

Programme jeune public



Musique

- 41 Audition d'hiver
- 45 Solo
- 49 De Kapitän Mullebutz a seng
Séisswaassermatrousen si wibbeleg (4+)
- 50 Fête de la Musique
- 53 Audition

Théâtre

- 37 Frederick (3-6)
- 42 Robert(s) (14+)
- 43 D'Maus Kätti (6+)
- 44 Ei, Ei, Ei?! (8+)
- 46 Famiglie (2-6)
- 47 Zwee Ënnerwee (5+)
- 52 cAsA (2-4)

Littérature

- 38 Poetry Slam Luxembourg
- 48 Lesung mit Oliver Scherz (8-11)
- 51 Poetry Slam Luxembourg ... Open Air

Film

- 40 E klenge Kuerzen (4+)

Workshop

- 7 Workshops

Scolaires

- 37 Frederick (Précoce + Cycle 1)
- 39 Aller Anfang (Cycles 3+4)
- 40 E klenge Kuerzen (Cycles 1+2)
- 42 Robert(s) (Lycée)
- 43 D'Maus Kätti (Cycle 2+3)
- 44 Ei, Ei, Ei?! (Cycles 3+4)
- 46 Famiglie (Crèche, Précoce + Cycle 1)
- 47 Zwee Ënnerwee (Cycles 1+2)
- 48 Lesung mit Oliver Scherz (Cycles 3-4.1)
- 49 De Kapitän Mullebutz a seng
Séisswaassermatrousen si wibbeleg
(Cycles 1+2)
- 52 cAsA (Crèche + Précoce)

Programme adultes

Musique

- 11 Pol Belardi's Force
- 20 Audition d'hiver
- 26 Solo
- 31 Fête de la Musique
- 33 Audition

Théâtre

- 12 Terreur
- 16 Jockey
- 18 Hommage à la mère
- 22 Robert(s)
- 23 Produktioun Nr. 1 – Die Lügen der Papageien
- 29 Trouble Affectif Saisonnier

Konferenz

- 10 Atheist - an awer reliéis

Cabaret

- 27 Fréier wor alles

Littérature

- 14 Poetry Slam Luxembourg
- 15 Tête-à-tête: Nachtschattengeschwätz
- 19 Es ist ein Text entsprungen
- 24 Poetry Slam Luxembourg ... In Love
- 32 Poetry Slam Luxembourg ... Open Air

Exposition

- 8 Branded Nation
- 9 Juttel, Ney, Pesch
- 13 Sunnies
- 17 Tony Tinting
- 21 Couleurs d'Afrique - Amabara y Afurika
- 25 Animals, Figures and Spaces
- 28 Tokyo Diary
- 30 Chemin Faisant

Workshop

- 7 Workshops

Tickets - Réservations

Kulturhaus Niederanven:

26 34 73 1 (Lundi-vendredi:
9h00-12h00 et 14h00-17h00)
info@khn.lu, www.khn.lu

Luxembourgticket: 47 08 95 1
(Lundi-vendredi: 10h00-18h30)
ticketlu@pt.lu, www.luxembourg-
ticket.lu (ou via www.khn.lu en
suivant le lien *Tickets*)

Les tickets peuvent être retirés
en prévente au KHN ou dans un
des autres points de vente de
Luxembourgticket ou à la caisse
du soir/jour.

Nous vous prions de respecter
l'heure annoncée du spectacle.
Les spectateurs retardaires ne
peuvent prétendre à l'accès à
la salle de spectacle.

Réductions jusqu'à l'âge de
26 ans inclus, sur présentation
de la carte d'identité (Tarifs:
voir manifestations)

Kulturpass: 1,50 € / représentation

Caisse du soir

La caisse du soir/jour ouvre une
heure avant la représentation.

Le KHN accepte le paiement en
espèces et le paiement par carte
bancaire.

Séances scolaires

(pour écoles, maisons relais,
crèches, foyers, assistances
parentales etc.)

Pour la réservation des séances
scolaires, veuillez vous adresser
au KHN: 26 34 73 1, info@khn.lu.

Si vous êtes enseignant(e),
éducateur/trice, assistant(e)
parental(e) o.a. et si vous
êtes intéressé(e) à recevoir le
programme Jeune Public et les
informations y relatives par cour-
rier et/ou courriel, veuillez nous
contacter au 26 34 73 1 ou par
mail: info@khn.lu.

Workshops

Pour la réservation des workshops,
veuillez vous adresser au KHN:
26 34 73 1, info@khn.lu.

La brochure des workshops pour
adultes, enfants et adolescents
est publiée 2 x par an et est
gratuitement disponible au KHN.

Newsletter

Inscrivez-vous à notre newsletter
sur notre site www.khn.lu
et recevez gratuitement le
programme et les informations
par courrier et/ou par mail.

Rejoignez le KHN sur **Facebook**.

Parking

Veuillez utiliser le parking en face
du KHN.

Personnes à mobilité réduite

L'infrastructure du KHN garantit
un accès adapté aux personnes à
mobilité réduite. Deux emplace-
ments réservés sont disponibles
sur le site du KHN.

Infos

Tickets - Reservierungen

Kulturhaus Niederanven: 26 34 73 1
(Montags-Freitags: 9h00-12h00
und 14h00-17h00) info@khn.lu,
www.khn.lu

Luxembourgticket: 47 08 95 1
(Montags-Freitags: 10h00-18h30)
ticketlu@pt.lu, www.luxembourg-
ticket.lu (oder via www.khn.lu
unter Tickets)

Die Tickets können im Vorverkauf
im KHN, an der Abendkasse oder
bei einer der anderen Verkaufsstellen
von Luxembourgticket
abgeholt werden.

Wir bitten Sie, die angegebene
Veranstaltungszeit zu respektieren.
Zuschauern, die sich verspäten,
können wir den Zugang zum
Saal nicht garantieren.

Ermäßigungen bis 26 Jahre
inbegriffen, gegen Vorlage des
Personalausweises (Preise:
s. Veranstaltungen)

Kulturpass: 1,50 € / Vorstellung

Abendkasse

Die Abend-/Tageskasse öffnet
eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.

Im KHN sind Barzahlungen und
Kartenzahlungen möglich.

Schulvorstellungen

(für Schulen, Maisons Relais,
Crèches, Foyers, Tageseltern o.ä.)

Bitte wenden Sie sich für die
Reservierungen der Schulvorstel-
lungen direkt an das KHN:
26 34 73 1, info@khn.lu.

Wenn Sie LehrerIn, ErzieherIn,
Tagesmutter o.ä. sind und das
Kinder- und Jugendprogramm
per Post und/oder per Mail erhal-
ten möchten, kontaktieren Sie
uns bitte unter 26 34 73 1 oder
per Mail: info@khn.lu.

Workshops

Bitte wenden Sie sich für die
Reservierung der Workshops
direkt an das KHN: 26 34 73 1,
info@khn.lu.

Das Programmheft mit den Work-
shops für Erwachsene, Kinder und
Jugendliche erscheint 2 x im Jahr
und ist im KHN gratis erhältlich.

Newsletter

Schreiben Sie sich über unsere
Internetseite www.khn.lu in
unseren Newsletter ein
und Sie erhalten das Programm
und die Informationen gratis
per Post und/oder per Mail.

Treten Sie dem KHN auf

Facebook bei.

Parkplatz

Bitte benutzen Sie den Parkplatz
auf der gegenüberliegenden Seite
des KHN.

Personen mit eingeschränkter Mobilität

Die Infrastruktur des KHN ist
barrierefrei. Auf dem Gelände
befinden sich zwei reservierte
Parkplätze für Personen mit
eingeschränkter Mobilität.

Accès / Anfahrt



khn Kulturhaus Niederanven

Kulturhaus Niederaanven
145, route de Trèves
L-6940 Niederaanven

**BUS: Arrêt / Haltestelle Senningen,
Küirch / Niederaanven, Routscheed**

(Infos: www.mobiliteit.lu)

N°125: Luxembourg, Centre Royal - Bonnevoie
- Howald - Hesperange - Itzig - Oberanven -
Niederanven - Senningerberg - Kirchberg

N°128: Luxembourg, Gare - Centre Royal - Kirchberg
- Senningerberg - Niederaanven - Roodt/Syre -
Olingen - Junglinster

N°130: Luxembourg, rue Heine - Centre Royal -
Kirchberg - Senningerberg - Niederaanven - Roodt/
Syre - Berg - Grevenmacher

N°142: Luxembourg, Gare - Centre Royal - Kirchberg
- Senningerberg - Niederaanven - Munsbach -
Schuttrange - Schrassig - Oetrange - Moutfort

Impressum

Kulturhaus Niederaanven
145, route de Trèves
L-6940 Niederaanven
T. (+352) 26 34 73 1
F. (+352) 26 34 73 23
info@khn.lu
www.khn.lu

Mise en page: www.cropmark.lu

Tirage: 12.500

Reproduction autorisée avec
indication de la source

Team

Coordinatrice: Nora Waringo
(nora.waringo@khn.lu)

Coordinatrice adjointe:
Stéphanie Neiers
(stephanie.neiers@khn.lu)

Chargée de production: Jenny
Leweck (jenny.leweck@khn.lu)

Communication / Presse: Carmen
Justinger (carmen.justinger@khn.lu)

**Administration / Réservations /
Workshops:** Jessica Hardt
(jessica.hardt@khn.lu)

Administration / Comptabilité:
Lara Konzem (lara.konzem@khn.lu)

Technique: Paulo Lopes, Joël Silva
(info@audiopool.lu)

Asbl. "Kulturhaus Nidderaanwen"

Président: Jean Schiltz

Secrétaire: Danielle Hippert

Trésorier: John Bauler

Membres: Régis Moes, Robert
Scharfe, Léon Schuller, Magalie
Tasch

Partenaires



Projets en collaboration avec



LES WORKSHOPS AU KULTURHAUS NIEDERANVEN



FR Le KHN élargit son offre d'ateliers et propose dorénavant une brochure spéciale qui inclut tous les workshops pour les adultes et pour les enfants et toutes les informations y relatives. Cette brochure est publiée deux fois par an (septembre, janvier) et est disponible gratuitement au KHN. Si vous désirez la recevoir par courrier et / ou sous forme de pdf par mail, contactez-nous au 26 34 73 1 ou par mail (info@khn.lu).

Un petit avant-goût des ateliers pour adultes en automne 2019:

- la couture avec Natercia Rebelo, Anne-Marie Herckes et Sophie Dewalque
- le tricot avec Laure Faber
- les bijoux et le crochet avec Veronica Di Leo
- l'atelier floral avec Nadine Hahn
- l'atelier de modelage avec Nicole et Andy Wollscheid
- les ateliers de vidéo et de photographie avec Dalila Kamunga



DIE WORKSHOPS IM KULTURHAUS NIEDERANVEN



DE Das Kulturhaus Niederaanven erweitert sein Angebot an kreativen Kursen und veröffentlicht eine spezielle Broschüre mit den Workshops für Erwachsene und für Kinder/Jugendliche. Diese Broschüre erscheint zwei Mal pro Jahr (September, Januar) und ist gratis im KHN erhältlich. Wenn Sie diese per Post und / oder als Pdf erhalten möchten, kontaktieren Sie uns bitte unter der Nummer 26 34 73 1 oder per E-Mail (info@khn.lu).

Ein kleiner Ausblick auf das angebotene Workshop-Programm für Erwachsene im Herbst 2019:

- Nähen mit Natercia Rebelo, Anne-Marie Herckes und Sophie Dewalque
- Stricken mit Laure Faber
- Schmuckwerkstatt und Häckeln mit Veronica Di Leo
- Floristikkurs mit Nadine Hahn
- Modellierwerkstatt mit Nicole und Andy Wollscheid
- Video und Photographieworkshops mit Dalila Kamunga



17-28.09.2019

BRANDED NATION

Exposition de dessins humoristiques, CartoonArt.lu asbl
et Mouvement Ecologique asbl



FR La stratégie du "Nation branding" a pour objectif déclaré de redorer le blason quelque peu terni du Luxembourg. Aujourd'hui, le maître-mot est: "Let's make it happen"! Dans le cadre du 50^{ème} anniversaire du Mouvement Ecologique, les associations CartoonArt.lu asbl et Mouvement Ecologique asbl ont invité des caricaturistes, cartoonistes et illustrateurs à

donner LEUR point de vue de la "Branded Nation". Leurs contributions ont donné naissance à un livre très stimulant, qui pousse le lecteur à réfléchir, à discuter, à rire. Laissez-vous emporter par la créativité et l'imagination des dessinateurs, par la diversité et la richesse des projets.

DE Mit der Initiative "Nation branding" soll das Image Luxemburgs nach außen hin aufpoliert werden. Das Schmuddelimage eines Steuerparadieses war gestern, heute gilt "Let's make it happen"! CartoonArt.lu asbl und Mouvement Ecologique asbl haben, im Rahmen des 50-jährigen Geburtstages der Umweltorganisation, Cartoonisten und Illustratoren gebeten, IHR Bild der "Branded nation" zu zeichnen. Entstanden ist ein anregendes Buch mit einer großen Vielfalt an Zeichengenres und geprägt vom Ideenreichtum der Zeichner. Lustig, sarkastisch oder optimistisch stellen sie dar, wie sie Luxemburg heute und morgen sehen.



17-28.09.2019

Vernissage:
Mardi, 17.09.2019
18h30

Heures d'ouverture:
Mardi-samedi
14h00-17h00



Entrée gratuite

Les artistes:

Balaban Florin
Barthelmy Ken
Diederich Patrick
Folmer Roger
Gengler Claude
Granatkina Snejana
Herber Marina
Kunnert Lynn
Leurs Pol
Moritz Muriel
Peiffer Ronny
Poissonnier Christophe
Schandeler Ingo
Schmitz Carlo
Schneider Carlo
Soisson Robert
Stoos Guy W.
Thielen Patty
Tholl Nic
Veerman Zahree
Weirich Fern
Weyer Pit

1-25.10.2019

JUTTEL, NEY, PESCH

Exposition de Jean-Pierre Juttel, Guy Ney et Gilbert Pesch



1-25.10.2019

Vernissage:
Mardi, 1.10.2019
18h30

Heures d'ouverture:
Mardi-samedi
14h00-17h00

€ Entrée gratuite

FR Trois artistes, une exposition...

Jean-Pierre Juttel est ingénieur de formation ce qui se manifeste par la précision de ses dessins. Autodidacte, il développe depuis une dizaine d'années son style particulier où la rigueur géométrique rivalise avec l'harmonie des couleurs sans oublier une touche de légèreté et un humour bienfaisant.

Guy Ney, peintre amateur à ses heures, a appris les bases de la peinture avec Guy Bintz de 2009 à 2012 et se perfectionne dans les cours d'Ivana Cecovic depuis 2013 à aujourd'hui. Il essaie toutes les techniques, du dessin à l'aquarelle, de l'acrylique à la peinture à l'huile qui finalement lui convient le mieux. Avec une nette préférence pour la peinture figurative, inspiré par la nature et la peinture traditionnelle, il lui arrive aussi d'extraire des réalisations abstraites de sujets trouvés dans la nature. Il continue d'explorer ses possibilités en intégrant la figuration humaine dans ses tableaux récents.

Gilbert Pesch, fait ses premiers pas en sculpture en 2014 avec Carlo Ettlbruck, puis s'inscrit au cours de sculpture de Daniel Soisson et suit régulièrement les cours de la "Summerakademie" animés par Katarzyna Kot-Bach. Il étudie sa pièce de bois, ses veines formées par la croissance de l'arbre et en dégage les formes. Ses réalisations comportent des sujets abstraits, des personnes, des animaux et des sujets floraux.

3, 10+17.10.2019

ATHEIST – AN AWER RELIÉIS

Jean Leyder



-  Donneschdes, 3.10., 10.10.
+ 17.10.2019
19h30-20h30
-  Lëtzebuergesch
-  60 Minutten
-  Fräien Entrée
-  26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu

LU Den Albert Einstein, dee sech als zudéifst reliéis bezechent huet, obwuel en Atheist wor, schreift: "Das Wissen um die Existenz des für uns Undurchdinglichen, der Manifestationen tiefster Vernunft und leuchtendster Schönheit, die unserer Vernunft nur in ihren primitivsten Formen zugänglich sind, dies Wissen und Fühlen macht wahre Religiosität aus; in diesem Sinn und nur in diesem gehöre ich zu den tief religiösen Menschen."

Reliositéit brauch net onbedéngt eng Institutioun, Dogmen oder en theistescht Gottesbild, mä weist sech authentesch an der individueller Besënnung op dat, wat mech am déifste beréiert.

De Nietzsche bréngt et aphoristesch op de Punkt: "In jeder Religion ist der religiöse Mensch eine Ausnahme."

Fro: Ënner wéi enge Viraussetzungen ass – an engem definitiv säkulären Ëmfeld – eng Korrektur, en Neizougang zu authentischer Reliositéit méiglech a néideg?

An dräi Konferenze versiche mer déi Thematik ze verdéiwen.


D'Konferenze gi gehalen vum Jean Leyder, Initiator an éischten Direkter vun der Erwuessebildung Lëtzebuerg.


11.10.2019

POL BELARDI'S FORCE

Pol Belardi, Niels Engel, David Fettmann, Jérôme Klein



 Vendredi, 11.10.2019
19h30

 +/- 75 minutes

 13 / 8 €
Kulturpass: 1,50 €

 26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu
www.luxembourgticket.lu
47 08 95 1

FR Le très attendu nouvel album *Organic Machines* de *Pol Belardi's Force* sortira sur *Cristal Records* en automne 2019! Les quatre musiciens entrent désormais dans une ère plus technologique et machiniste. Les compositions deviennent plus minimalistes et moins arrangées afin de laisser encore plus de place à l'interaction, à la construction spontanée et à l'énergie naturelle qui est la caractéristique de ce groupe. C'est ainsi qu'une synthèse de rythmes organiques, d'harmonies recherchées mais accessibles, de mélodies plus ancrées dans le cœur que dans le cerveau et une entente exceptionnelle entre les membres du quatuor forment un catalyseur pour un voyage sonore inédit.

DE *Organic Machines*, das neueste Album von *Pol Belardi's Force*, wird im Herbst 2019 in Zusammenarbeit mit dem französischen Label *Cristal Records* erscheinen. Die vier Musiker nehmen den Hörer nun mit in eine Ära der Technologien und Maschinen. Die Kompositionen werden minimalistischer und weniger durcharrangiert und bieten somit mehr Platz für Interaktion, spontanen Aufbau und breitere Dynamiken. Von akustischen Miniaturen in Duo-Besetzung bis hin zu elektronischen Klangeruptionen definiert sich das Repertoire als Synthese von organischen Rhythmen, harmonischen Farben, die sowohl ausgeklügelt als auch greifbar sind sowie Melodien, die eher aus dem Herzen als aus dem Kopf stammen. Angetrieben von einer außergewöhnlichen musikalischen sowie menschlichen Verbundenheit der Musiker, reist der Zuhörer durch Klanglandschaften irgendwo zwischen minimalistisch-kinematographischen Welten, modernem Jazz, alternativem Rock und elektronischer Musik.

Basse électrique, piano, compositions: Pol Belardi

Batterie: Niels Engel

Saxophone alto: David Fettmann

Piano, keyboard: Dorian Dumont

23+24.10.2019

TERREUR

Ferdinand von Schirach / Myriam Muller



FR L'audience à laquelle vous allez assister est un peu particulière. En effet, le public est "juré" dans ce procès, et ainsi appelé à juger l'accusé.

Lars Koch, major de l'Armée de l'air, est accusé d'avoir contrevenu aux ordres en abattant un avion de ligne avec 164 passagers à bord, tous morts sur le coup. Un terroriste entré dans le cockpit menaçait en effet de faire écraser l'appareil sur un stade de football bondé. 70 000

spectateurs, un soir de match. Il a bien fallu choisir. Un cas de justice – et de conscience.

Le tribunal se fait ainsi scène de théâtre et reconstitue les faits à travers un interrogatoire mené sans relâche, avant les plaidoiries des différentes parties. L'accusé sera-t-il déclaré non coupable ou inculpé pour meurtre(s)? Les deux issues sont possibles. Aux jurés d'en décider.

La pièce *Terreur* de Ferdinand von Schirach (traduction de Michel Deutsch) est éditée et représentée par L'Arche, éditeur et agence théâtrale (www.arche-editeur.com). Les résultats du vote du public dans le monde entier sont consultables sur le site www.terror.theater.


Une expérience de théâtre à vivre intensément. [...] Une plongée glaçante dans les affres de la responsabilité. Woxx

Un théâtre nécessaire qui donne une épaisseur charnelle à de grands débats. Luxemburger Wort

Tous très convaincants, les protagonistes de Terreur livrent un dilemme, ressort de notre vision de la condition humaine. d' Land


Une mise en scène intense, [...] minimaliste et rigoureuse. Tageblatt

Dans la tête, ça fume, ça mouline. Un va-et-vient [...] de réflexions qui ne cessent de se rencontrer, se contredire. Comme la loi c'est dur. Mais c'est surtout très fort. Le Quotidien

 Mercredi, 23.10.2019
Jeudi, 24.10.2019
19h30

 Français

 100 minutes

 16 / 11 €
Kulturpass: 1,50 €

 26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu
www.luxembourgticket.lu
47 08 95

Dates au Théâtre du Centaure:
4-20.06.2019
(www.theatrecentaure.lu)

Dates au Kinneksbond: 18.10.2019
(www.kinneksbond.lu)

Avec: Joël Delsaut, Fabienne Elaine Hollwege, Brice Montagne, Brigitte Urhausen, Raoul Schlechter, Jules Werner

Mise en scène: Myriam Muller

Assistant à la mise en scène:
Antoine Colla

Texte: Ferdinand von Schirach

Lumières: Antoine Colla

Traduction: Michel Deutsch

Scénographie et costumes:
Christian Klein

Coproduction: Théâtre du Centaure, Kinneksbond Centre Culturel Mamer, KHN

12-29.11.2019

SUNNIES

Exposition de Michèle Goerens



© Michèle Goerens

12-29.11.2019

Vernissage:
Mardi, 12.11.2019
18h30

Heures d'ouverture:
Mardi-samedi
14h00-17h00

€ Entrée gratuite

FR _ visions, suscitées au bord du réel, une quête obstinée, poursuivie sans emphase et pas à pas pour affronter l'opacité, l'irréductibilité du changement _ les ombres de nos actes.

Tentative de transcrire nos angoisses en capturant des paysages, des silhouettes sans âge _ flous _ comme pour approvoiser le décompte final.


Michèle Goerens, 1965, vit et travaille à Luxembourg. Elle a suivi la section artistique au Lycée de Garçons, Luxembourg et est diplômée de l'Istituto per l'Arte e il Restauro, Palazzo Spinelli, Florence, Italie.

15.11.2019

POETRY SLAM LUXEMBOURG

Moderiert von Jessy James LaFleur



 Freitag, 15.11.2019
20h00

 Deutsch

 Ab 14 Jahren

 +/- 120 Minuten

 13 / 8 €
Kulturpass: 1,50 €

 26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu
www.luxembourgticket.lu
47 08 95 1

DE Es zieht frischer und weiblicher Wind durch den Saal des Kulturhaus Niederanven.

Die Ostbelgiern und Wahlleipzigerin Jessy James LaFleur übernimmt ab November 2019 den "Poetry Slam Luxembourg", der seit Tag eins die Herzen der Zuschauer*innen erobert.

Ein Poetry Slam ist der Rebelle unter den Literaturlesungen, das kunterbunte Einhorn, eine wortwörtliche Wundertüte, die auf der Bühne explodiert und für jeden Geschmack etwas parat hält,

Man weiß nie was man bekommt, bei einem Poetry Slam ist der Überraschungseffekt riesig.

Die Regeln sind bei einem Poetry Slam äusserst simpel:

6 Poet*innen treten in einem Wettstreit gegeneinander an, sie haben 7 Minuten Lesezeit und müssen ganz ohne Kostümierung und ohne Requisiten auskommen.

Im Vordergrund stehen bei dieser Veranstaltungen allein die Künstler*innen, die Stimme und vor allem: Der Text!

Kein Schischi, aber viel Applaus und echte Emotionen.

Das Publikum darf sich im November auf poetischen Besuch aus dem gesamten deutschsprachigen Raum und auf französischsprachige Beiträge aus Belgien freuen.

Die Poeten werden in Kürze auf www.khn.lu bekannt gegeben.

Moderation: Jessy James LaFleur


Organisation, Produktion:
Jessy James LaFleur, KHN

17.11.2019


TÊTE-À-TÊTE: NACHTSCHATTENGESCHWÄTZ


Betsy Dentzer & Maria Carmela Marinelli



 Sonntag, 17.11.2019
17h00

 Luxemburgisch, Deutsch

 +/- 75 Minuten

 13 / 8 €
Kulturpass: 1,50 €

 26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu
www.luxembourgticket.lu
47 08 95 1

DE Shhhht, hört...! Hört ihr's auch?

Die Nacht, Königin der verhuschten Gestalten, formlosen Wesen, der geflüsterten Geheimnisse und kaum hörbaren Ahnungen. Die Nacht, Ort der unheimlichen Heimlichkeiten und heimlichen Unheimlichkeiten. Die Nacht... so dunkel und doch so voller leuchtender Ideen, Ahnungen, Möglichkeiten. Die Nacht, Quelle zahlreicher Gedanken, Legenden, von allerlei Geschwätz. Wer schwatzt? Na wir! Wir schwatzen es euch auf... nur eine kleine Gänsehaut, nur ein winziges Gruseln, dann ein genüssliches Staunen und vielleicht sogar ein entspanntes Zurücklehnen. Hört... shhhht!

Die eine kommt aus Luxemburg, die andere aus Leipzig... und eigentlich aus Italien. Zum ersten Mal begegnet sind sie sich in Berlin, an dem Ort, wo für beide die große Liebe zum Geschichtenerzählen anfang. Nach zufälligen Wiedersehen auf verschiedenen Erzählkunst-Festivals haben sie nun endlich beschlossen, gemeinsame Sache zu machen, und so ist Carmela Betsys allererster Gast in ihrer Serie *Tête-à-Tête*, die hoffentlich in den nächsten Jahren noch viele weitere Gäste aus der Erzählkunst nach Luxemburg reisen lassen wird.

Nachtschattengeschwätz gilt als Auftakt der Serie *Tête-à-tête*. Unter diesem Titel werden in den kommenden Seasons weitere ErzählkünstlerInnen ihren Weg nach Luxemburg finden, um für das hiesige Publikum zusammen mit Betsy Dentzer die ganze Bandbreite der Erzählkunst auf die Bühne zu bringen.

Datum in den Coopérations Wiltz:
14.11.2019

(<https://cooperations.lu>)

Daten in der Kulturfabrik Esch:
15+16.11.2019

(www.kulturfabrik.lu)

Idee, Konzept, Koordination:
Betsy Dentzer

Produktion: Coopérations Wiltz,
Kulturfabrik Esch, KHN

29+30.11.2019


JOCKEY

Von Guy Helminger





DE Sind die Zeiten des zufälligen Flirts vorbei? Ist die Liebe durch die digitalen Partnerschaftsplattformen demokratischer geworden? Findet nun jeder, den oder die, die er sucht beim Romantik-Lieferservice frei Haus? In Guy Helmingers neuer Komödie „Jockey“ versuchen einige Figuren, die Einsamkeit, die Liebe, das Leben zu meistern. Sie treffen sich mit anderen, von denen sie nur wissen, was diese von sich im Netz behaupten. Was sie nicht wissen, ist, wie viel von all

dem stimmt? Das Rendezvous wird zumindest aufklären, ob die Fotos gefälscht waren, um den eigenen Marktwert zu steigern. Womöglich sitzt aber auch der Traumpartner im teuren Restaurant mit einer Rose im Knopfloch. Die Liebe ist schließlich keine Schnäppchenjagd, ein ordentliches Essen mit gutem Wein muss es schon sein, wenn man sich zum ersten Mal in die Augen schaut. Oder geht es nur um Sex, um das Ersetzen der Anbahnungsstrategie durch PC-Algorithmen? Mit Beischlaf-Mathematik schneller zum Ziel?

 Freitag, 29.11.2019
Samstag, 30.11.2019
19h30

 Deutsch

 +/- 75 Minuten

 16 / 11 €
Kulturpass: 1,50 €

 26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu
www.luxembourgticket.lu
47 08 95 1

Daten im Théâtre d'Esch:
22+23.10.2019
(<https://theatre.esch.lu>)

Mit: Eugénie Anselin, Eidin Jalali,
Pitt Simon

Regie & Bühne: Calle Fuhr

Regieassistentz: Liss Scholtes

Kostüme: Caroline Koener

Koproduktion:
Kasemattentheater, Théâtre
d'Esch, KHN

3-20.12.2019

TONY TINTINGER

Exposition de Tony Tintinger



FR Tony Tintinger, chef étoilé et président-fondateur du Fotoclub Niederaanven, est également connu en tant que photographe de natures mortes, d'aliments et d'animaux.

Ses photographies se caractérisent par l'utilisation particulière de la lumière comme moyen artistique s'inspirant chez le peintre Michael Angelo Caravaggio



3-20.12.2019

Vernissage:Mardi, 3.12.2019
18h30Heures d'ouverture:Mardi-samedi
14h00-17h00

Entrée gratuite

du 16ième siècle, dont les peintures sont marqués par des effets de lumière et d'ombre extraordinaires. Une de ses passions principales est de donner à des aliments qui lui sont chers une plus-value à travers l'utilisation réfléchie de lumière et d'ombre. Dû à ces moyens artistiques volatiles, chaque motif ne peut être réalisé qu'une fois.

LU Den **Tony Tintinger**, Stärekach a Grënnungspräsident vum Fotoclub Niederaanven, ass och als Fotograf fir seng Natur-, Déieren- a Foodfotografie bekannt.

Säin eenzegaartegen Stil, fir déi him beléifte Liewensmëttelen an d'Liicht ze setzen, dëst nom Virbild vum berühmte Moler Michael Angelo Caravaggio, dee seng Biller am 16. Joerhonnert mat spezielle Liichter a Schieter gemoolt huet, zeechent seng Fotografien aus. Seng Passioun ass et, d'Uebst a Geméis duerch Liicht a Schied ervirstiechen ze loossen an hinnen esou méi Bedeitung ze ginn. Kee Motiv kann deemno zweemol genee d'selwecht realiséiert ginn.

8.12.2019

HOMMAGE À LA MÔME

Véronique Kinnen chante Edith Piaf – E musikalëscht Theaterstéck vum Jean Noesen



LU A sengem neien Theaterstéck erzielt de Jean Noesen d'Liewe vum Edith Piaf, vu senger Sucht no Alkohol, Drogen a Léift. Gebuer an enger vun de Stroosse vu Paräis a gestuerwen als Weltstar, huet d'Edith Piaf all Déiften an Héichten an

hirem kuerze Liewen duerchgemaach. Hir Frënn an Amante waren e.a. den Yves Montand, de Charles Aznavour, de Georges Moustaki, de Marcel Cerdan an den Théo Sarapo, fir nëmmen déi ze nennen, déi am Stéck oprieden, well d'Edith hat e grouse Verschläiss u Männer.

De Jean Noesen versicht a sengem Stéck vereenzelt signifikant a relevant Zenen aus hirem Liewen erauszustellen, virun allem déi mat hire bekanntste Frënn. Hie léisst och hir Frënn hir gréisste Succèsen sängen, a presentéiert hir gréissten a bekanntste Lidder.

Rendre un hommage pertinent à une référence de la chanson est une gageure. Pari tenu et remporté par cette version luxembourgeoise où la Môme Piaf était à l'honneur...

... L'originalité de ce spectacle tient à la combinaison entre les dialogues en luxembourgeois – avec toute la verdeur, le franc-parler, le côté fleuri que cette langue peut comporter – et l'emploi du français, langue des chansons et partiellement de certaines scènes...

... En définitive, tout le sel de cet hommage consista à brosser le portrait tout en nuances – entre spleen et idéal, fragilité et volonté de puissance – d'une femme au destin aussi court qu'intense.

(Franck Colotte, Tageblatt, 02/2019)

... in Kinnens Stimme dringen die Gefühle durch, die Piaf ebenfalls empfunden haben muss...

... Véronique Kinnen kann der Situation gerecht werden, ist mal energisch, mal ergeben, aber immer versucht sie sich nicht von den Männern unterbuttern zu lassen...


... Claude Faber gelingt es mit immer neuer Energie zu spielen, dank seines Talenten...


"Hommage à la Môme – La vie d'Edith Piaf" überrascht und ist den Besuch wert.

(Christian Spielmann, Journal, 10/2018)

 Sonndes, 8.12.2019
17h00

 Lëtzebuergesch

 2 Stonnen (+ 20 Minutten Paus)

 16 / 11 €
Kulturpass: 1,50 €

 26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu
www.luxembourgticket.lu
47 08 95 1

Mam: Véronique Kinnen, Claude Faber, Nathalie Ludwig, David Müller

Text a Mise en scène: Jean Noesen

Musek an Arrangement: Romain Kerschen

Bühn: Stéphanie Hennicot

Luucht: Romain Stammel

15.12.2019

ES IST EIN TEXT ENTSPRUNGEN

Eine Winterlesung mit Christiane Rausch und Jitz Jeitz



📅 Sonntag, 15.12.2019
17h00

🗨️ Deutsch

🕒 75 Minuten

💶 13 / 8 €
Kulturpass: 1,50 €

📍 26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu
www.luxembourgticket.lu
47 08 95 1

DE Besinnlich, ironisch, melancholisch, sarkastisch und weihnachtlich. Eine Lesung mit Texten u.a. von Brecht, Ringelnatz, Heine, Kästner, Goethe, Tabori, Kafka, ...

Mit Solo-Improvisationen von traditionellen Weihnachtsliedern, jazzig verspielt und geschmückt.

Christiane Rausch, Schauspielerin, war zuletzt in der Produktion *Déi bescht Manéier aus der Landschaft ze verschwannen* von Guy Rewenig zu sehen.

Jitz Jeitz, Saxophonist, ist Gründer des Jitz Jeitz 4tet und Mitglied des Marly Marques 5tet.

Es verbindet sie eine enge Zusammenarbeit als Schauspielerin-Musiker-Duo bei Lesungen wie z.B. "Zuppermänner" und "Comment blanchir les bêtes noires sans les faire rougir", beide von Guy Rewenig.


Lesung: Christiane Rausch
Livemusik: Jitz Jeitz

19.12.2019

AUDITION D'HIVER

Regional Museksschoul Syrdall – École de Musique de Niederanven



 Jeudi, 19.12.2019
18h30

 +/- 60 minutes

 Entrée gratuite

FR Comme chaque année, les élèves de l'École de Musique de Niederanven vous présentent ensemble avec leurs enseignants les résultats de leurs efforts.

Soyez les bienvenus et encouragez les jeunes par votre présence et votre intérêt!

DE Wie jedes Jahr führen die Schüler der Musikschule aus Niederanven, mit der Unterstützung ihrer Musikdozenten, ihr musikalisches Können vor.

Seien Sie dabei und unterstützen Sie die jungen Musikschüler!

14-25.01.2020

COULEURS D'AFRIQUE AMABARA Y AFURIKA

Exposition de l'artiste Adil Roufi. ONG Amitié Am-Sand-Amizero



📅 14-25.01.2020

Vernissage:
Mardi, 14.01.2020
18h30

Heures d'ouverture:
Mardi-samedi
14h00-17h00

€ Entrée gratuite



FR Adil Roufi (33 ans) peint une variété de styles, tels que la calligraphie arabe, les portraits réalistes, les collages ou le graffiti en utilisant différents supports tels que l'acrylique, les peintures à l'huile et à l'eau, le charbon ou tout ce qu'il vient de trouver sur le bord de la route.

L'une de ses plus grandes passions est la calligraphie arabe qu'il réinterprète à travers des graffitis et des pochoirs pour réinterpréter la police de caractères de manière provocante, parfois en utilisant le bambou comme outil d'écriture et le safran, le café, le coco et les roses comme couleurs.

Adil Roufi a vécu à Nairobi, Kenya, où il a eu l'occasion de réaliser des projets communs avec des artistes différents dans son studio d'art "Kuona Trust".

Dans le cadre de son exposition au Luxembourg, l'artiste propose également des workshops pour les élèves du Centre scolaire "Am Sand" de Niederanven en collaboration avec l'ONG "Amitié Am-Sand-Amizero".

DE Arabische Kalligraphie, realistische Portraits, Collagen und Graffiti zählen zum künstlerischen Repertoire von Adil Roufi (33 Jahre alt). In seinen Arbeiten nutzt der Künstler unterschiedliche Materialien wie z.B. Kohle, Acryl-, Öl- und Wasserfarben und experimentiert dabei auch mit Naturprodukten wie Bambus, Safran, Kaffee, Kokosnuss oder Pflanzen.

Zu seinen größten Leidenschaften zählt die arabische Kalligraphie, die er mittels Graffiti und Schablonen auf provokative Art und Weise neu interpretiert.

Adil Roufi lebte viele Jahre in Nairobi, Kenia, wo er in seinem Atelier im Artcenter „Kuona Trust“ die Möglichkeit hatte, sich mit verschiedenen internationalen Künstlern auszutauschen und gemeinsame Projekte zu verwirklichen. Im Rahmen der Ausstellung wird der Künstler in Zusammenarbeit mit der NGO "Amitié Am-Sand-Amizero" Workshops für die Schüler der Grundschule "Am Sand" von Niederanven anbieten.

17.01.2020

ROBERT(S)

Les FreReBri(des) / Renelde Pierlot



FR À l'heure de l'urgence climatique, la compagnie Les FreReBri(des) se lance un véritable défi: créer un spectacle avec la plus basse empreinte carbone possible.

Le Robert est une unité fictive qui mesure l'énergie produite par un.e athlète de haut niveau pédalant de toutes ses forces. Un.e Luxembourgeois.e moyen.ne nécessiterait l'équivalent de 500 Robert(s), suant jour et nuit, pour couvrir sa consommation électrique actuelle...

Comment raconter des histoires lorsque l'Histoire elle-même est susceptible de s'arrêter avant la fin du siècle? Connus pour leurs spectacles ingénieux et interactifs, Les FreReBri(des) proposent de répondre aux exigences de la transition écologique par la création d'une pièce originale ayant essentiellement recours à l'économie circulaire pour la réalisation de ses décors et costumes, limitant l'utilisation de gadgets high-tech et produisant même sa propre énergie.


Robert(s) vous invite à prendre le train - moyen de transport le plus faible en carbone - avant qu'il ne quitte le quai!


 Vendredi, 17.01.2020
19h30

Scolaire:

Lycée
Vendredi, 17.01.2020
10h00 (p. 42)

 Français

 +/- 75 minutes

 16 / 11 € (Tout Public)
5 € (Scolaires)
Kulturpass: 1,50 €

 26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu
www.luxembourgticket.lu
47 08 95 1

Dates au Alt Stadhaus:
10-12.01.2020
(www.stadhaus.lu)

Dates au Kinneksbond:
24-26.01.2020
(www.kinneksbond.lu)

Concept: Les FreReBri(des)

Mise en scène: Renelde Pierlot

Interprétation: Frédérique Colling, Catherine Elsen, Brice Montagne

Scénographie et costumes: Peggy Wurth

Musique: N.N.

Production: Les FreReBri(des)

Coproduction: Aalt Stadhaus Differdange, Kinneksbond, Centre Culturel Mamer, KHN

8+9.02.2020

PRODUKTION NR. 1 – DIE LÜGEN DER PAPAGEIEN

Volléksbühn / Jacques Schiltz



LU Den Tatortkommissär Wolfram Koch, deen alt heiansdo och emol Theater mécht, kënt op Lëtzebuerg fir an der éischter Produktioun vun der Volleksbühn d'Haaptroll ze spillen. D'Schauspillerin Anouk Wagener huet him e Stéck op de Läif geschriwwen, en ergräifend-tragikomesche Monolog iwwert de Schauspiller,


seng Ofgrënn an iwwert d'Welt vum Theater.

Dëse Monolog verlaangt no enger immens intimer Kommunikatioun tëscht dem Acteur an dem Public, wat et praktesch onméiglech mécht, den Text ouni Public ze prouwen. Dofir huet d'Volleksbühn sech dozou entscheet, bis zur Uropfierung e groussen Deel vun de Prouwen ëffentlech ze maachen. Ob et jeemools zu enger Première komme wäert steet nach net fest, dofir kommt besser elo laanscht...


No enger éischter Prouwephase am Gudde Wëllen, déi wéinst kënschtlerechen Differenzen an engem liewensbedreelechen Accident ennerbrach huet misse ginn, invitéiere mir lech häerzlech, lech d'Entwécklung vun dësem groussen Projet am Kulturhaus Niederanven unzekucken, an eventuell Äntwerten op folgend Froen ze fannen: "Wien oder wat ass d'Volleksbühn?" a virun allem: "Wat wëlle mer iwwerhaapt?"


Einen vielversprechenderen Auftakt für diese Initiative hätte man sich also kaum vorstellen können. Nach siebzig Minuten Tralala, Blabla und dem ersten Rest dazwischen hat man beim Applaus den Eindruck, dass hier etwas zu sich gefunden hat – wie die Faust aufs Auge, wie "ee Stéck Schäiss" auf die Luxemburger Bühne. Mal schauen, wen oder was das Quartett für sein zweites Projekt dort hinaufhievt. Vielleicht wird in den folgenden Produktionen der Verweis auf die Berliner Volksbühne dann nicht nur ein Gruß an den viel größeren Bruder sein, sondern – hoffen wir's! – auch eine programmatische und poetische Weiterführung.

Samuel Hamen, d'Lëtzebuurger Land

 Samsdes, 8.02.2020
19h30
Sonndes, 9.02.2020
17h00

 Lëtzebuergesch + Däitsch

 +/- 75 Minuten

 16 / 11 €
Kulturpass: 1,50 €

 26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu
www.luxembourgticket.lu
47 08 95 1

Duersteller: Wolfram Koch

Text: Anouk Wagener

Regie: Jacques Schiltz

Oeil extérieur: Tom Dockal

Produktioun: Anne Simon

Visuel: Misch Feinen

Nom Stéck vum Andreas Marber

© Aufführungsrechte beim
S. Fischer Verlag, Frankfurt
am Main

14.02.2020

POETRY SLAM LUXEMBOURG ... IN LOVE

Moderiert von Jessy James LaFleur



© Annick Feipbel

DE Es zieht frischer und weiblicher Wind durch den Saal des Kulturhaus Niederanven.

Die Ostbelgiern und Wahlleipzigerin Jessy James LaFleur übernimmt ab November 2019 den "Poetry Slam Luxembourg", der seit Tag eins die Herzen der Zuschauer*innen erobert.

Ein Poetry Slam ist der Rebelle unter den Literaturlesungen, das kunterbunte Einhorn, eine wortwörtliche Wundertüte, die auf der Bühne explodiert und für jeden Geschmack etwas parat hält, Man weiß nie was

man bekommt, bei einem Poetry Slam ist der Überraschungseffekt riesig.

Die Regeln sind bei einem Poetry Slam äusserst simpel:

6 Poet*innen treten in einem Wettstreit gegeneinander an, sie haben 7 Minuten Lesezeit und müssen ganz ohne Kostümierung und ohne Requisiten auskommen.

Im Vordergrund stehen bei dieser Veranstaltungen allein die Künstler*innen, die Stimme und vor allem: Der Text!

Kein Schischi, aber viel Applaus und echte Emotionen.

Das Publikum darf sich im November auf poetischen Besuch aus dem gesamten deutschsprachigen Raum und auf französischsprachige Beiträge aus Belgien freuen.


 Freitag, 14.02.2020
20h00

 Deutsch

 Ab 14 Jahren

 +/- 120 Minuten

 13 / 8 €
Kulturpass: 1,50 €

 26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu
www.luxembourgticket.lu
47 08 95 1

Die Poeten werden in Kürze auf www.khn.lu bekannt gegeben.

Moderation: Jessy James LaFleur

Organisation, Produktion:
Jessy James LaFleur, KHN

3-28.03.2020

ANIMALS, FIGURES AND SPACES

Exposition de Álvaro Marzán



EN "Animals, figures and spaces" is a pictorial elaboration with philosophical tones about individual and collective emotionality. It's a research about the archetypes and signs that structure our way of perceiving ourselves, our opposites and the world

around us. A call to communicate with our natural and primordial aspect.

The animal becomes a faithful symbol of the subconscious and the instinct. At this level, figures and other elements such as consciousness or identity seem to be confused with each other in order to elaborate more complex meanings, which appeal not so much to our rationality, but to our more emotional and primary side. The beings that inhabit these abstract spaces are loaded with symbolism, express their meanings and relate to each other creating a kind of personal mythology that moves among the epic and the mundane, among the ethereal and the material.

Painting becomes the ideal medium to express the process of thought and action. The act of painting becomes a perfect analogy of human perception. If, while perceiving, we project our individual psyche in the world surrounding us, painting is also a way of projecting the unconscious, which is constantly emptied and reflected into the created images. The color, in this sense, offers its enormous capacity to evoke emotions and communicate on a much more instinctive level than the form. Its free associations, harmonies and disruptions are the fundamental elements of the emotional substrate of every image. Form, color and thought are therefore the elements that sustain the pictorial process.

The result is, in short, a celebration of the immense creative richness that we possess to create our own realities; a joyful recognition of our ability of thought and conscience that is oriented to feel and enjoy the material reality in which it is immersed.



3-28.03.2020

Vernissage:
Mardi, 3.03.2020
18h30

Heures d'ouverture:
Mardi-samedi
14h00-17h00



Entrée gratuite

6.03.2020


SOLO

Louisa Marxen



 Freitag, 6.03.2020
19h30

 60 Minuten

 13 / 8 €
Kulturpass: 1,50 €

 26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu
www.luxembourgticket.lu
47 08 95 1

DE Louisa Marxen, luxemburger Schlagzeugin mit Wahlheimat Basel, präsentiert ein Solo-Projekt mit zeitgenössischer Musik.

Der intensive Austausch mit den KomponistInnen, die ihr Stücke "auf den Leib schreiben", lässt Louisa Marxen die ganze kreative Bandbreite des Schlagzeugs ausschöpfen. Dazu zählt auch die Bespielung überraschender Klangkörper.

Das Programm wendet sich als Performance mit szenischem Charakter dem Publikum in besonderer Weise zu.

"... war Louisa Marxens Spiel exzellent. Vor allem beeindruckte die Perkussionistin mit unendlichen vielen Nuancen und Farben, selbst an Stellen, wo man diese nicht vermuten würde. Fazit: Es war ein gut getimter, experimenteller und sehr inspirierender Abend mit einer gut aufgelegten Künstlerin..."


Alain Steffen im Tageblatt, 31.1.19


13.03.2020

FRÉIER WOR ALLES -


En zäithistoresche Réckbléck bis an d'60er vun a mam Jhemp Hoscheit a Jules Arpetti



 Freides, 13.03.2020
19h30

 Lëtzebuergesch

 +/- 120 Minutten, mat Paus

 16 / 11 €
Kulturpass : 1,50 €

 26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu
www.luxembourgticket.lu
47 08 95 1

LU An hirem sozialkritesche Réckbléck kucken déi zwee Artisten op fréier zréck. Wéi d'Zäite sech änneren, heescht et. An dat an engem Tempo, datt een net méi richtig nokënnt. Märlafen dem Fortschrétt hannendrun. Iwwerhuele mer en eng Kéier? Oder ass de Fortschrétt eis ëmmer e Schrëtt viraus?

Deen neie Programm - als kabarettistesche Liesung - ass eng ofwiesslungsräich, satiresch Chronik bis an d'60er. Humor, Ironie a Wuertwitz verbanne sech mat enger Dosis Nostalgie an natierlech mat de passende Lidderzitater aus där Zäit. Vergaangenes gëtt awer net nëmme opgewiermt, mee mat Aktuellem opgekacht: Vum Schlapekino bis zum Netflix, vum Haustelefon bis zum iPhone, vun der Musekcassette bis zum Streaming. A Floppy, Dolby a Wifi ware keng Disney-Figuren ...

De Jhemp Hoscheit trëtt am Rollespill an am Dialog mam Museker a Gitarrist Jules Arpetti op, deen net nëmme kabarettistesche Textinterpret ass, mee och mat de passende Songen an Oldies fir déi zousätzlech musikalesch Ambiance suergt.

28.04.-23.05.2020

TOKYO DIARY

Nilton Bormann



© Nilton Bormann

DE Während seines Studiums an der Ruhrakademie hat Nilton Bormann zweimal die japanische Megacity Tokio besucht, um sich auf die Spuren von Daido Moriyama zu begeben. Dieser bezeichnet sich selbst als einen "streunenden Hund", der scheinbar ziellos durch die Straßen von Tokio zieht, wo er sich als unauffällig schlendernder Passant von den Menschenmassen treiben lässt. Dies hat Nilton Bormann ihm während seiner

Aufenthalte in Tokio gleichgetan, ohne dessen Herangehensweise an Motive und Sujets nachzuahmen, was ihm als Nicht-Japaner auch gar nicht möglich gewesen wäre. Erst recht nicht in der Kürze der Zeit. Denn im Reich der Zeichen scheint nahezu jede Handlung des Alltags streng rational organisiert und gleichzeitig symbolisch aufgeladen zu sein. In diesem scheinbaren Widerspruch fühlt man sich als Nicht-Japaner in Tokio: "Lost in Translation".

Nilton Bormanns Blick auf Tokio ist der eines Staunenden, was er versucht hat in seiner Straßenfotografie zum Ausdruck zu bringen. Im Sog der Massen hat er sich treiben lassen, Ruheorte gesucht, in denen Tokioter Bürger ihre Freizeit verbringen.

 28.04.-23.05.2020

Vernissage:
Mardi, 28.04.2020
18h30

Heures d'ouverture:
Mardi-samedi
14h00-17h00

 Entrée gratuite

8+10.05.2020

TROUBLE AFFECTIF SAISONNIER

Lola Molina / Maud Galet-Lalande



© Julien Becker

FR VLAD: "Il fait gris.
DOLLY: C'est pas gris, c'est la nuit en un tout petit peu plus clair."


Vlad a cinquante ans, peut-être un peu moins, sans doute un peu plus. Entre deux verres de bières, il tombe amoureux de Dolly dont il deviendra le complice de plein gré. Elle est, tantôt majeure, tantôt ado et voit le monde en variations de lumière. Après un meurtre qu'elle a commis sur un coup de tête, le couple partira en

cavale sur les routes nationales de Province, au milieu de paysages plats baignés de lumières floues. Acteurs principaux d'un fait-divers, et bientôt "placés sur la liste des personnes les plus recherchées du pays", Vlad et Dolly ne cessent pourtant de rêver de mariage, de maison confortable et de vie normale; et leur cavale à travers un pays de zones périurbaines et d'inégalités sociales, deviendra l'épopée de deux héros tragiques, symboles d'une époque en crise.


Et l'amour, qui jamais, ne quittera leur route.


C'est cette tragédie — au sens grec du terme: des héros sacrifiés, qui ont conscience de leur fin prochaine — qui est racontée à travers le texte de Lola Molina.

Celles de héros ordinaires sans idéaux, si ce n'est celui de s'aimer jusqu'au bout.

 Vendredi, 8.05.2020
19h30
Dimanche, 10.05.2020
17h00

 Français

 +/- 90 minutes

 16 / 11 €
Kulturpass: 1,50 €

 26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu
www.luxembourgticket.lu
47 08 95

Avec: Eugénie Anselin et Serge Wolff

Mise en scène: Maud Galet-Lalande

Création vidéo et scénographie: Nicolas Helle

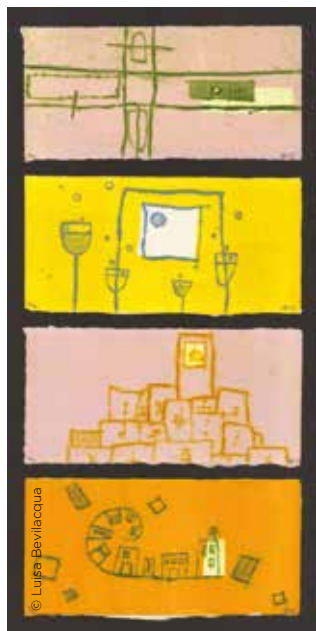
Assistant à la mise en scène: Antoine Colla

Coproduction: Théâtre du Centaure, Théâtres de la Ville de Luxembourg, KHN

26.05.-4.07.2020

CHEMIN FAISANT

Exposition de Luisa Bevilacqua




FR ... j'ai croisé un citron assis sur un banc.

J'ai parlé à un lampadaire dromadaire et j'ai vu une vache ballerine toute fine.

J'ai aussi fait connaissance d'un enfant bleu, qui aimait sauter dans les creux.

Et puis, depuis, ça et là, d'autres moments délicieux, transformés, assemblés et livrés aux curieux de tous bords. À vous: esquisses, dessins et estampes de tous genres!

 26.05.-4.07.2020

Vernissage:
Mardi, 26.05.2020
18h30

Heures d'ouverture:
Mardi-samedi
14h00-17h00

 Entrée gratuite

20.06.2020

FÊTE DE LA MUSIQUE

Gratis Concerten fir jiddereen am Park vum KHN



 Samsdes, 20.06.2020
11h00-17h00

 Gratis

 powered by  **Foyer**

LU Och dëst Joer invitéiert d'Kulturhaus Niederanven, a Kollaboratioun mat lokale Veräiner, op d'Fête de la Musique a sengem Park.


Weider Informatiounen ginn am Fréijoer 2020 annoncéiert.

3.07.2020

POETRY SLAM LUXEMBOURG ... OPEN AIR

Moderiert von Jessy James LaFleur




 Freitag, 3.07.2020
20h00

 Deutsch

 Ab 14 Jahren

 +/- 120 Minuten

 13 / 8 €
Kulturpass: 1,50 €

 26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu
www.luxembourgticket.lu
47 08 95 1

DE Es zieht frischer und weiblicher Wind durch den Saal des Kulturhaus Niederanven.

Die Ostbelgiern und Wahlleipzigigerin Jessy James LaFleur übernimmt ab November 2019 den "Poetry Slam Luxembourg", der seit Tag eins die Herzen der Zuschauer*innen erobert.

Ein Poetry Slam ist der Rebelle unter den Literaturlesungen, das kunterbunte Einhorn, eine wortwörtliche Wundertüte, die auf der Bühne explodiert und für jeden Geschmack etwas parat hält,

Man weiß nie was man bekommt, bei einem Poetry Slam ist der Überraschungseffekt riesig.

Die Regeln sind bei einem Poetry Slam äusserst simpel:

6 Poet*innen treten in einem Wettstreit gegeneinander an, sie haben 7 Minuten Lesezeit und müssen ganz ohne Kostümierung und ohne Requisiten auskommen.

Im Vordergrund stehen bei dieser Veranstaltungen allein die Künstler*innen, die Stimme und vor allem: Der Text!

Kein Schischi, aber viel Applaus und echte Emotionen.

Das Publikum darf sich im November auf poetischen Besuch aus dem gesamten deutschsprachigen Raum und auf französischsprachige Beiträge aus Belgien freuen.

Die Poeten werden in Kürze auf www.khn.lu bekannt gegeben.

Moderation: Jessy James LaFleur


Organisation, Produktion:
Jessy James LaFleur, KHN

9.07.2020

AUDITION

Regional Museksschoul Syrdall – École de Musique de Niederanven



 Jeudi, 9.07.2020
18h30

 +/- 60 minutes

 Entrée gratuite

FR Comme chaque année, les élèves de l'École de Musique de Niederanven vous présentent ensemble avec leurs enseignants les résultats de leurs efforts.

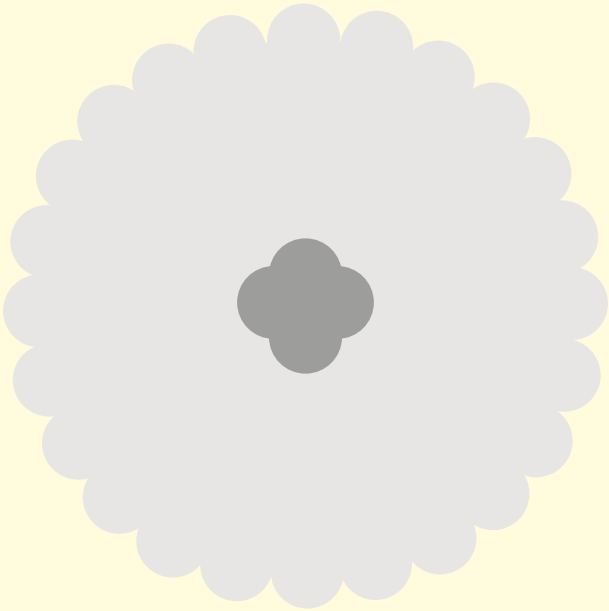
Soyez les bienvenus et encouragez les jeunes par votre présence et votre intérêt!

DE Wie jedes Jahr führen die Schüler der Musikschule aus Niederanven, mit der Unterstützung ihrer Musikdozenten, ihr musikalisches Können vor.

Seien Sie dabei und unterstützen Sie die jungen Musikschüler!







8-14.11.2019

FREDERICK

Musek, Erzielung, Schauspiel an Objeten, 3-6 Joer



LU Eng Famill vu Feldmais wunnt an enger Mauer, no bei engem Bauerenhaff. De Bauer ass geplënnert, an d'Scheier ass eidel. Et gëtt Hierscht, an d'Mais musse Provisiounen fir de Wanter maachen. Se schaffen all mat, just de Frederick net. Aplaz Fruucht, Mais, Nëss a Friichten am Lach an der Mauer unzeheefen, sëtzt de Frederick do an dreemt. Déi aner Mais froen hie "Ma wat méchs

du do, aplaz eis ze hëllefen?", mä seng Äntweren bleiwe rätselhaft.

Hie sammelt schéi Faarwen, Sonn a schéi Wierder fir déi laang Wanterowenter; hie gëtt zu engem, deen aus dem Näscht Freed a Schéines erbäi zaubere kann... hien ass e richtegen Artist!

D'Compagnie du Grand Boube huet dem Leo Lionni seng Billergeschicht "Frederick" fräi als Musektheater adaptéiert. Eng Schauspillerin erzielt d'Geschicht mat Objeten a mat Schietprojektiounen. E Pianist an eng Violonistin begleede si dobäi an interpretéieren déi 27. Sonat vum Mozart.

Konzept an Inzenéierung: Francis Schmit

Spill: Franz Leander Klee (Piano), Ann Majerus (Gei), Renelde Pierlot (Erzielung, Schauspiel)

Musikalesch Adaptatioun an Direktioun: Franz Leander Klee

Bühnebild a Luucht: Romain Stamm

Kostümer: Peggy Wurth

Spezialeffekter (Schnéi): Céline & Rüdiger Leuchter

Berodung: Agnès Limbos (Objeten), Mani Muller (Dramaturgie)

Produktioun: La Compagnie du Grand Boube

Koproduktioun: CAPE, Théâtre d'Esch, KHN

Ënnerstëtzung: en cours

Illustratioun: Marla M.

Kreatioun: Juni 2019



Scolaires

Précoce + Cycle 1

Freides, 8.11.2019

10h00, 14h30

Méindes, 11.11.2019

10h00, 14h30

Dënschdes, 12.11.2019

10h00

Méttwochs, 13.11.2019

10h00, 14h30

Donneschdes, 14.11.2019

10h00

Tout Public

Sonndes, 10.11.2019

10h30

Donneschdes, 14.11.2019

16h30



3-6 Joer



Lëtzebuergesch



40 Minutten



10 / 6 € (Tout Public)

5 € (Scolaires)

Kulturpass: 1,50 €



26 34 73 1

info@khn.lu / www.khn.lu

www.luxembourgticket.lu

47 08 95 1

Daten an de Rotondes:

19-25.11.2019

(www.rotondes.lu)


Fräi nom Leo Lionni sengem Billerbuch an dem Mozart senger 27. Sonat fir Gei a Piano, Sol Majeur, K379.

15.11.2019

POETRY SLAM LUXEMBOURG

Moderiert von Jessy James LaFleur




 Freitag, 15.11.2019
20h00

 Deutsch

 Ab 14 Jahren

 +/- 120 Minuten

 13 / 8 €
Kulturpass: 1,50 €

 26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu
www.luxembourgticket.lu
47 08 95 1

DE Es zieht frischer und weiblicher Wind durch den Saal des Kulturhaus Niederanven.

Die Ostbelgiern und Wahlleipzigerin Jessy James LaFleur übernimmt ab November 2019 den "Poetry Slam Luxembourg", der seit Tag eins die Herzen der Zuschauer*innen erobert.

Ein Poetry Slam ist der Rebelle unter den Literaturlesungen, das kunterbunte Einhorn, eine wortwörtliche Wundertüte, die auf der Bühne explodiert und für jeden Geschmack etwas parat hält,

Man weiß nie was man bekommt, bei einem Poetry Slam ist der Überraschungseffekt riesig.

Die Regeln sind bei einem Poetry Slam äusserst simpel:

6 Poet*innen treten in einem Wettstreit gegeneinander an, sie haben 7 Minuten Lesezeit und müssen ganz ohne Kostümierung und ohne Requisiten auskommen.

Im Vordergrund stehen bei dieser Veranstaltungen allein die Künstler*innen, die Stimme und vor allem: Der Text!

Kein Schischi, aber viel Applaus und echte Emotionen.

Das Publikum darf sich im November auf poetischen Besuch aus dem gesamten deutschsprachigen Raum und auf französischsprachige Beiträge aus Belgien freuen.

Die Poeten werden in Kürze auf www.khn.lu bekannt gegeben

Moderation: Jessy James LaFleur

Organisation, Produktion:
Jessy James LaFleur, KHN

18.11.2019

ALLER ANFANG...

Betsy Dentzer & Maria Carmela Marinelli, 8+



DE ... ist schwer? Oder auch: lustig, traurig, lächerlich, komisch, seltsam, erstaunlich, schräg oder auch unglaublich! Jedenfalls ist aller Anfang ganz anders als erwartet ... also gar nicht so, wie es heute ist oder wie wir denken, dass es war, bevor es wurde wie es heute ist. Jetzt hast du einen Knoten im Kopf? Macht nichts, wir lösen den schon auf ... wir erzählen dir wie es war, bevor es wurde, wie es heute ist und das ist garantiert nicht erfunden!

Anlässlich Carmelas Besuch in Luxemburg lassen es sich die beiden Erzählerinnen natürlich nicht nehmen, auch in ihrem Geschichtenrepertoire für Kinder zu kramen. So machen sie sich einen Spaß draus, die Welt zu erklären. Wie sie war, bevor sie so wurde wie wir sie heute kennen eben. Und wie sie dann eben so wurde wie sie jetzt ist. Uff!

Schulvorstellung Zyklen 3+4

Montag, 18.11.2019
10h30

☰ Luxemburgisch, Deutsch

😊 Ab 8 Jahren

🕒 +/- 50 Minuten

💶 5 € (Schulvorstellung)

☎ 26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu
www.luxembourgticket.lu
47 08 95 1

Datum in den Coopérationen Wiltz:
14.11.2019
(<https://cooperations.lu>)

Daten in der Kulturfabrik Esch:
15+16.11.2019
(www.kulturfabrik.lu)

Erzählung: Betsy Dentzer,
Maria Carmela Marinelli

Produktion: Coopérationen Wiltz,
Kulturfabrik Esch, KHN

10-12.12.2019

E KLENGE KUERZEN

Kurzfilmprogramm fir Kanner ab 4 Joer



LU Mat der Schoul an de Kino?? Jo, absolutt! Well an dësem méi experimentelle Kino erliewen d'Kanner altersgerecht Filmer, méi genau Kuerzfilmer, déi ouni Sprooch, mä just mat Musek, Téin a Lauten, se zum Laachen, zum Staunen an/oder zum Nodenke brénge kënnen.

Zu all de Filmer gëtt et pedagogesch Begleetmaterial.



Scolaires

Cycle 1+2

Dëschdes, 10.12.2019
10h00

Mëttwochs, 11.12.2019
10h00 + 14h30

Donneschdes, 12.12.2019
10h00

Tout public

Donneschdes, 12.12.2019
17h00



Ab 4 Joer



+/- 45 Minutten



13 / 8 € (Tout Public)

5 € (Scolaires)

Kulturpass: 1,50 €



26 34 73 1

info@khn.lu / www.khn.lu

www.luxembourgticket.lu


47 08 95 1

19.12.2019

AUDITION D'HIVER

Regional Museksschoul Syrdall – École de Musique de Niederanven



 Jeudi, 19.12.2019
18h30

 +/- 60 minutes

 Entrée gratuite

FR Comme chaque année, les élèves de l'École de Musique de Niederanven vous présentent ensemble avec leurs enseignants les résultats de leurs efforts.

Soyez les bienvenus et encouragez les jeunes par votre présence et votre intérêt!

DE Wie jedes Jahr führen die Schüler der Musikschule aus Niederanven, mit der Unterstützung ihrer Musikdozenten, ihr musikalisches Können vor.

Seien Sie dabei und unterstützen Sie die jungen Musikschüler!

17.01.2020

ROBERT(S)

Les FreReBri(des), 14+



FR À l'heure de l'urgence climatique, la compagnie Les FreReBri(des) se lance un véritable défi: créer un spectacle avec la plus basse empreinte carbone possible.

Le Robert est une unité fictive qui mesure l'énergie produite par un.e athlète de haut niveau pédalant de toutes ses forces. Un.e Luxembourgeois.e moyen.ne nécessiterait l'équivalent de 500 Robert(s), suant jour et nuit, pour couvrir sa consommation électrique actuelle...

Comment raconter des histoires lorsque l'Histoire elle-même est susceptible de s'arrêter avant la fin du siècle? Connus pour leurs spectacles ingénieux et interactifs, Les FreReBri(des) proposent de répondre aux exigences de la transition écologique par la création d'une pièce originale ayant essentiellement recours à l'économie circulaire pour la réalisation de ses décors et costumes, limitant l'utilisation de gadgets high-tech et produisant même sa propre énergie.

Robert(s) vous invite à prendre le train - moyen de transport le plus faible en carbone - avant qu'il ne quitte le quai!

**Scolaire****Lycée**Vendredi, 17.01.2020
10h00 (p. 22)**Tout Public**Vendredi, 17.01.2020
19h30 (p. 22)

14+



Français



+/- 90 minutes

10 / 6 € (Tout Public)
5 € (Scolaires)
Kulturpass: 1,50 €26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu
www.luxembourgticket.lu
47 08 95 1Dates au Alt Stadhaus:
10-12.01.2020
(www.stadhaus.lu)Dates au Kinneksbond:
24-26.01.2020
(www.kinneksbond.lu)**Concept:** Les FreReBri(des)**Mise en scène:** Renelde Pierlot**Interprétation:** Frédérique Colling, Catherine Elsen, Brice Montagne**Scénographie et costumes:** Peggy Wurth**Musique:** N.N.**Production:** Les FreReBri(des)**Coproduction:** Aalt Stadhaus Differdange, Kinneksbond, Centre Culturel Mamer, KHN

23.01.-2.02.2020

D'MAUS KÄTTI

Toile Si-Re, 6+



LU *D'Maus Kätti sëtzt bei hirem Lach zu Biermereng am Feld; "Wéi schéin, denkt se, ass d'Liewen dach, wéi gutt ass 't op der Welt."*

Wie kennt se net, dës Ufankszeilen aus dem Auguste Liesch senger beléiffter Maus Kätti, mat der Kusinn Mim aus Clausen an dem léiwe Metti? Dëst éischt Wierk vum Auteur gëtt 1936 verëffentlecht an entwéckelt sech schnell zu engem echte Lëtzebuerger Klassiker fir Grouss a Kleng. Mat vill Fangerspëtzegefill gelénge et dem Auguste Liesch déi berühmte Fabel vum Aesop vun der Land- an der Stadmaus an ee Lëtzebuerger Kontext ze setzen.

An enger Welt, wou mir eigentlech "alles" kënnen hunn, wou vill ënnerschiddlech Liewensstiler méiglech sinn, wou déi individuell Fräiheet a Selbstverwierklechung eng grouss Wichtigkeet huet, wou mir de Choix hunn – l'embarras du choix – ass d'Thematik vun dëser Geschicht brandaktuell. Wat passt dann elo bei mech, wat gehéiert zu mir, wat mécht mech a mengem Ënnersten wierklech frou?



Scolaires

Cycles 2+3

Donneschdes, 23.01.2020

9h00, 10h30

Freides, 24.01.2020

9h00, 10h30, 14h30

Donneschdes, 30.01.2020

9h00, 10h30

Freides, 31.01.2020

9h00, 10h30, 14h30

Tout Public

Sonndes, 2.02.2020

10h30



Ab 6 Joer



Lëtzebuergesch



+/- 40 Minutten



10 / 6 € (Tout Public)

5 € (Scolaires)

Kulturpass: 1,50 €



26 34 73 1

info@khn.lu / www.khn.lu

www.luxembourgticket.lu

47 08 95 1

Handpoppen, Accessoires, Bühn, d'Kusinn Mim: Annick Sinner

Musek (Kompositioun a Spill, Saxophon Sopran), d'Maus Kätti: Nadine Kauffmann

Mise en scène: Martine Conzemius

Photokredit: Annick Henrycy

Kostümer: Toile Si-Re

Produktion: Toile Si-Re a.s.b.l., op Commande vum Ministère de la Culture

27.02.-1.03.2020

EI, EI, EI?!

Objetstheater, 8+



© Mike Zenari

LU Wat koum fir d'éischt: d'Ee oder d'Hong?

Op dës Fro versicht dat klengt Clémentine eng Äntwert ze fannen. Sāi Virwētz bréngt hatt an der Bomi hiren Hängerstall. Do entdeckt hatt den Henry, d'Chica Loca, d'Elizabeth an d'Madeleine, mee net d'Äntwert op seng Fro.

Net schlëmm! D'Clémentine fuerscht monter weider a stéisst op vill Spannendes, dat hatt iwwer d'Joren zu enger eenzegaarterger Sammlung zesummendréit.

E poetescht an humorvollt Stéck iwwert d'Wichtigkeet, am Liewe Froen ze stellen.



Scolaires
Cycles 3+4

Donneschdes, 27.02.2020

9h00, 10h30

Freides, 28.02.2019

9h00, 10h30

Tout Public

Sonndes, 1.03.2020

10h30



Ab 8 Joer



Lëtzebuergesch



+/- 45 Minutten



10 / 6 € (Tout Public)

5 € (Scolaires)

Kulturpass: 1,50 €



26 34 73 1

info@khn.lu / www.khn.lu

www.luxembourgticket.lu

47 08 95 1

Iddi a Spill: Luisa Bevilacqua

Regie: Linda Bonvini

Luuchten: Nico Tremblay

Fotosrechter: Literarische Hühner, Fotografien von Beth Moon, Elisabeth Sandman Verlag

Produktioun an Diffusioun: Rotondes


Kreatioun: Mee 2018 um Marionettfestival zu Toodler

8.03.2020


SOLO

Louisa Marxen




 Sonntag, 8.03.2020
10h30

 Für Familien

 Ohne Sprache

 60 Minuten

 13 / 8 €
Kulturpass: 1,50 €

 26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu
www.luxembourgticket.lu
47 08 95 1

DE Louisa Marxen, luxemburgische Schlagzeugin mit Wahlheimat Basel, präsentiert ein Solo-Projekt mit zeitgenössischer Musik, das sowohl Erwachsene wie auch junges Publikum anspricht.

Der intensive Austausch mit den KomponistInnen, die ihr Stücke "auf den Leib schreiben", lässt Louisa Marxen die ganze kreative Bandbreite des Schlagzeugs ausschöpfen. Dazu zählt auch die Bespielung überraschender Klangkörper.

Das Programm wendet sich als Performance mit szenischem Charakter dem Publikum in besonderer Weise zu.

"... war Louisa Marxens Spiel exzellent. Vor allem beeindruckte die Perkussionistin mit unendlichen vielen Nuancen und Farben, selbst an Stellen, wo man diese nicht vermuten würde. Fazit: Es war ein gut getimter, experimenteller und sehr inspirierender Abend mit einer gut aufgelegten Künstlerin..."

(...)

Alain Steffen im Tageblatt, 31.1.2019

19-23.03.2020

FAMIGLIE

La Baracca - Testoni Ragazzi, Bologna, 2-6 Jahre



© Matteo Chiura

LU An der Fënster vun engem Kleederbuttek sinn zwee Mataarbechter am Gaang, d'Kleederpoppen un- an auszedoen an opzeriichten. Dobäi entstinn ëmmer nees nei Situatiounen, Frae, Männer, Kanner sti Säit u Säit, wiesselen hir Plaz, stinn a Gruppen, beobachte sech a versiche sou sech ze verstoen.

Den Andrea Buzzetti, zesumme mam Lorenzo Monti, begeeschtert op en Neits déi kleng Spectateuren, dës Kéier mat engem Stéck

zum Thema Famill. Mat vill Fangerspëtzegefill a ganz kandorientéiert, ginn déi zwee Schauspiller der Fro no, wat Famill alles heesche kann, ouni déi Fro awer einfach beäntweren ze kënnen.

FR Dans la vitrine d'un magasin de vêtements, deux employés s'affairent à habiller et à positionner les mannequins. Ces hommes, femmes et enfants de chiffon se tiennent côte à côte, s'éloignent pour former de nouveaux groupes et s'observent pour essayer de se comprendre.

Accompagné sur scène par Lorenzo Monti, Andrea Buzzetti revient faire le bonheur des jeunes spectateurs dans un nouveau spectacle centré sur la famille. Avec beaucoup de délicatesse, les deux compères apportent de subtils indices pour répondre à une question qui taraude les enfants d'aujourd'hui: c'est quoi, une famille?



Scolaires

Crèche, Précoce + Cycle 1

Donneschdes, 19.03.2020

9h00, 10h30

Freides, 20.03.2020

9h00, 10h30, 14h30

Méindes, 23.03.2020

9h00, 10h30

Tout Public

Sonndes, 22.03.2020

10h30



2-6 Joer



Ouni Sprooch



+/- 35 Minutten



10 / 6 € (Tout Public)

5 € (Scolaires)

Kulturpass: 1,50 €



26 34 73 1

info@khn.lu / www.khn.lu

www.luxembourgticket.lu

47 08 95 1

Co-Accueil mat de Rotondes
(12-17.03.2020, www.rotondes.lu)
an dem CAPE (24-26.03.2020,
www.cape.lu).

Vum: Andrea Buzzetti

Spill: Andrea Buzzetti, Lorenzo Monti

Regieassistentz: Enrico Montalbani, Carlotta Zini

Beweeegungen: Andra Burcă

Kostümer: Tanja Eick

23-27.04.2020

ZWEE ËNNERWEE

Erzielung mat Musek, 5+



LU Ech ginn op d'Rees an huele mäi Rucksak mat. A mäi Rucksak paken ech: eng Weltkaart. Eng Weltkaart an eng Schwammkap. Eng Weltkaart, eng Schwammkap an eng Melodie. Eng Weltkaart, eng Schwammkap, eng Melodie an eng kleng Dous Luussegkeet. Eng Weltkaart, eng Schwammkap, eng Melodie, eng kleng Dous Luussegkeet an en ängschtlecht Blänzelen. Eng Weltkaart, eng Schwammkap, eng Melodie, eng kleng Dous Luussegkeet, en ängschtlecht Blänzelen an eng fest Ëmäerbelung. Eng Weltkaart, eng Schwammkap, eng Melodie, eng kleng Dous Luussegkeet, en ängschtlecht Blänzelen, eng fest Ëmäerbelung an ee "Weess-de-nach?".

No enger spannender éischer Rees duerch Nordamerika, d'Tierkei an de Kongo huet d'Betsy sech nees op de Wee gemaach, fir nei Geschichten uechter d'Welt ze sammelen. D'Nataša huet sech säin Akkordeon op de Réck gelueden an huet sech mat him zesummen op de Wee gemaach. Vill Stonne laang hu si nogelauschert, ausgetosch, muziziert a gesongen, si si getrëppelt a geflunn a geschwomm... an elo si si nees doheem an hunn nees e ganze Rucksak voller Geschichten dobäi, deene si ënnerwee begéint sinn... ënnerwee zu zwee.



Scolaires

Cycles 1+2

Donneschdes, 23.04.2020

9h00, 10h30

Freides, 24.04.2020

9h00, 10h30, 14h30

Méindes, 27.04.2020

9h00, 10h30, 14h30

Tout Public

Sonndes, 26.04.2020

10h30



Ab 5 Joer



Lëtzebuergesch



+/- 40 Minutten



10 / 6 € (Tout Public)

5 € (Scolaires)

Kulturpass: 1,50 €



26 34 73 1

info@khn.lu / www.khn.lu

www.luxembourgticket.lu

47 08 95 1

Konzept an Erzielung: Betsy Dentzer

Musek: Nataša Grujovic

Kostümer: Natercia Rebelo
Kënstleresch Berodung Theater:
Milla Trausch

Kënstleresch Berodung Theater:
Jean Bermes

Produktioun an Diffusioun:
Rotondes

Kreatioun: Rotondes Dezember
2019

11-15.05.2020

OLIVER SCHERZ

Lesung, 8-11 Jahre



DE Oliver Scherz hat das Schreiben für Kinder mit der Geburt seiner Tochter für sich entdeckt und lässt sich seitdem immer wieder aufs Neue vom eigenwilligen, fantasievollen Blick von Kindern auf die Welt überraschen und beflügeln. Er wurde mehrfach ausgezeichnet, unter anderem 2015 als "Lesekünstler des Jahres" prämiert.

Das Vorlesen ist ein wichtiges Ereignis für die ganze Familie, findet er. Und wenn er nicht gerade in Freiburg ist, wo er mit seiner Familie lebt, befindet er sich meist auf Lesereise.

Schulvorstellungen Zyklen 3-4.1

Montag, 11.05.2020
14h30

Dienstag, 12.05.2020
9h00, 10h30


Mittwoch, 13.05.2020
9h00, 10h30, 14h30

Donnerstag, 14.05.2020
9h00, 10h30

Freitag, 15.05.2020
9h00, 10h30, 14h30


Öffentliche Vorstellung

Donnerstag, 14.05.2020
17h00

 8-11 Jahre

 Deutsch

 +/- 60 Minuten

 10 / 6 € (Tout Public)
5 € (Scolaires)
Kulturpass: 1,50 €

 26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu
www.luxembourgticket.lu
47 08 95 1

19+20.06.2020

DE KAPITÄN MULLEBUTZ A SENG SÉISSWAASSERMATROUSEN SI WIBBELEG

Eng grouss musikalesch Party fir Kanner vu 4-8 Joer



Schulvirstellungen

Zyklen 1+2

Freides, 19.06.2020:
10h00 + 14h15

Tout Public

Samschdes, 20.06.2020



Ab 4 Joer



Lëtzebuergesch
a Gebärden



+/- 60 Minuten



5 € (Schulvirstellung),
Begleetpersoune fräi



26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu

LU De Kapitän Mullebutz a seng Séisswaassermatrouse komme vun hire Reesen nees zeréck op Lëtzebuerg and let me tell you: Si si wibbeleg! Aus der ganzer Welt hu se Lidder matbruecht, déi déi kleng Piraten un d'Wibbele kréien: dansen, sprangen, sangen... Haaptsaach gutt Laun. Och d'Madame Li wëll, dass hir Matrouseband eppes fir d'Figur mécht a nees gutt fit an a Form ass.

Déi erfollegräich Iddi, fir flott Kannerlidder an e neie Mäntelchen ze stiechen, Rock-a-Pop-Songs kannergerecht an op Lëtzebuergesch ze bréngen, kritt en zweeten Deel. Kommt, sangt an danzt mat eis. Ei, dat gëtt e Spaass!

Iddi, Konzeptioun a Gesang:

Dan Tanson

Arrangerer, Piano,

Akkordeon a Klackespill:

Georges Urwald

Arrangerer, Elektronik

a Getrommels: Max Sauber

Gittar: Christian Peckels

Bassgei: Tom Wiot

Trompett: Jhang Kohnen

Gei a Gesang: Noémie Leer

Saxophonen: Jessica Quintus

Trombonn: Patrick Wilhelm

Gebärden: Lynn Menster

Tountechnik: Georges Majerus

Luucht: N.N.

Produktioun: AllerRetour asbl & Philharmonie Luxembourg

Koproduktioun: Théâtre d'Esch, Centre culturel régional Aalt Stadthaus, Differdange

20.06.2020

FÊTE DE LA MUSIQUE

Gratis Concerten fir jiddereen am Park vum KHN



 Samsdes, 20.06.2020
11h00-17h00

 Gratis

 powered by  **Foyer**

LU Och dëst Joer invitéiert d'Kulturhaus Niederanven, a Kollaboratioun mat lokale Veräiner, op d'Fête de la Musique a sengem Park.

Weider Informatiounen ginn am Fréijoer 2020 annoncéiert.

3.07.2020

POETRY SLAM LUXEMBOURG ... OPEN AIR

Moderiert von Jessy James LaFleur




 Freitag, 3.07.2020
20h00

 Deutsch

 Ab 14 Jahren

 +/- 120 Minuten

 13 / 8 €
Kulturpass: 1,50 €

 26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu
www.luxembourgticket.lu
47 08 95 1

DE Es zieht frischer und weiblicher Wind durch den Saal de Kulturhaus Niederanven.

Die Ostbelgiern und Wahlleipzigigerin Jessy James LaFleur übernimmt ab November 2019 den "Poetry Slam Luxembourg", der seit Tag eins die Herzen der Zuschauer*innen erobert.

Ein Poetry Slam ist der Rebelle unter den Literaturlesungen, das kunterbunte Einhorn, eine wortwörtliche Wundertüte, die auf der Bühne explodiert und für jeden Geschmack etwas parat hält,

Man weiß nie was man bekommt, bei einem Poetry Slam ist der Überraschungseffekt riesig.

Die Regeln sind bei einem Poetry Slam äusserst simpel:

6 Poet*innen treten in einem Wettstreit gegeneinander an, sie haben 7 Minuten Lesezeit und müssen ganz ohne Kostümierung und ohne Requisiten auskommen.

Im Vordergrund stehen bei dieser Veranstaltungen allein die Künstler*innen, die Stimme und vor allem: Der Text!

Kein Schischi, aber viel Applaus und echte Emotionen.

Das Publikum darf sich im November auf poetischen Besuch aus dem gesamten deutschsprachigen Raum und auf französischsprachige Beiträge aus Belgien freuen.

Die Poeten werden in Kürze auf www.khn.lu bekannt gegeben.

Moderation: Jessy James LaFleur

Organisation, Produktion:
Jessy James LaFleur, KHN

06.-07.2020

CASA

Erzielung mam Luisa Bevilacqua, 2-4 Joer

© Luisa Bevilacqua



LU cAsA?! Wat ass eng cAsA?

En Haus, mat zwou Fënsteren an engem spatzen Daach.


An dobanne wunnen eng, zwou, dräi, oder souguer méi Geschichten!

Déi eng, di séngt, déi aner di spréngt, an déi lescht geet spazéieren. D'Dier geet op, an do ass se schonn...

En einfachen a lëschtgen Erziel-Moment fir déi ganz Kleng, wou Geschichten eran an eraus spazéiert kommen.


 **Scolaires**
Crèche + Précoce
Juni/Juli 2020

Tout Public
Juni 2020

 2-4 Joer

 Lëtzebuergesch

 +/- 40 Minutten

 10 / 6 € (Tout Public)
5 € (Scolaires)
Kulturpass: 1,50 €

 26 34 73 1
info@khn.lu / www.khn.lu
www.luxembourgticket.lu
47 08 95 1

9.07.2020

AUDITION

Regional Museksschoul Syrdall – École de Musique de Niederanven



 Jeudi, 9.07.2020
18h30

 +/- 60 minutes

 Entrée gratuite

FR Comme chaque année, les élèves de l'École de Musique de Niederanven vous présentent ensemble avec leurs enseignants les résultats de leurs efforts.

Soyez les bienvenus et encouragez les jeunes par votre présence et votre intérêt!

DE Wie jedes Jahr führen die Schüler der Musikschule aus Niederanven, mit der Unterstützung ihrer Musikdozenten, ihr musikalisches Können vor.

Seien Sie dabei und unterstützen Sie die jungen Musikschüler!

AN ENGER WELT DÉI ÄNNERT
**LOOSSEN SECH ALL
EMOTIONEN DEELEEN**

**MIR BLEIWEN ENGAGÉIERT FIR
D'PASSIOUN A PROJËTEN DÉI IECH
UM HÄERZ LEIEN Z'ËNNERSTËTZEN.**

bgl.lu



**BGL
BNP PARIBAS**

D'Bank fir eng Welt déi ännert

my journey starts here

**LE POUVOIR DE VOUS
SIMPLIFIER LE VOYAGE VERS
PLUS DE 80 DESTINATIONS**

Et tout devient super facile !

lux-airport.lu



P

7 500 places
de parking
à p. de 5€/jour



Accès : Nombreux transp.
publics dans
la Grande Région



Seulement à
20 minutes de :
FR - BE - DE



Shopping de luxe
et grand choix de
restaurants



LÉGÈRE HOTELS

made for living



A PLACE MADE FOR LIVING



156 Rooms
Monthly Rates
available



10 Studios
equipped with
Kitchenette, well
designed for your
long stay



**5 Multi-
purpose
Meeting &
Event Rooms**



faces
**Lounge &
Restaurant**



**Special
Events!**
We create your
atmosphere

BOOK ONLINE
www.legere.online

11, rue Gabriel Lippmann | Parc d'Activité Syrdall | L-5365 Munsbach
Tel. +352 49 00 06-1 | luxembourg@legere.online



en vouloir plus

C'EST NATUREL

OPERA
PLUS



Raiffeisen

Naturellement ma banque

Plus vous nous faites confiance, plus vous y gagnez.

**Avec OPERA PLUS, vous bénéficiez naturellement
de tout un éventail d'avantages tarifaires.**

infos en agence ou sur www.raiffeisen.lu



AUDIOPOOL
AUDIOENGINEERING



WE LOVE WHAT WE DO

WANTERVAKANZ AN AUSSICHT!



NEI DËSE WANTER

DUBAI*



RESERVATIOUNEN AN ÄREM REESBÜRO ODER OP LUXAIRTOURS.LU



Kulturhaus
Niederanven

Kulturhaus Niederanven, 145, route de Trèves, L-6940 Niederanven
www.khn.lu