **CLODOALD**, fils de CLODOMIR I^{er}, roi d'ORLÉANS, et petit-fils de CLOVIS. Prince, il fonde un ermitage, près d'un petit village de bûcherons et de pêcheurs, où il mourut en 560. Des miracles ont lieu, alors autour de son tombeau et il est canonisé au cours du VII^e siècle. Le village prend alors le nom de SANCTUS CLODOALDUS.

L'HIPPODROME DE SAINT-CLOUD

ou HIPPODROME DU VAL D'OR

Inauguré le 15 mars 1901, pendant la Première Guerre mondiale (les courses sont arrêtées) il est réquisitionné pour héberger un **hôpital militaire** tenu par les canadiens (pendant toute la durée de la guerre). Les terrains seront utilisés pour les **Jeux olympiques d'été de 1924** pour les épreuves de polo. Pendant la guerre 1939-1945, les courses s'arrêtent à nouveau. Une partie des pelouses devient des **jardins potagers**, fournissant ainsi des denrées à la population locale.

Les successeurs d'**EDMOND BLANC** le propriétaire vendent l'hippodrome en 1952 à l'industriel du textile et propriétaire-éleveur, **MARCEL BOUSSAC**. Restructuration en 1954. Le nouvel hippodrome plus fonctionnel est inauguré en février 1955. Revendu en 1974, il appartient aujourd'hui à la **SOCIÉTÉ FRANCE GALOP**. Le centre d'entraînement privé et la maison d'EDMOND BLANC, restaurés, deviennent un club sportif privé en 1981, le **PARIS COUNTRY CLUB**.

Hippodrome de galop, avec une piste de 2 300 m en herbe avec corde à gauche, qui s'étend sur une superficie de 75 hectares. **Terrain d'entraînement au golf**, au centre des pistes. 32 réunions de courses dont le GRAND PRIX DE SAINT-CLOUD et le CRITÉRIUM DE SAINT CLOUD.

Sur les communes de **SURESNES**, **NANTERRE** et **RUEIL-MALMAISON**.

LE MONT VALÉRIEN



La colline du MONT-VALÉRIEN (à 162 m), dont les pentes étaient autrefois plantées de vignes, possédait à son sommet un ermitage et fut avant et après la Révolution un but de pèlerinage jusqu'en 1841, époque de la construction d'un **FORT** qui allait jouer un rôle important dans les combats de 1870/71.

Il connut une triste célébrité pendant la Seconde Guerre mondiale, époque pendant laquelle les Allemands y **fusillèrent 4 500 membres de la Résistance** (dont 22 de l'Affiche rouge)

En 1945, les corps de 16 Français morts pour la FRANCE furent inhumés dans la crypte de la Résistance, remplacée en 1959 par le **MÉMORIAL NATIONAL DE LA FRANCE COMBATTANTE**. Monument de FÉLIX BRUNEAU, inauguré par le Général de GAULLE, le 18 juin 1960. Longue paroi de grès rose, adossée au Mont ornée de bas-relief avec en son centre une croix de Lorraine de 12 m de haut et une crypte semi-circulaire les 16 corps.

Le **Circuit mémoriel du Mont-Valérien**, retrace le parcours des condamnés de 1941-1944, dans le fort.

Le **bosquet de la liberté** (inauguré lors du bicentenaire de la Révolution française, en 1989), est dédié aux 165 résistants et otages juifs fusillés par les nazis au MONT VALÉRIEN.

Le Cimetière américain, sera installé en 1919, avec sa chapelle aux Morts 1932, remaniée 1952, consacrée aux souvenirs des 2 guerres mondiales, cloître avec les noms des combattants américains morts en FRANCE en 1944-45.

Aujourd'hui, le MONT VALÉRIEN est le siège du 8^e régiment de transmissions, du Musée colombophile militaire, du Centre national d'études et de formation pour l'enfance inadaptée.



67.8 SURESNES

Fait partie de la métropole du GRAND PARIS. La ville compte plusieurs usines, dont les constructeurs d'automobiles.

fin sur **SURESNES** avec son pont, page suivante **XX**

66.2 PONT DE SURESNES

Pont routier qui relie SURESNES à PARIS (BOIS DE BOULOGNE) au dessus de la SEINE.

Un 1^{er} pont (suspendu) fut construit en 1842 (détruit durant la Guerre franco-allemande de 1870), puis un 2^e vit le jour en 1874 (à 3 arches, tablier en fer et en fonte, avec des candélabres) qui disparaîtra en 1950.

Le pont actuel (pont en arc), a été construit en plusieurs étapes entre 1938 et 1950 (2 piles et des culées de béton armé, et un tablier de poutres métalliques entretoisées et enrobées de béton).

PARIS

Petit village (occupée par les PARISIIS au III^e siècle) situé, à l'origine, sur l'**ÎLE de LA CITÉ**. Conquis en 52 av. JC par les ROMAINS, il prend alors le nom de **LUTECIA** (nom latin qui veut dire BOUE), et rapidement s'étendra de part et d'autre de LA SEINE. Lors de l'invasion d'ATTILA (les HUNS), **SAINTE GENEVIÈVE** encourage les habitants pour ne pas désertir la ville. Les FRANCS (CLOVIS) vainqueurs des ROMAINS lui donnèrent son nom actuel

Dans le **BOIS de BOULOGNE**

L'HIPPODROME DE LONGCHAMPS

Champ de courses hippiques (au Sud-Ouest du BOIS DE BOULOGNE) construit par l'architecte ANTOINE NICOLAS BAILLY sur le domaine de l'ABBAYE ROYALE DE LONGCHAMP détruite sous la Révolution française, inauguré le 27 avril 1857 en présence de NAPOLEON III, de son épouse l'impératrice EUGÉNIE et du grand-Duc CONSTANTIN.

Après 2 ans de travaux titanesque, il a re ouvert ses portes, ce printemps. C'est l'architecte DOMINIQUE PERRAULT, qui a imaginé cet édifice de 160 m de long, 35 m de large et 23 m de hauteur, sur 3 étages. Tribunes nouvelle génération pouvant accueillir jusqu'à 70 000 spectateurs. Il a vocation à être ouvert toute l'année (pas que pour les courses) et dans faire un lieu de sortie (brasserie, guinguette estivale, restaurant gastronomique, soirées de concert ou thématiques).



Le GRAND PRIX DE PARIS sera créé en 1863, le PRIX D'ISPAHAN en 1873 et le PRIX DE L'ARC DE TRIOMPHE en 1920. Il s'étend sur 57 hectares (17 sont consacrés aux différentes pistes). En plus des courses, des concerts, une messe, celle solennelle du 23 août 1997 par le pape JEAN-PAUL II devant plusieurs centaines de milliers de jeunes et de fidèles durant les JOURNÉES MONDIALES DE LA JEUNESSE.

LA BOIS DE BOULOGNE

846 hectares, à Ouest de PARIS, un des "poumons" de la capitale ...

Reste de la FORÊT DE ROUVRAY ("lieu planté de chênes rouvres") mentionnée en 717 pour la 1^{re} fois ... offerte par CHILDÉRIC II (V 655-675) à l'abbé de SAINT-DENIS (bâisseur de nombreux monastères). PHILIPPE II dit PHILIPPE AUGUSTE (1165-1223) en achètera la plus grande partie pour en faire une réserve de chasse sur les terres royales. La soeur de LOUIS IX (SAINT-LOUIS) ISABELLE de FRANCE (1225-1270) va y fonder l'ABBAYE ROYALE DE LONGCHAMP.

Son nom vient de celui d'une église, NOTRE-DAME-DE-BOULOGNE-LA-PETITE (à présent NOTRE-DAME-DES-MENUS - BOULOGNE-BILLANCOURT) construite à la demande du roi PHILIPPE IV (dit LE BEL - 1268-1314) lors d'un pèlerinage à BOULOGNE avec sa fille ISABELLE de FRANCE (1295-1358) future reine consort alors qu'elle allait épouser EDOUARD II d'ANGLETERRE.

Au centre, le PARC DE BAGATELLE et le JARDIN DU PRÉ-CATELAN, au Nord le JARDIN d'ACCLIMATATION, au Sud-Est le **JARDIN DES SERRES d'AUTEUIL** (à côté de **ROLAND GARROS**)

LE PARC DE BAGATELLE

Dans le **BOIS DE BOULOGNE**, il est 1 des 4 pôles du jardin botanique de la ville de PARIS avec le JARDIN DES SERRES d'AUTEUIL (Sud-Est du bois de BOULOGNE), le PARC FLORAL de PARIS et l'ARBORETUM de l'ÉCOLE DU BREUIL, tous 2, dans le BOIS DE VINCENNES.

Il doit son existence, dans un style anglo-chinois (en vogue à l'époque) suite à un pari entre la Reine MARIE-ANTOINETTE et le Comte d'ARTOIS, acquéreur du domaine en 1775 : faire une construction avec son parc en 100 jours. Ce sera chose faite en 74 jours, pour un coût de 3 à 4 millions, sur des plans dessinés en une seule nuit et le travail de 900 ouvriers. Il sera doté d'une orangerie, d'écuries, d'une grille d'honneur, en 1835, de pavillons des gardes, du TRIANON, de 2 terrasses en 1870. Vendu à la ville de PARIS en 1904, il possède depuis 1907, une roseraie qui accueille un concours international. Quelque 10 000 rosiers (1 200 cultivars (variétés de plantes) différents). Avec LE CHÂTEAU DE BAGATELLE de 1777.

LE CHÂTEAU DE BAGATELLE

En 1720, la I^{re} maison existante, concédée au Duc d'ESTRÉE, Maréchal de FRANCE, sera remplacée à sa demande par un pavillon fort galant, nommé BABIOLE. Il sera utilisé par son épouse et son amie LOUISE ANNE de BOURBON (fille naturelle légitimée de LOUIS XIV et de Madame de MONTESPAN) pour des réunions galantes destinées au Régent puis au jeune LOUIS XV.

Il sera alors surnommé BAGATELLE ... terme désignant une chose frivole mais aussi faisant allusion au prix exorbitant qu'il coûta. Au décès de la Maréchale d'ESTRÉE il eut plusieurs propriétaires. Délabré peu digne pour des fêtes, le Comte d'ARTOIS nouveau propriétaire fit en sorte de gagner son pari qu'il réalisa donc en inaugurant le 26 novembre 1777 ce que l'on surnomma par la suite LA FOLIE D'ARTOIS. Le pavillon est classé Monuments historiques depuis le 31 janvier 1978.



Dans le BOIS de BOULOGNE, **JARDIN D'ACCLIMATATION** ([page suivante](#))

LA FONDATION LOUIS VUITTON



Fondation créée en Octobre 2006, par le groupe LVMH et ses maisons, à initiative de son propriétaire et président-directeur général **BERNARD ARNAULT** (1949) I^{re} fortune de FRANCE (à la tête également du Groupe familial ARNAULT et du holding CHRISTIAN DIOR).

La fondation a pour objectif de promouvoir l'art et la culture et de pérenniser les actions de mécénat engagées depuis 1990 par le groupe. Plateforme également de débats et de réflexion.



Construit à la place d'un ancien bowling, d'une surface de 11 700 m², dépassant les 40 m de haut, cet édifice a été conçu par l'architecte **FRANCK GEHRY**. Inauguré le 20 octobre 2014.

C'est une architecture de verre inspirée par le GRAND PALAIS et par les structures du PALMARIUM, qui ornaient le JARDIN d'ACCLIMATATION dès 1893.

12 voiles de verre semblant gonflées par le vent, enveloppent "l'iceberg". De forme et de courbure différentes, chacune est soutenue par un jeu sophistiqué de poutres en acier et en bois, et comporte 3 600 panneaux de verre sérigraphié SAINT-GOBAIN.

Il comporte 11 galeries destinées à présenter différentes collections, expositions, interventions d'artistes ainsi qu'un auditorium de 400 places.

La Direction artistique de la Fondation est assurée par **SUZANNE PAGÉ**, ancienne directrice du MUSÉE d'ART MODERNE de la ville de PARIS.

La collection d'art de la Fondation met en valeur des artistes contemporains, dont GERHARD RICHTER, BERTRAND LAVIER, CHRISTIAN BOLTANSKI, OLAFUR ELIASSON, THOMAS SCHÜTTE, PIERRE HUYGHE, entre autres.

Édifié sur un terrain de la ville de PARIS, **le bâtiment appartiendra à la ville en 2069.**

Exposition du 11 avril au 27 août 2018 "**au diapason du monde**" une nouvelle sélection d'artistes de la Collection de la Fondation.

xx

LE JARDIN D'ACCLIMATATION

Parc de loisirs et d'agrément sur 19 hectares, créé à l'initiative de la SOCIÉTÉ IMPÉRIALE ZOOLOGIQUE d'ACCLIMATATION, fondée en 1854. Le jardin sera inauguré par NAPOLÉON III, le 6 octobre 1860 après 15 mois de travaux. 22 expositions d'**êtres humains** y seront également organisées, majoritairement d'Africains, mais aussi d'Indiens, Lapons ou Cosaques. Sous la pression des riverains, la vocation du jardin changera profondément dans les années 1950. Les fauves disparaîtront, la fête foraine sera réduite, devenant un parc de promenades et de loisirs ...

1953, **MARCEL BOUSSAC** obtient le renouvellement de la **concession** jusqu'à son décès. Le **groupe LVMH** (Louis Vuitton Moët Hennessy) en hérite après le rachat de la société de BOUSSAC.

61.8 LA PORTE MAILLOT

Au XVI^e siècle, elle était la principale des 8 portes (porte MAHIAULT) que comptait l'enceinte du BOIS DE BOULOGNE (réalisée sous le règne d'HENRI II) et non une PORTE DE PARIS.

En 1763, elle est désignée sous le nom de PORTE ROYALE DU GRAND ÉPERON DU ROI. 1774, elle voit passer le char funèbre de LOUIS XV. 1871 une des 18 barricades fortifiées avec canons de la COMMUNE y est établie.

LE PALAIS DES CONGRÈS

C'est ici que **A. S. O.** révèle les parcours des Tours de FRANCE.

Centre d'affaires avec salons, boutiques, restaurants, salles de réunions. Avec ses 32 000 m², il comporte depuis 1999 : 4 amphithéâtres répartis sur 4 étages. L'hôtel CONCORDE, situé juste à côté, en bout avec ses 33 étages, ses 950 chambres et suites et ses 137 m de hauteur (190 m avec l'antenne située sur son toit) est l'un des bâtiments les plus hauts sur le territoire de PARIS, après la TOUR EIFFEL et la TOUR MONTPARNASSE.

LA PLACE DE L'ÉTOILE-CHARLES DE GAULLE

Énorme rond-point de 12 avenues (percées sous l'impulsion du préfet du Département de LA SEINE, le Baron HAUSMANN).

L'ARC DE TRIOMPHE DE L'ÉTOILE

Au lendemain de la BATAILLE d'AUSTERLITZ (25 décembre 1805) l'Empereur NAPOLÉON I^{er} aurait déclaré à ses soldats victorieux "**vous ne rentrez dans vos foyers que sous des arcs de Triomphe**".

C'est ainsi par un décret impérial du 18 février 1806 que fut ordonné la construction d'un arc pour perpétuer le souvenir des victoires des armées françaises. L'architecte JEAN-FRANÇOIS-THÉRÈSE CHALGRIN sera chargé de sa conception. La 1^{re} pierre fut posée le 15 août 1806. En 1810, 4 piles s'élevaient mais l'arc était loin d'être terminé.

Pour son mariage avec l'archiduchesse MARIE-LOUISE, l'Empereur délégua des crédits permettant à CHALGRIN de mettre en place une maquette en grandeur nature pour que la princesse puisse y passer dessous. Lors des premières défaites napoléoniennes (CAMPAGNE DE RUSSIE 1812) et des événements de 1814 (pendant laquelle NAPOLÉON I^{er} tente d'arrêter l'invasion de la FRANCE et de conserver son trône) l'arc n'est toujours pas terminé. Interrompue, abandonnée, la construction sera finalement achevée en 1836.

C'est LOUIS-PHILIPPE et ADOLPHE THIERS qui vont décider du choix des thèmes et des sculpteurs

L'arc est inauguré le 29 juillet 1836 pour le 6^e anniversaire des TROIS GLORIEUSES (Révolution qui se déroula les 27,28 et 29 juillet 1830 soit 3 jours d'où son nom). L'arc de triomphe fait l'objet d'un classement au titre des Monuments Historiques (1896). Haut de 50 m, large de 45 m, profond de 22 m, il est géré par le CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX.

À ses pieds se trouve la **TOMBE DU SOLDAT INCONNU** (I^{re} Guerre mondiale - dépouille inhumée le 28 janvier 1921) et **La flamme éternelle** commémorant le souvenir des soldats morts au combat (ravivée chaque soir à 18h30).



À proximité du tunnel où la Princesse de GALLES, **Lady DIANA** trouve la mort le 31 août 1997. En surplomb de ce tunnel, se dresse la **Flamme de la Liberté**, réplique grandeur réelle de la flamme de la STATUE DE LA LIBERTÉ (offert par l'INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE, en 1987, pour commémorer l'amitié franco-américaine et remercier la FRANCE pour la restauration de la STATUE DE LA LIBERTÉ. Elle a été détournée de sa fonction initiale et est devenue spontanément un lieu de recueillement pour les admirateurs de la Princesse défunte.

LE PONT DE L'ALMA

Pont inauguré par NAPOLEON III, le 2 avril 1856. De 1970 à 1974, il est entièrement remplacé, du fait de son étroitesse et d'un tassement. 4 statues se trouvaient sur l'ancien pont : un zouave, un grenadier, un chasseur à pied et un artilleur .. le nouveau pont n'ayant qu'une seule pile, seul le ZOUAVE fut conservé. Ce dernier sert d'instrument populaire de mesure des crues de la SEINE (si l'eau monte jusqu'à ses cuisses la SEINE n'est plus navigable . En 1910 lors de sa crue historique, l'eau vint jusqu'à ses épaules).

LA SEINE

([page](#)). **Grosse crue cette année** .

L'AVENUE MONTAIGNE

Nouveauté A. S. O., 1° passage du TOUR, dans cette avenue, temple de la mode et du Luxe.

Au XVII° siècle, au-delà des TUILERIES en regardant vers l'Ouest, PARIS n'est qu'un champ que les paysans cultivent, délimité au Sud par la SEINE et par la rue du Faubourg SAINT-HONORÉ jusqu'à la butte de l'ÉTOILE. 1667, **JEAN-BAPTISTE COLBERT** (1619-1683) un des principaux ministres de LOUIS XIV demande à **ANDRÉ LE NOTRE** (1613-1700), grand jardinier du roi, de créer la perspective des CHAMPS-ÉLYSÉES. Des arbres sont plantées le long des rues champêtres prolongeant le remaniement des TUILERIES ... Du ROND-POINT partent l'ALLÉE VERT ou **ALLÉE DES SOUPIRS** (future Avenue MONTAIGNE) et l'ALLÉE d'ANTIN.

1710, des travaux d'assainissement du quartier sont effectués. Rebaptisée l'ALLÉE DES VEUVES (on y rencontrait des femmes seules à la recherche d'une aventure galante), lieu mal éclairé où l'on ne trouvait que quelques guinguettes à la réputation douteuse (on dit qu'au pied de l'un des ormes de l'allée devant la maison d'une certaine femme appelée BRÛLÉ, furent enfouis les bijoux de la Couronne dérobés à l'HÔTEL DU GARDE-MEUBLE (aujourd'hui HÔTEL DE LA MARINE le bâtiment jumeau de l'HOTEL DE LA MONNAIE qui lui abrite l'HÔTEL DE CRILLON, sur la PLACE DE LA CONCORDE), en septembre 1792 ...

1850, l'avenue devient l'**AVENUE MONTAIGNE** (nom de l'écrivain MICHEL EYQUEM de MONTAIGNE célèbre pour ses Essais) le **PALAIS DES BEAUX-ARTS** y est édifié (Exposition Universelle de 1855), des maisons élégantes se construisent devenant un lieu à la mode du nouveau quartier des CHAMPS-ÉLYSÉES ... apparaissent le PANORAMA (THÉÂTRE DU ROND-POINT), le CIRQUE d'ÉTÉ (THÉÂTRE MARIGNY) ... Époque des INCROYABLES et des MERVEILLEUSES, jeunes gens "branchés" de l'époque, qui n'hésitent pas à adopter des couleurs violentes et des formes de vêtements extravagantes.

Début du XX° siècle l'AVENUE MONTAIGNE devient le symbole du luxe, de l'élégance et du prestige ... 1913 l'**HÔTEL PLAZA ATHÉNÉE** ouvre ses portes, le **THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES** entièrement bâti en béton armé (également en 1913) fondé par GABRIEL ASTRUC, offrant une excellente acoustique, accueille très vite les BALLETS RUSSES novateurs de DIAGHILEV avec NIJINSKI dans le SACRE DU PRINTEMPS de STRAVINSKY ... Ouverture également de la mode ... 1925 **PAUL POIRET** , au 1 du rond-point des CHAMPS-ÉLYSÉES, libère la femme, 1928, la **MAISON CALLOT SOEURS** au 41 de l'avenue, 1939 **MADELEINE VIONNET** la maison de couture la plus célèbre de l'entre 2 guerres, 1946 **CHRISTIAN DIOR** financé par MARCEL BOUSSAC, au 30, adresse devenue mythique et sa collection NEW LOOK, 1968 **VALENTINO** au 42 l'élégance italienne Puis plus tard, la **MAISON CHANEL** installée rue CAMBON, rejoint l'avenue ... **LOUIS VUITTON** y installe son siège social **LVMH** au 22 (ancienne adresse de **FranceTELEVISIONS** diffuseur hôte), CHLOÉ, GUCCI, ARMANI, PRADA, NINA RICCI (au 39), FENDI, CELINE ... mais aussi une **ambassade** celle du **CANADA**, l'ARTCURIAL (au rond-point des CHAMPS-ÉLYSÉES MARCEL DASSAULT), LE BAR DE L'ENTRACTE face au Théâtre des CHAMPS-ÉLYSÉES, et des locataires célèbres comme au 12, **MARLÈNE DIETRICH** (de 1980 jusqu'à son décès en 1992).

note

LE COMITÉ MONTAIGNE

Créé en 1971, à l'initiative de JACQUES ROUËT son président fondateur, présidé aujourd'hui par JEAN-CLAUDE CATHALAN, association qui regroupe les MAISONS installées avenue MONTAIGNE et rue FRANÇOIS I°. Le Comité s'engage à représenter les grandes marques adhérentes et à contribuer à leur rayonnement à l'international.

Création de nombreux événements de prestiges. Par exemple, une année sur 2 (depuis 1989), au mois de septembre, l'avenue MONTAIGNE et la rue FRANÇOIS I° organisent leurs **propres vendanges** mariant le luxe, la mode et le vin. Chaque Maison reçoit ses convives passionnés de mode, amoureux de grands crus.

Également la **Promenade pour un Objet d'Exception** (en alternance avec les Vendanges, les maisons de luxe présentent un objet extraordinaire, choisi ou conçu pour l'occasion), les **Catherinettes** (tradition, particulièrement dans les maisons de couture), le **Christmas Montaigne**, les Illuminations, et les **Sapins des Créateurs** (rendez-vous caritatif prestigieux au service d'une grande cause.).

xxx

ENTRÉE DU CIRCUIT

LA PLACE DE LA CONCORDE

Cette place est la plus belle de PARIS. Appelée à l'origine PLACE LOUIS XV, puis en 1792, PLACE de LA RÉVOLUTION (après que la statue équestre sculptée par BOUCHARDON soit renversée).

D'une superficie de **84 000 m²**, devint le lieu principal des exécutions durant la règne de la Terreur, 1 119 personnes y compris le **roi LOUIS XVI**, son épouse **MARIE-ANTOINETTE**, la plupart de leurs proches, puis, ensuite les CHEFS de la RÉVOLUTION, y trouvèrent à leur tour, la MORT en cet endroit.

Autour de la place, **8 STATUES** qui représentent 8 villes françaises différentes BREST, ROUEN, LILLE, STRASBOURG, LYON, MARSEILLE, BORDEAUX et NANTES. **2 FONTAINES** furent ajoutées (inspirées de celles de SAINT-PIERRE de ROME) : celle du Nord : la NAVIGATION FLUVIALE, celle du Sud : la NAVIGATION MARITIME.

Les CHEVAUX DE MARLY : Ces splendides chevaux montés sur 2 colonnes de part et d'autre de l'avenue des CHAMPS ÉLYSÉES ont été posés en 1795. Ils ont été sculptés par NICOLAS et GUILLAUME COUSTOU En 1984, fragilisés, ils sont remplacés par des copies en marbre reconstitué réalisées par MICHEL BOURBON - Les originaux sont conservés au Musée du LOUVRE.



Pièce centrale de **2 GRANDES PERSPECTIVES** : du LOUVRE à la GRANDE ARCHE de LA DÉFENSE (page) et celle plus ancienne de l'ASSEMBLÉE NATIONALE à l'ÉGLISE de LA MADELEINE.

Avec L'**OBÉLISQUE**, En granit rose, vieille de 3 200 ans, érigée au milieu de la place, elle fut donnée à la FRANCE en 1831 par **MÉHEMET ALI**, vice-roi et Pacha d'ÉGYPTE. Le monument, d'un poids de 250 tonnes, mesurant 23,39 m, se trouvait à l'origine dans le temple de THEBES (LOUXOR). Elle arriva en FRANCE, 4 ans plus tard, sous le règne de LOUIS-PHILIPPE. Recouverte d'hiéroglyphes (relatant les règnes de RAMSÈS II et III), le socle décrit les moyens techniques et ruses nécessaires à son transport et à son érection sur la place. Le **pyramidion** (en son sommet) a été **recouvert de feuilles d'or**, pour lui redonner son aspect originel.

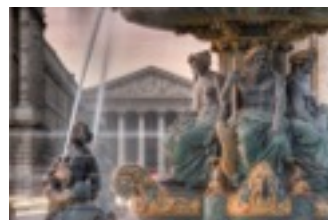


(en allant vers CHAMPS ÉLYSÉES, à **droite des coureurs**, au fond de la rue Royale) qui part de la place de la CONCORDE)

L'ÉGLISE DE LA MADELEINE

À l'aspect d'un temple grec.

OBSÈQUES de **JOHNNY HALLYDAY**, grand chanteur français, le 9 décembre 2017 (décédé le 5), hommage populaire. Descente des CHAMPS ÉLYSÉES, du cortège funéraire, devant près d'un million de personnes, éloge par le Président de la République EMMANUEL MACRON sur le parvis de cette église puis office religieux, en présence de nombreuses personnalités politiques, de la chanson, du cinéma.



L'ASSEMBLÉE NATIONALE

(PALAIS BOURBON et l'HÔTEL DE LASSAY)

(en allant vers CHAMPS ÉLYSÉES, à **gauche des coureurs**)

L'ASSEMBLÉE forme, avec le SÉNAT, le Parlement de la V^e République française. Son rôle principal est de débattre, d'amender et de voter les lois.



LE PALAIS DE L'ÉLYSÉE

Résidence parisienne du Président de la République Française, **EMMANUEL MACRON** (1977) depuis le 14 mai 2017.



55 1^{er} PASSAGE DE LA LIGNE

L'AVENUE DES CHAMPS ÉLYSÉES



1 880 m s'étend jusqu'à la place CHARLES de GAULLE (ancienne place de l'ÉTOILE). Elle fut tracée, dans le prolongement du jardin des TUILERIES par **LE NÔTRE** en 1670, entre le Rond-Point et la butte de l'ÉTOILE. Elle est le théâtre des grands événements historiques français comme le défilé de la Libération en 1944 ou le rassemblement des Parisiens pour célébrer la victoire lors de la coupe du monde de football en 1998.

Depuis le 8 mai 2016, l'avenue est ouverte, seulement aux piétons, un dimanche par mois.

LE GRAND PALAIS

(en remontant à gauche des coureurs)

Construit à partir de 1897 pour l'Exposition Universelle (15 avril-12 novembre 1900) : le **GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS**. En bordure des CHAMPS-ÉLYSÉES d'un côté, de la SEINE de l'autre, face au **PETIT PALAIS**, il est protégé dans sa totalité depuis novembre 2000 (avant seule sa nef en juin 1975, était classée au titre des Monuments Historiques).

Ce seront plusieurs architectes qui seront choisis suite à un concours d'idées entre architectes, les autorités, la presse et le grand public n'arrivant pas à les départager. **HENRI DEGLANE** (1855-1931) pour les nefs Nord et Sud, sa partie transversale (dit le PADDOCK), les façades et décors qui l'entourent dont l'entrée principale - **ALBERT LOUVET** (1860-1936) auteur du plan, ce sera la partie centrale et en coordination avec DEGLANE le grand escalier d'honneur et le décor peint et sculpté du mur de la nef transversale - **ALBERT THOMAS** (1847-1907) l'aile Ouest (PALAIS d'ANTIN) et enfin **CHARLES GIRAULT** (1851-1932) pour la mise au point définitive des plans, la coordination générale des travaux et en même temps, il sera le concepteur du PETIT PALAIS.



Ses 77 000 m² abritent régulièrement salons et expositions prestigieuses. Le vaisseau principal est de 240 m de long, surmonté par la partie la plus impressionnante et de toute beauté, la **grande verrière**. La coupole sur pendentifs et le dôme pèsent environ 8 500 tonnes d'acier, de fer et de verre. Le sommet de cet ensemble culmine à 45 m. Quant aux sculptures, elles sont impressionnantes ... Couronnant les 2 entrées et leur fronton à 40 m Les QUADRIGES en cuivre repoussé de GEORGES RECIPON (1860-1920) avec

L'HARMONIE TRIOMPHANT DE LA DISCORDE (A), côté SEINE et **L'IMMORTALITÉ DEVAÑÇANT LE TEMPS (B)**, côté CHAMPS-ÉLYSÉES. Quant aux groupes de bronze ils sont dus à VICTOR PETER (1840- 1918) et ALEXANDRE FALGUIÈRE (1831-1900).

Très **grande restauration de l'édifice** entre 2001 et 2007 par la DIRECTION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE (DAPA) du MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION.

et côté CHAMPS-ÉLYSÉES la statue du GÉNÉRAL CHARLES de GAULLE

De JEAN CARDOT cette sculpture représente le Général au moment de la Libération de PARIS, lors de sa descente des CHAMPS ÉLYSÉES, le 26 août 1944, accompagné des parisiens, de **LECLERC** ... Bronze de 3,60 m de haut sur un socle de 3,85 m.



LE PETIT PALAIS

musée des beaux arts de la ville de PARIS

Construit pour l'Exposition Universelle de 1900, comme son voisin LE GRAND PALAIS, devenu musée en 1902, il est conçu selon un plan en forme de trapèze et s'ordonne en 4 corps de bâtiment, autour d'un jardin semi-circulaire bordé d'un péristyle richement orné. La rotonde d'entrée



xxx

LA STATUE DE LA LIBERTÉ [page](#)
Liste PONTS DE PARIS [page](#)
LA MAISON DE RADIO FRANCE [page](#)
LA TOUR EIFFEL [page](#)
LE PALAIS DE CHAILLOT et LA PLACE DU TROCADÉRO [page](#)
LE PALAIS DE TOKYO [page](#)
LE MUSÉE DU QUAI BRANLY-JACQUES CHIRAC [page](#)
LA CATHÉDRALE DE LA SAINTE-TRINITÉ (RUSSE) [page](#)
LES INVALIDES et LA CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES [page](#)
LE PONT ALEXANDRE III [page](#)
LE MUSÉE DE LA GARE D’ORSAY [page](#)
LE QUAI D’ORSAY [page](#)
LE LOUVRE et LA PYRAMIDE DE VERRE [page](#)
LES TUILERIES [page](#)
L’ÎLE SAINT-LOUIS [page](#)
L’ÎLE DE LA CITÉ [page](#)
LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME [page](#)
LA PLACE DE L’HÔTEL DE VILLE [page](#)
LE CENTRE NATIONAL D’ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU [page](#)
LE JARDIN DES PLANTES et LE MUSEUM D’HISTOIRE NATURELLE [page](#)
L’INSTITUT DU MONDE ARABE et L’UNIVERSITÉ JUSSIEU [page](#)
LA PLACE DE LA BASTILLE [page](#)
LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND [page](#)
L’ACCORHOTELS ARENA ex PALAIS OMNISPORT DE PARIS-BERCY [page](#)
LE MINISTÈRE DE L’ÉCONOMIE ET DES FINANCES et GARE DE LYON [page](#)
LA TOUR MONTPARNASSE [page](#)
LE PANTHÉON (SIMONE VEIL) [page](#)
LA PLACE VENDÔME [page](#)
LE THÉÂTRE DE L’OPÉRA [page](#)
LA BASILIQUE DU SACRÉ-CŒUR [page](#)

48 2ème PASSAGE DE LA LIGNE

41,5 3ème PASSAGE DE LA LIGNE

40,5 **SPRINT**

34.5 4ème PASSAGE DE LA LIGNE

27.5 5ème PASSAGE DE LA LIGNE

21 6ème PASSAGE DE LA LIGNE

14 7ème PASSAGE DE LA LIGNE

7 8ème PASSAGE DE LA LIGNE CLOCHE

0 9ème PASSAGE DE LA LIGNE



LA STATUE DE LA LIBERTÉ

“ La Liberté éclairant le monde ”, plus connue sous le nom de STATUE DE LA LIBERTÉ , est l'un des monuments les plus célèbres de la ville de NEW YORK. une réplique de 11,50 m est placée à l'extrémité, aval, de l'ÎLE DES CYGNES à la hauteur du PONT DE GRENNELLE, à proximité de l'endroit où se tenait l'atelier de FREDERIC-AUGUSTE BARTHOLDI, son créateur.

LES PONTS DE PARIS



LA MAISON DE RADIO FRANCE

Siège de la société publique du même nom



Ce bâtiment rond de **500 m de circonférence**, comportant **une tour de 68 m de haut** en son centre, situé Quai Kennedy, dans le XVI^e arrondissement de PARIS sur la rive droite de la SEINE. Conçu dans les années 50 par l'architecte **HENRY BERNARD** et inauguré le 14 décembre 1963 par le **Président CHARLES de GAULLE** en présence d'**ANDRÉ MALRAUX** (*alors ministre de la Culture*).

Il est à noter que la MAISON de RADIO-FRANCE fait partie des quelques bâtiments à disposer d'un **abri anti-atomique** au même titre que l'ASSEMBLÉE NATIONALE et le MINISTÈRE de L'AIR.

XXX

LA TOUR EIFFEL



Création de **GUSTAVE EIFFEL**

Haute de 324 m, y compris l'antenne de télévision à son sommet. Construite, à l'occasion de l'**Exposition Universelle de 1889** qui célébrait le centenaire de la RÉVOLUTION FRANCAISE. Les études débutèrent en 1884, et la construction en 1887. Le drapeau a été hissé au sommet le 31 mars 1889, soit 2 ans, 2 mois et 5 jours après le début des travaux. Sa hauteur n'a été dépassée qu'en 1930 par le gratte-ciel de CHRYSLER à MANHATTAN (NEW-YORK). Elle pèse **7 000 tonnes toute nue** (il faudra ajouter 50 tonnes de peinture - tous les 7 ans). Au 3^{ème} étage, le panorama s'étend sur 67 km au maximum.

note

GUSTAVE EIFFEL (ingénieur français (1832 –1923)

Entré à l'école centrale en 1852, diplômé en 1855, il devient l'homme de confiance de CHARLES NEPVEU, constructeur de machines à vapeur et de matériel pour les chemins de fer. En 1857, NEPVEU obtient le marché de construction du pont de chemin de fer de BORDEAUX (1857-1859), mais c'est EIFFEL qui dirigera ce grand chantier. Il se fait alors remarquer.

En 1866, lorsqu'il décide de s'installer à son compte, ses premières commandes proviennent de l'EXPOSITION UNIVERSELLE de 1867. Cependant, il travaille pour les nombreuses compagnies de fer. Outre ces ouvrages spectaculaires qui assurent largement la publicité de l'entreprise, EIFFEL réalise la charpente métallique de nombreux bâtiments (Le VIADUC de GARABIT domine majestueusement LA TRUYÈRE. Ce pont géant surgissant telle une toile d'araignée est un des plus grands et un des plus audacieux chef-d'œuvre d'EIFFEL avec La GRANDE DAME parisienne, bien sur), Le couronnement de cette carrière de constructeur sera la TOUR de 300 m, qui porte son nom.

Avec derrière la tour

Le **CHAMP de MARS** et l'**ÉCOLE MILITAIRE**.

LE PALAIS DE CHAILLOT

Adossé à la colline de CHAILLOT, le monumental palais néoclassique du TROCADÉRO est un lieu de culture. Reconstitué en 1937, à l'occasion d'une Exposition Universelle, les architectes CARLU, BOILEAU et AZÉMA, édifient 2 pavillons prolongés par des ailes courbes, enserrant les jardins séparés par une large terrasse (avec 8 statues de bronze doré) donnant également sur les jardins, les fontaines, **la SEINE**, la TOUR EIFFEL.

Le Palais abrite, le **musée NATIONAL des MONUMENTS FRANCAIS**, le **musée de L'HOMME**, le **musée de LA MARINE**, et le **THÉÂTRE NATIONAL de CHAILLOT**, et la **CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE** depuis 2007



derrière lui

LA PLACE DU TROCADÉRO



LE PALAIS DE TOKYO

(1937)

Bâtiment consacré à l'art moderne et contemporain. L'aile Est du bâtiment, qui appartient à la Ville de PARIS, abrite le MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, tandis que l'aile Ouest, qui appartient à l'État, accueille depuis 2002 un centre d'art contemporain, LE PALAIS TOKYO / *Site de création contemporaine*.

LE MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

ou MUSÉE DES ARTS ET CIVILISATIONS D'AFRIQUE, D'ASIE, D'Océanie et des Amériques (civilisations non occidentales). Projet ambitieux et novateur dans son architecture (de **JEAN NOUVEL** - architecte, entre autre, de L'INSTITUT DU MONDE ARABE), et son esprit. Musée porté par l'ancien président de la république française JACQUES CHIRAC, passionné d'arts premiers, qu'il inaugura le 20 juin 2006.

Le 21 juin 2016, le musée prend le nom de JACQUES CHIRAC.

Son emblème est une statuette **chupicuaro**.



LA CATHÉDRALE DE LA SAINTE-TRINITÉ

Cathédrale orthodoxe de styles architecturaux byzantin et russe, dédiée à la SAINT-TRINITÉ, aux "relations historiques, culturelles et spirituelles entre la FRANCE et la RUSSIE" et aux 300 000 chrétiens orthodoxes en FRANCE. Inspirée de la CATHÉDRALE DE LA DORMITION du KREMLIN, elle mesure 450 m², 5 bulbes constitués de 20 pétales, recouverts de 90 000 feuilles d'or, symbolisent le Christ et les 4 Évangélistes du Nouveau Testament (JEAN, LUC, MARC et MATTHIEU). Le plus grand mesure 17 m de circonférence et pèse 8 tonnes. 5 croix orthodoxes. Intérieur fait de fresques et mosaïques.

Projet lancé en 2007 par les présidents NICOLAS SARKOZY et VLADIMIR POUTINE, le patriarche de MOSCOU et de toute la RUSSIE, ALEXIS II.

LA RUSSIE achète, en février 2010, un terrain de 4 000 m², situé dans un secteur protégé près de la TOUR EIFFEL (également convoité par l'ARABIE SAOUDITE qui y aurait prévu l'édification d'une imposante mosquée). Elle a été construite par l'architecte urbaniste et designer **JEAN MICHEL WILMOTTE** (1948).

Inaugurée en octobre 2016, elle succède à la CATHÉDRALE DES TROIS SŒURS DOCTEURS (située rue Petel dans le V^e arrondissement de PARIS), comme nouveau siège du diocèse orthodoxe russe de CHERSONÈSE (évêché de l'Église orthodoxe rattachée canoniquement au Patriarcat de MOSCOU et de toute la RUSSIE).

Elle fait partie du Centre spirituel et culturel orthodoxe russe (CSCOR) placé sur le même site.



LES INVALIDES

Ensemble monumental édifié à partir de 1670. LOUIS XIV avait créé cette institution pour les soldats invalides. C'est toujours le cas aujourd'hui mais il abrite différents services de l'Armée. Également Musée de l'Armée et des plans et reliefs.

LA CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Dans , dite église du DÔME reposent **NAPOLÉON**, son fils **I'AIGLON**, **TURENNE**, **FOCH**, **LYAUTEY**, **LECLERC** ... entre autres



XXX

LE PONT ALEXANDRE III



Le 7 octobre 1896, l'Empereur NICOLAS II de RUSSIE (1868-1918) accompagné de son épouse l'Impératrice ALEXANDRA FEDOROVNA (1872-1918) et du Président de la République française FÉLIX FAURE (1841-1899) posera la I^o pierre de ce pont.

Pour l'Exposition universelle de PARIS de 1900, il était destiné à symboliser l'amitié franco-russe, instaurée par la signature de l'alliance conclue en 1891 entre l'empereur, **ALEXANDRE III** (1845-1894) de RUSSIE et le Président de la République française SADI CARNOT (1837-1894).

Pont en arc de 165 m de long pour 30 de large, il a été construit dans l'axe de l'esplanade des INVALIDES et conduit de celle-ci aux **PETIT** et **GRAND PALAIS** (également pour l'exposition). En rive droite en aval, sur la colonne est gravée : " Le 14 avril 1900, ÉMILE LOUBET président de la République Française a ouvert l'exposition universelle et inauguré le pont ALEXANDRE III".



LE MUSÉE DE LA GARE D'ORSAY

(RIVE GAUCHE)

Inauguré en 1986 et consacré à la période 1848-1914 pour toutes les formes de production artistique.

LE QUAI D'ORSAY

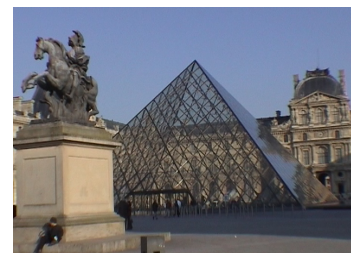
(RIVE GAUCHE)

Il désigne communément, par métonymie le **MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES** (au 37 quai d'ORSAY)



LE LOUVRE et LA PYRAMIDE DE VERRE

La renommée internationale du MUSÉE DU LOUVRE fait parfois oublier qu'à son origine, il a été conçu pour une fonction palatiale. Dès le Moyen-Âge, son évolution a été marquée à la fois par les événements de l'HISTOIRE de FRANCE et par la succession d'architectes et de décorateurs qui y ont laissé leur marque. Château médiéval, palais des rois de FRANCE, musée depuis 1793, le PALAIS du LOUVRE développe son architecture sur plus de 800 années d'histoire.



À présent, a été construite, au centre de la cour NAPOLÉON, la **PYRAMIDE de VERRE** de l'architecte sino-américain **IEOH MING PEI** (achevée en 1989), volonté du président de la République Française **FRANÇOIS MITTERRAND**, en 1983.

LES TUILERIES

En 1666, **ANDRÉ LE NOTRE** transforma l'ancien petit jardin du palais des TUILERIES en parc à la française en créant une large allée qui fut l'ébauche des CHAMPS ÉLYSÉES. Une centaine de statues ornent le jardin dont 18 de sculpteur **MAILLOL**. (1861-1944).

L'ÎLE SAINT-LOUIS

Île de la SEINE, en amont de l'ÎLE DE CITE, née de la réunion, en 1614, de 2 îlots : le plus petit, en amont, s'appelait l'île aux VACHES, le second, plus grand, en aval, était l'île NOTRE-DAME.

L'ÎLE DE LA CITÉ

BERCEAU HISTORIQUE de PARIS

Entourée de 2 bras de **LA SEINE**, elle fut fortifiée à l'époque carolingienne et subira plusieurs transformations surtout sous LOUIS-PHILIPPE et NAPOLEON III. À présent, elle abrite le TRIBUNAL de COMMERCE (1864), la PRÉFECTURE DE POLICE, le PALAIS de JUSTICE qui a conservé des premiers capétiens, **la SAINTE-CHAPELLE** et **LA CONCIERGERIE** (Ancienne prison - MARIE-ANTOINETTE, reine de FRANCE y sera transférée le 1^{er} août 1793).



L'ÎLE DE LA CITÉ,
derrière L'ÎLE SAINT-LOUIS

LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME

C'est l'évêque MAURICE de SULLY qui décida, en 1160, la construction de la cathédrale. (Projet, mobilisant 5 500 m² de surface au sol entraînant la destruction de tous les abords). Un parvis sera aménagé et les travaux dureront de 1163 à 1330 environ.

Durant ces 3 siècles le chef-d'œuvre gothique fut respecté. Ensuite ce ne fut pas la même chose ... destructions, remplacements, badigeonnages ... La Révolution n'arrangera rien.

Le roman de **VICTOR HUGO**, **Notre-Dame de Paris** (1831), qui exprimait à sa façon le retour au gothique, créa un mouvement qui aboutit, en 1844, au décret de LOUIS-PHILIPPE prescrivant la restauration du monument. (confiée à JEAN-BAPTISTE LASSUS, puis à VIOLLET-LE-DUC)

Les dimensions de l'édifice : **130 m de longueur** dans l'œuvre, **48 m de large**, **35 m de hauteur** sous voûte (69 m au sommet des tours), Elle est dominée par les **2 grandes tours quadrangulaires**, hautes de 69 m, et **se divise en 3 étages** bien distincts avec **3 portails**

Bien sur cette cathédrale possède des vitraux dont **une ROSE de 9,60 m** (la plus grande à l'époque), **un BOURDON de 13 tonnes** dans la tour Sud (celle du Nord, a un escalier de 587 marches). Sa flèche, en chêne, **de 45 m** (80 m au-dessus du sol) est recouverte de plomb (750 tonnes)



LA PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE



En mai 1871, lors de la Commune, l'ancien hôtel de ville (datant de 1628) est incendié. Il sera reconstruit (architectes BALLU et DEPERTHES) en 8 ans, et sera inauguré en 1882. Aujourd'hui en hiver, **une patinoire** est installée sur son esplanade.

L'expression "faire la grève" vient des rassemblements des ouvriers sans travail sur la place de Grève, son ancien nom (occupée autrefois par une ancienne grève, sorte de plage faite de sable et de gravier, d'où il était facile de décharger des marchandises arrivant par la SEINE), rebaptisée Esplanade de la Libération, Le 22 avril 2013, rendant "hommage aux résistants,

aux Français libres, aux alliés et à tous les insurgés qui ont libéré Paris dans la nuit du 24 au 25 août 1944"

LE CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU

appelé plus simplement BEAUBOURG, ou centre POMPIDOU. Il ouvrit ses portes le 1^{er} février 1977.



Avec tout près de lui Le **FORUM des HALLES** inauguré en 1979, sur les anciennes halles BALTARD

XXX

LE JARDIN DES PLANTES

et



LE MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE

Créé en 1635, le JARDIN du ROI sera rebaptisé à la Révolution, JARDIN DES PLANTES.

Jardin botanique, ouvert au public, entre **la MOSQUÉE de PARIS**, le CAMPUS de JUSSIEU et LA SEINE. Appartenant au MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE, il est, à ce titre, campus universitaire. Placé sous le patronage de GEORGES-LOUIS LECLERC, comte de BUFFON (1707-1788) jusqu'à la Révolution, il s'étend sur une superficie de 23,5 hectares avec une roseraie, des

serres et une ménagerie (second plus ancien parc zoologique du monde - créée en 1793 avec le transfert des animaux de la ménagerie royale de VERSAILLES).

L'INSTITUT DU MONDE ARABE

L' I. M. A. est une fondation visant à faire connaître la culture arabe grâce à son musée, ses expositions, et sa bibliothèque. Inauguré le 30 novembre 1987 par le président FRANÇOIS MITTERRAND, l'Institut est un des plus jeunes musées de la capitale française, riche de 60 000 volumes et de plus d'un millier de périodiques.



Avec derrière, la TOUR de

L'UNIVERSITÉ DE JUSSIEU



LA PLACE DE LA BASTILLE

Le château fort du lieu BASTILLE fut construit en 1370. Cet ouvrage répondait à des objectifs militaires précis. Par la suite la BASTILLE fut transformée en PRISON d'État, et connu un certain 14 JUILLET 1789, un sort connu de tous.

La PLACE date de 1803.



En son centre se dresse La **COLONNE DE JUILLET** érigée en 1833 en mémoire des parisiens tués lors des journées de juillet 1830, et **L'OPÉRA BASTILLE**.(de l'architecte canadien CARLOS OTT) inauguré en 1989 dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution française.



LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND

(LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE)



Le 21 août 1989, le **projet de DOMINIQUE PERRAULT** (sur une sélection de 4 projets retenus) est choisi par le **Président de la République FRANÇOIS MITTERRAND**.

En 1993, le ministre de la Culture et de la Francophonie, JACQUES TOUBON décidait la fusion de la BIBLIOTHÈQUE NATIONALE et de la BIBLIOTHÈQUE DE FRANCE, en un seul établissement. La BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE est administrativement créée par décret le 4 janvier 1994. (pour achever ce grand projet, ce sera l'ouverture le 20 décembre 1996, de la BIBLIOTHEQUE d'ÉTUDE du site FRANÇOIS MITTERRAND, puis le 8 octobre 1998, de la BIBLIOTHÈQUE de RECHERCHE).

L'ACCORHOTELS ARENA

ex PALAIS OMNISPORT DE PARIS-BERCY

Édifice situé dans le quartier de BERCY, à la place de l'ancienne halle au vin. Le P. O. P. B., inauguré en 1984, occupe un terrain de 8 hectares et peut contenir 17 000 personnes. Il accueille des manifestations sportives et de grands spectacles. (extérieur pyramide octogonale recouverte de gazon)



LE MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE ET DES FINANCES

Installé dans une aile du LOUVRE depuis la fin XIX^e siècle, le ministère fut déménagé vers BERCY en 1989. Il est formé de 5 bâtiments, (dont un, est une barre transversale de 900 m, perpendiculaire à LA SEINE, enjambant le QUAI de BERCY).



LA GARE DE LYON

Créée en 1849



Rive gauche

LA TOUR MONTPARNASSE

(la tour la plus haute de PARIS) 209 m de verre et d'acier – 59 étages - 56 piliers de béton descendant à 62 m de profondeur et un noyau en béton armé pour la maintenir en raison de la nature des sols et de la présence du métropolitain.

Débutée en 1969 et achevée en 1973, la tour s'élève dans la perspective de la **Rue de Rennes** (qui finit à Saint-Germain des Prés) à l'emplacement de l'ancienne gare MONTPARNASSE.



Fin, page suivante XXX

LE PANTHÉON



Situé sur la montagne SAINT-GENEVIEVE dans le V^e arrondissement de PARIS, au coeur du quartier latin. Il est entouré de l'église SAINT-ETIENNE-DU-MONT, de la BIBLIOTHEQUE SAINTE-GENEVIEVE, de la MAIRIE du V^e, de l'UNIVERSITE de PARIS II et du très côté LYCÉE HENRI IV. La rue SOUFFLOT lui dessine une perspective à partir du JARDIN DU LUXEMBOURG. Église construite, à l'origine, pour abriter les châsses de SAINTE-GENEVIEVE, ce monument a maintenant vocation d'accueillir les cendres de grands personnages (75 personnes y sont inhumées, à ce jour) ayant marqué l'histoire de FRANCE (VOLTAIRE, JEAN-JACQUES ROUSSEAU, VICTOR HUGO, SADI CARNOT, ÉMILE ZOLA, JEAN JAURÈS, JEAN MOULIN, JEAN MONNET, PIERRE et MARIE CURIE, AIMÉ CÉSAIRE, ANDRÉ MALRAUX et GERMAINE TILLION, GENEVIÈVE de GAULLE-ANTHONIOZ, JEAN ZAY et PIERRE BROSSOLLETTE sont les 4 derniers à y faire leur entrée, le 27 mai 2015).

Une pétition de plus de 200.000 personnes (hommes et femmes politiques, personnalités ou simples citoyens) va demander, que **SIMONE VEIL**, ancienne déportée, ancienne ministre, militante acharnée pour l'Europe, décédée le 30 juin 2017, y repose. Le Président de la République française EMMANUEL MACRON seul habilité à pouvoir prendre cette décision, annonce le 5 juillet 2017 durant l'hommage national à la femme politique, aux INVALIDES, qu'elle serait la 5^e femme à y entrer avec son époux ANTOINE VEIL décédé en 2013 (rejoignant celles déjà citées plus haut et SOPHIE BERTHELOT entrée en tant qu'épouse de son mari chimiste MARCELLIN). Décision prise également avec l'assentiment de la famille (en 2009, par exemple le fils de l'écrivain ALBERT CAMUS, refusa son entrée et en 2011, la famille du poète AIMÉ CÉSAIRE, refusa que son corps quitte la MARTINIQUE, préférant l'apposition d'une plaque symbolique). **Elle y est entrée le 1^{er} juillet dernier.**

Sur son fronton " AUX GRANDS HOMMES, LA PATRIE RECONNAISSANTE " ...



près de la **place de la CONCORDE**

LA PLACE VENDÔME

la plus chic de PARIS

Construite de 1686 à 1720, par BOFFRAND (sur des plans de JULES HARDOUIN-MANSART) pour servir de cadre à une statue équestre de LOUIS IV qui sera détruite sous la Révolution. En 1810, elle sera remplacée par une **COLONNE** dite **VENDÔME** (érigée sous l'ordre de NAPOLEON), fondue avec le bronze des canons ennemis pris à AUSTERLITZ. Renversée sous la Commune de 1871, elle sera relevée en 1874. Sur un côté l'**HOTEL RITZ**, un des plus prodigieux avec à ses côtés le **MINISTERE DE LA JUSTICE**. Place des joailliers.

Derrière la **PLACE VENDÔME**

LE THÉÂTRE DE L'OPÉRA

appelé souvent **PALAIS GARNIER** ou OPÉRA

Sa construction débuta en 1862 sous la direction de CHARLES GARNIER. En 1867, 4 groupes de sculptures furent installées (entrées du vestibule) dont LA DANSE de JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (qui attira les foudres des critiques). Inauguré le 5 janvier 1875, il devint le temple de la danse, de la musique classique et de l'opéra. Avec celui de la BASTILLE, il forme administrativement **L'OPÉRA DE PARIS**.



Beaucoup plus loin, sur les hauteurs, dans son blanc manteau,

LA BASILIQUE DU SACRÉ-CŒUR

Après le Siège de PARIS (1870-1871) la capitulation de SEDAN et les événements de la COMMUNE, la première pierre fut posée en 1875 - monument expiatoire de la Commune. En marbre blanc, couverte de plusieurs coupes et d'un dôme, avec un campanile de 94 m qui renferme LA SAVOYARDE (une des plus grosses cloches connues). Inaugurée en 1891 - consacrée en 1919.



À BIENTÔT

XXX