

CAPITANI

UNE SÉRIE TÉLÉVISÉE DE 12 X 26 MINUTES



Concept & Idée originale par THIERRY FABER

Réalisé par CHRISTOPHE WAGNER

Scenario de THIERRY FABER, ERIC LAMHÈNE, CHRISTOPHE WAGNER

Produite par **CLAUDE WARINGO**

Coproduite par RTL TELE LËTZEBUERG, ARTEMIS PRODUCTIONS (BE)

Avec la participation de FILM FUND Luxembourg



SYNOPSIS

Qui a tué Jenny Engel?

Le corps inanimé de la jeune adolescente est découvert dans la forêt qui encadre le village de Manscheid, dans le nord du pays.

Luc Capitani, le policier délégué sur place, est originaire du sud minier et a fort à faire avec la mentalité locale.

Secondé par Elsa Ley, une jeune policière locale, il se retrouve rapidement emmêlé dans une intrigue compliquée où tout n'est que faux-semblant et où chaque habitant en sait plus qu'il ne veut bien en dire.

Au fil de l'enquête, Luc Capitani devra non seulement traquer un meurtrier, mais aussi casser une mentalité, un système où beaucoup de gens se manipulent au nom du "bien-être commun".

En démêlant les fils mensongers des villageois les uns après les autres, il se retrouvera face à sa propre conscience au moment de découvrir l'étouffante vérité...









CASTING



LUC SCHILTZ

- « Barrage » de Laura Schroeder
- « Rusty Boys » d'Andy Bausch
- « L'Outsider » de Christophe Barratier
- « Les Brigands » de Pol Cruchten
- **« Eng nei Zäit »** de Christophe Wagner (*Filmpräis de la Meilleure Contribution Artistique)

« Luc Capitani »



SOPHIE MOUSEL

- « Rock n'Roll » de Guillaume Canet
- **« Le correspondant »** de Jean-Michel Ben Soussan
- « Souvenir » de Bavo Defurne

« Elsa Ley »



JULES WERNER

« Mick Engel »

- « Peitruss » de Max Jacoby
- **« 18 Clash of Futures »** de Jan Peter & Frédéric Goupil
- « Superjhemp retörns » de Félix Koch
- **« Eng nei Zäit »** de Christophe Wagner
- « Mammejong » de Jacques Molitor
- « Baby(a)lone » de Donato Rotunno
- « Möbius » d'Eric Rochant
- « La Traversée » de Jérôme Cornuau
- « Doudege Wénkel » de Christophe Wagner (* Filmpräis de la Meilleure Contribution Artistique)
- « Elle ne pleure pas elle chante » de Philippe de Pierpont
- « Nuits d'Arabie » de Paul Kieffer











CLAUDE DE DEMO

- « 18-Clash of Futures » de Jan Peter
 & Frédéric Goupil
- **« Der Staatsanwalt » (ZDF)** de Johannes Grieser
- « Der Alte der Tod und das Mädchen » (ZDF) de Hartmut Griesmayer
- **« Der Fürsorger »** de Lutz Konermann
- **« Luftbusiness »** de Dominique de Rivaz
- **« Freigesprochen »** de Peter Payer





JIL DEVRESSE

- « And then you » (court-métrage) de Kim Schneider
- Clip musical « Only you » de Sun Glitters / réalisé par Ben Andrews

« Tanja / Jenny Engel »



« Steve Weis »

KONSTANTIN ROMMELFANGEN

- **« Eng nei Zäit »** de Christophe Wagner
- « Fever » de Elfi Mikesch
- **« Comeback »** série télévisée (RTL/Lucil) (24 épisodes) réalisée par plusieurs réalisateurs





« Carla Pereira »

BRIGITTE URHAUSEN

- « Tatort Mord Ex Machina » (TV) de Christian Theede
- **« Bad Banks » (TV)** de Christian Schwochow
- « Rusty Boys » d'Andy Bausch
- « The Toy Gun » de Marco Serafini
- « Fils » (court-métrage » de Cyrus Neshvad
- **« Die Nacht der 1000 Stunden »** de Virgil Widrich
- **« Eng nei Zäit »** de Christophe Wagner
- **« Verfehlung »** de Gerd Schneider
- **« Doudege Wénkel »** de Christophe Wagner



JULIE KIEFFER

- « Never grow old » de Ivan Kavanagh
- **« Superjhemp retörns »** de Félix Koch
- « Comeback » série télévisée (RTL/Lucil) (24 épisodes) réalisée par plusieurs réalisateurs





« Diane Bonifas »

- DÉSIRÉE NOSBUSCH
- **« Superjhemp retörns »** de Félix
- **« Bad Banks » (TV)** de Christian Schwochow
- « Justice dot net » de Pol Cruchten
- « Weemseesdet » (TV) tour à tour réalisatrice, actrice et productrice
- **« Fils Unique »** de Miel Van Hoogenbemt
- « Tatort-Vergissmeinnicht » (TV) de Ricard Huber
- **« High Explosive »** de Timothy Bond
- « Schrei nach Hilfe » de Franco Rossi
- « Good Morning Babylon » de Paolo et Vittorio Taviani



AVEC ÉGALEMENT

Raoul SCHLECHTER « Rob Berens »

Marc LIMPACH « Gérard Gaspard »

Timo WAGENER « Frank Ferrone »

Max GINDORFF « Jerry Kowalska »

Luc FEIT « Usch Trierweiler »

Pierre BODRY « Claude Glodt »

Joe DENNEWALD « Joe Mores »

Roland GELHAUSEN « Jim Boever »

Jean-Paul MAES « Jean-Paul Weyrich »

Jemp SCHUSTER « Pierre Rommes »

Nicole MAX « Christiane Ley »

Esther GASPART MICHELS « Léa Holmes »

Al GINTER « Major Majerus »

Josiane PEIFFER « Mady Berens »

Michel TEREBA « Sergent Goedert »

Gabriel BOISANTE « Père Holmes »

Anne KLEIN « La serveuse »

Renelde PIERLOT « L'infirmière »

Monique REUTER « Madame Kons »

Jules WARINGO « le militaire de garde »

Matteo WOLF « Tun »



EQUIPE TECHNIQUE

Concept, idée originale et showrunner Thierry FABER

Scénario Thierry FABER, Eric LAMHÈNE, Christophe WAGNER

Réalisation Christophe WAGNER

Production Claude WARINGO

Line Producer Brigitte KERGER-SANTOS

Direction de production Lola LEFEBVRE

1er assistant réalisateur Daniel TEXTER

Scripte Elly VERDUYCKT

Casting Eric LAMHÈNE

Image Jako RAYBAUT

Son Alain GONIVA, Julien MIZAC, Jean-François LEVILLAIN

Montage Jean-Luc SIMON, Thierry FABER, Marc RECCHIA

Musique David SINCLAIR

Décors Julieta FERNANDEZ

Costumes Joy PHILIPPS

Maquillage & Coiffure Julie ASSELBORN

Régie générale Tiago HOF

Machinerie Amandine SOARES

Electricité Kevin DRESSE

Une production SAMSA FILM

En coproduction avec RTL TÉLÉ LËTZEBUERG, ARTEMIS PRODUCTIONS (BE)

Avec la participation du FILM FUND LUXEMBOURG



INTENTIONS DES AUTEURS ET DU REALISATEUR

(Extraits)

Thierry FABER – Showrunner et concepteur

Nous voilà prêts à proposer une série policière 100% « made in Luxembourg ». De nombreux projets étrangers, nous montrent comment des histoires policières avec des spécificités locales peuvent tendre à l'universel. Avec le producteur Claude Waringo de Samsa Film, nous voulons que « **CAPITANI** » soit ambitieux, authentique et profond.

Dans un style sobre et efficace, nous laisserons la place à l'humain de s'exprimer et au mystère de s'installer. L'intrigue plongera au plus profond du mensonge, des faux semblants et de la violence qui en résulte. Mais à travers la rédemption de notre héros, nous aborderons aussi les thèmes de la justice, de l'injustice et de la pénitence. Le style visuel, le rythme général et l'interprétation des personnages vont soutenir cette intention de départ. (...)

Une des forces du projet est l'implication des auteurs à plusieurs niveaux. Je serai pour ma part le showrunner, celui qui dirige l'écriture et veillera à la cohérence artistique du projet tout au long de sa production. (...)

En tant que showrunner, je ferai en sorte que chacun puisse s'exprimer le mieux possible dans son domaine. Dans une collaboration étroite avec le réalisateur Christophe Wagner, je superviserai la préparation et tenterai au maximum de faciliter un tournage qui sera forcément rythmée et intense. Le showrunner dispose de moyens pour soutenir la production : que ce soit au niveau de l'écriture qui pourra encore s'adapter aux réalités du terrain, de la collaboration sur le plateau - pour des décors ou des scènes complexes - ou enfin quand il s'agira de donner des retours de la salle de montage. Il nous faudra fédérer les talents et les envies de tous, afin de pouvoir livrer la meilleure série possible, celle qui collera les spectateurs devant leurs écrans chaque semaine.

Christophe WAGNER – Réalisateur et co-auteur

Depuis mes débuts en tant que réalisateur j'ai toujours abordé mon travail de mise-en-scène comme un outil qui devait transcender et approfondir un récit au lieu simplement de l'illustrer. Cette approche je continue à l'enrichir et à la perfectionner de réflexions continues sur l'utilisation des paramètres cinématographiques (éclairage, composition de plan, montage, sound design etc...) afin de retranscrire sur le plan visuel et sonore toute la complexité et la profondeur d'une histoire.

Cette réflexion est d'autant plus importante dans le cadre d'une série comme « **CAPITANI** », soumise à de grosses contraintes de temps et de budget. Dans ces conditions, comment développer une réalisation intéressante et originale, en évitant entre autre de tomber dans la systématique du plan large – champ/contrechamp? Voici quelques pistes :

Mouvements de caméra: La contrainte de temps (filmer 5 minutes utiles par jour) fait qu'il faut éviter des plans trop complexes qui nécessiterait un temps de préparation trop grand. (...) Pour compenser l'utilisation de la dolly, d'autres paramètres peuvent être utilisés: le panoramique (pour par exemple faire découvrir un nouvel élément), le zoom in/out ou par exemple la mise au point d'un élément vers un autre en jouant sur la profondeur de champ.



Découpage, composition de plan: Dans les contraintes de temps décrites plus haut, l'utilisation d'une deuxième caméra est primordiale. Elle permettra de tourner plus vite des scènes en utilisant simultanément les deux caméras pour des champs/contrechamps mais aussi permettra de filmer une scène dans le même axe avec des valeurs de plans différentes ou en jouant avec la profondeur de champ et la perspective. (...) Ce jeu avec la perspective permet aussi de changer la relation entre deux personnages en changeant les valeurs de plans. (...) En outre, une deuxième équipe caméra sera primordiale afin soulager l'équipe principale en tournant tous les plans sans comédiens visibles (déplacement de voitures p.ex), des images d'ambiances de nature ou de paysages (lever de soleil, plans de la forêt etc...) ou plans de coupe indispensables. (...) Naturellement à ça viendra s'ajouter une utilisation de la caméra épaule lors des quelques scènes d'action mais aussi lors de scènes qui incluent plusieurs personnages et mouvements et donc demanderont une certaine flexibilité de la caméra. Ces scènes à la mise-en-scène plus directe et vif permettra d'amplifier la tension et le réalisme des situations et de projeter le spectateur au cœur de l'action.

Eclairage: L'éclairage est un aspect sensible dans la confection de cette série car, encore une fois, soumise à des contraintes budgétaires et de temps. Il va sans dire qu'il faudra une seule mise en place lumière par scène tournée et que l'on aura pas le temps de changer la lumière à chaque nouveau plan ou nouvel axe couvert. Là aussi il faudra faire preuve d'ingéniosité et de créativité. L'utilisation d'un éclairage « low key », c'est-à-dire, avec des sources de lumière limitées, volontairement sous-exposée, pourra dramatiser certaines scènes en amenant beaucoup de contrastes et de clair-obscur. Des mises en place d'éclairage qui ne seront pas difficiles à mettre en place mais apporteront une esthétique franche et radicale.

Sound design: Le son est sans doute le paramètre le moins pris en compte lors de la conception d'un film ou d'une série. Je parle ici de tous les éléments sonores non visibles, du montage son, qui permettent de créer un environnement, une atmosphère, des émotions, des transitions d'une scène à l'autre et qui font avancer l'histoire. Surtout que si un spectateur aujourd'hui peut rapidement décoder une image, c'est moins le cas concernant le son. Les perceptions du son chez le spectateur sont inconscientes et on peut donc plus facilement diriger l'émotion du spectateur grâce au son. Cela impliquera deux choses lors de la conception de la série. Tout d'abord il faudra enregistrer le plus possibles de sons seuls et d'ambiances en direct sur le plateau car nous n'aurons, en post-production, qu'un temps très limité pour le montage son. (...)



INFORMATIONS TECHNIQUES

Dates de tournage

Du 19 juin 2018 au 11 septembre 2018

Nombres de jours de tournage

60 jours de tournage

Lieux de tournage

Décor principal : Bourglinster

Autres lieux : Wiltz, Gonderange, Lintgen, Bridel, Steinsel, Esch-sur-Alzette

Langue

Luxembourgeois

Sous-titres disponibles : français et anglais

Format

12 x 26 minutes

Camera ALEXA

Diffusion prévue

1^{er} octobre 2019 – <u>RTL Télé Lëtzebuerg</u>

Diffusion également sur <u>RTL Today</u> & <u>RTL 5minutes.lu</u>



PRODUCTION

SAMSA FILM - Claude Waringo

SAMSA FILM est, de par sa taille et le nombre de ses productions, le premier producteur indépendant luxembourgeois.

Au travers des prises de participations dans les sociétés Artémis Productions (Belgique) et Liaison Cinématographique (France), Samsa Film est présente sur le marché européen.

En 32 ans d'existence, la société a produit plus de 80 longs-métrages, une trentaine de courts-métrages et une quarantaine de documentaires, dont un grand nombre ont sollicité l'intérêt de festivals de renommée internationale tels que Cannes, Berlin, Venise, San Sebastian ou encore Toronto.

La filmographie récente de Samsa Film inclut, entre autres, « Tel Aviv on Fire » de Sameh Zoabi (Sélection Officielle Venise 2018 – Orizzonti), « Black 47 » de Lance Daly (Sélection Berlin 2018, « Berlinale Special »), « Es war einmal in Deutschland... » (aka « Bye Bye Germany ») de Sam Garbarski (Berlin 2017, « Berlinale Special Gala »), « Eng nei Zäit » (Demain, après la Guerre) du réalisateur luxembourgeois Christophe Wagner, triplement récompensé au Lëtzebuerger Filmpräis 2016 (Prix du Meilleur Film, Prix de la Contribution Artistique pour Luc Schiltz et Prix de la Contribution Technique pour Jako Raybaut) mais aussi Trophée Francophone 2016 de la Réalisation.

Samsa Film figure également, entre autres, aux crédits des films suivants : « Möbius » d'Eric Rochant avec Jean Dujardin et Cécile de France, « A perdre la raison » de Joachim Lafosse (Prix de la Meilleure Actrice pour Emilie Dequenne, Festival de Cannes 2012 « Un Certain Regard »), « Ne te retourne pas » de Marina De Van (Projections de Minuit, Cannes 2009), « JCVD » de Mabrouk El Mechri, « Comme t'y est belle » de Lisa Azuelos ou encore « Irina Palm » de Sam Garbarski (Berlin 2007).

Outre ses activités de producteur (avec ses associés Jani Thiltges et Bernard Michaux), Claude Waringo est également membre de l'ULPA (Union luxembourgeois des producteurs audiovisuels) ainsi que Président de l'Académie luxembourgeoise du Film. (D'Filmakademie)

www.samsa.lu

RTL LËTZEBUERG

RTL Luxembourg est l'entité qui regroupe les activités audiovisuelles et New Media de la marque RTL au Grand-Duché, notamment au travers de la chaîne RTL Télé Lëtzebuerg (seule chaîne généraliste en langue luxembourgeoise), de la station RTL Radio Lëtzebuerg (média n°1 au Luxembourg), du site RTL.lu (média en ligne le plus consommé du Luxembourg), RTL 5 minutes (site d'information et d'actualités en français), RTL Today (site d'information et d'actualités en anglais) et RTL you (la plateforme des vloggers luxembourgeois). Les médias RTL (Radio, TV, Web) occupent les trois premières places parmi l'ensemble des médias luxembourgeois en termes de couverture hebdomadaire (étude TNS ILRES 2018.1) ce qui fait de RTL Luxembourg le principal groupe média du pays. RTL Luxembourg fait partie de RTL Group, leader européen dans la diffusion, le contenu et le numérique.

www.rtl.lu | www.5minutes.lu | www.today.lu



ARTEMIS PRODUCTIONS (Belgique)

Créée en 1992 par Patrick Quinet, Artemis Productions se positionne à part entière comme producteur indépendant, tant au service de la créativité des cinéastes belges qu'au service de coproductions internationales diverses.

Société-sœur de Samsa Film depuis 1994, Artémis Productions a aujourd'hui à son actif plus de 150 titres produits et coproduits, faisant d'elle l'une des plus importantes sociétés de production en Belgique.

Plusieurs titres renommés et à succès sont à recenser dans la filmographie d'Artémis : « Liaison Pornographique » de Frédéric Fonteyne, « Les Portes de la Gloire » de Christian Merret-Palmair, « Jeux d'Enfants » de Yann Samuell, « Free Zone » d'Amos Gitai, « OSS 117 » de Michel Hazanavicius, « Je vais bien, ne t'en fais pas » de Philippe Lioret, « Rundskop » de Michael A. Roskam, « Supercondriaque » de Dany Boon, « Pas son genre » de Lucas Belvaux, « Jimmy's Hall » de Ken Loach, « La Belle Saison » de Catherine Corsini, « Danish Girl » de Tom Hooper, « Eternité » de Tran Anh Hung, « Raid Dingue » de Dany Boon, « I'm not your Negro » de Raoul Peck, « Mon Ket » de François Damiens.

www.artemisproductions.com









VISUELS









