

# FESTIVAL *ECHTERLIVE*

MUSIC – ART – FOOD

Presseinformation: Februar 2020

Nach dem gelungenen Auftakt 2019 bringt das Open-Air-Festival *ECHTERLIVE* auch in der zweiten Edition vom 17. bis 19. Juli 2020 Musik und Kunst in die historische Kulisse der Abteistadt. An verschiedenen Orten wird die Stadt zur Bühne für internationale und nationale Künstlerinnen und Künstler.

Das ART & FOOD VILLAGE bietet neben kulinarischem Genuss regionaler Produzenten, Kreationen und Produkte von Künstlerinnen und Künstlern, Unternehmen sowie Start-ups aus Echternach, der Region, dem Land und der Großregion. Für Musik auf der ART VILLAGE Stage sorgen Newcomer-Bands. Straßenkünstler, Animationen und Workshops für Groß & Klein und andere Überraschungen sorgen für gute Unterhaltung. Der Eintritt zum ART & FOOD VILLAGE ist frei.



Festival Echterlive

TRIFOLION Echternach a.s.b.l.  
B.P. 101 | L - 6402 Echternach  
m.bender@festival-echternach.lu  
[www.echterlive.lu](http://www.echterlive.lu)

Tel.: +352 72 92 22 - 26  
Fax: +352 26 72 39 - 222  
LU 22 38 74 39

Ville  
d' **ECHTERNACH** 

## PROGRAMM Festival Echterlive 2020

### BEDA HAUS BITBURG

Samstag | 18.04.2020

19:00 Uhr

Trio d'âmes – „Lausche dem Lied der Nachtigall“ mit Ursula Thies (Sopran), Susanne Schrage (Flöte) & Ute Blaumer (Harfe) Kooperation im Rahmen der Kulturpartnerschaft der Städte Bitburg und Echternach

TICKETS:

10 EUR

### KICK-OFF PARTY // GALA NIGHT „ECHTERLIVE GOES HOLLYWOOD“

Samstag | 11.07.2020

Zum Auftakt des Festivals *ECHTERLIVE* lädt die **Harmonie Municipale Echternach** das Publikum mit dem Programm „Echter-Ciné-Live“ zu einer Reise durch die Filmmusik ein. Im Rahmen der Gala-Night im TRIFOLION Echternach sorgt die **ECHTERLIVE-Band „Retrospective“** im Anschluss für Live-Musik. Nach den Konzerten sind alle Gäste eingeladen zur After-Session „Vinyl Sound Selection“ mit **DJ Blueprint** mit freiem Eintritt!

#### TRIFOLION Echternach

Ab 20:00 Uhr | Einlass ab 19:00 Uhr

Harmonie Municipale Echternach

Echterlive Band „Retrospective“

Aftershow-Party mit DJ Blueprint

TICKETS:

Kat. A: 20 EUR | 12 ermäßigt (13-26 Jahre)

Kat. B: 15 EUR | 9 ermäßigt (13-26 Jahre)

Eintritt frei < 13 Jahre

### ECHTER' JAZZ // IS THIS JAZZ?

Freitag | 17.07.2020

Das Festival *ECHTERLIVE* startet in diesem Jahr mit einem Jazz-Day mit nationalen und internationalen Acts auf der Main Stage im Abteihof: Mit dem Jazz-Wunderkind **Joey Alexander** aus Indonesien, der Band um den luxemburgischen Drummer **Benoît Martiny & the Grand Cosmic Journey** „Moons of Uranus“ und dem Jazz-Bassisten **Richard Bona mit Alfredo Rodriguez** (Piano). Ein besonderes Erlebnis verspricht das Late Night Konzert der Cellistin und R&B-Sängerin **Ayanna Witter-Johnson** in der Echternacher Basilika.

Das ART & FOOD VILLAGE mit freiem Eintritt öffnet ab 17 Uhr seine Türen mit Foodtrucks regionaler Produzenten sowie Kreationen und Produkten von Künstlerinnen und Künstlern. Für Musik auf der ART VILLAGE Stage sorgen: **Michel Meis 4tet**, **ENKI Quartet** und **Gustav & Gerlinde**. Der Eintritt zum ART & FOOD VILLAGE ist frei.

17:00 Uhr Opening ART & FOOD VILLAGE – Eintritt frei!

#### ART VILLAGE STAGE

Ab 17:00 Uhr

Michel Meis 4tet (LU), ENKI Quartet (LU/UK), Gustav & Gerlinde (DE)

#### MAIN STAGE

Ab 20:00 Uhr | Einlass ab 19:00 Uhr

Joey Alexander Trio (USA/IND)

Benoît Martiny Band & the Grand Cosmic Journey „Moons of Uranus“ (LU)

Richard Bona with Alfredo Rodriguez (CMR/USA & CUB)

#### LATE NIGHT @ BASILIKA

23:30 Uhr | Einlass ab 23:00 Uhr

Ayanna Witter-Johnson (UK) Late Night @Basilika

TICKETS:

Day Pass\* 30 EUR | 18 ermäßigt (13-26 Jahre)

Eintritt frei < 13 Jahre

*\*für alle Konzerte auf der Main Stage sowie das Late Night Konzert in der Basilika.*

Nur für das Late Night Konzert von Ayanna Witter-Johnson

10 EUR Einheitspreis

#### ECHTER SINGS' // SINGERS & SONGSTERS

Samstag | 18.07.2020

Der zweite Tag des Festivals *ECHTERLIVE* steht unter dem Motto Singers & Songsters: Die kanadische Singer-Songwriter-Legende **Rufus Wainwright** kommt mit neuem Album im Gepäck nach Echternach, danach heizt die Grammy-Award-Gewinnerin **Judith Hill** mit ihrer unglaublichen R&B-Stimme dem Publikum ein. Die luxemburgische Musikerin **Claudine Muno** und die Artisten der luxemburgischen Zirkusschule **Zaltimband** kombinieren Songwriting mit Circus Band. Der luxemburgische Performer **EDSUN** verbindet R&B-Klänge und avantgardistische Tanzeinlagen zu einer einzigartigen Show.

Das ART & FOOD VILLAGE mit freiem Eintritt öffnet ab 11 Uhr seine Türen mit Foodtrucks regionaler Produzenten ebenso wie Kreationen und Produkten von Künstlerinnen und Künstlern. Straßenkünstler sowie Animationen und Workshops für Groß & Klein mit **Metty Hoffmann**, dem **Naturpark Mëllerdall „Holz vun hei“** / **Charel Faust**, dem **Circolo Stelzentheater**, dem Artisten **Uli Morrissey** und einer großen Auswahl an riesigen Spielen von **Jeux en Bois géants** und viele mehr sorgen für gute Unterhaltung.

Für Musik auf der ART VILLAGE Stage sorgen: **C'est Karma**, **Bartleby Delicate**, **Gustav & Gerlinde**, **Josh Island** und **Ingo Stahl**. Der Eintritt zum ART & FOOD VILLAGE ist frei.

11:00 Uhr Opening ART & FOOD VILLAGE – Eintritt frei!

### ART VILLAGE STAGE

Ab 12:00 Uhr

C'est Karma (LU), Bartleby Delicate (LU), Gustav & Gerlinde (DE), Josh Island (LU), Ingo Stahl (DE), Straßenanimationen & Workshops für Groß & Klein mit dem Circolo Stelzentheater (DE), dem Artisten Uli Morrissey (DE/UK), Jeux en Bois géants (FR) und vielen mehr.

### TRIFOLIION Echternach)

11:00 Uhr | Einlass ab 10:00 Uhr

Jazz mit Kick (für Kids) (DE)

TICKETS:

10 EUR Einheitspreis

### MAIN STAGE

Ab 19:00 Uhr | Einlass ab 18:00 Uhr

Claudine Muno & Zaltimband – Songwriting meets Circus Band (LU)

Rufus Wainwright (CAN/USA)

Judith Hill (USA)

EDSUN Late Night @Main Stage (LU)

TICKETS:

Day Pass 40 EUR | 24 EUR ermäßigt (13-26 Jahre)

Eintritt frei < 13 Jahre

### ECHTER' KLASSIK // RE: CLASSIC

Sonntag | 19.07.2020

Zum Abschluss steht am dritten Festivaltag die Klassische Musik im Mittelpunkt, die an verschiedenen Orten in Echternach präsentiert wird. Auf dem Programm stehen die luxemburgische Pianistin **Cathy Krier** sowie das Kammerensemble **KAMMERATA Luxembourg**, die in der Kirche St. Pierre & Paul auftreten werden. In der Basilika kommt der **Basilika Chouer Eechternoach & das Orchester Estro Armonico mit den Chören Berdorf-Consdorf und „Ambitus“ Echternach** sowie einigen Solisten zusammen. Das französische Duo **Jean-François Zygel – André Manoukian** präsentiert in ihrem „Duel de Piano“ mit Humor und viel Leidenschaft Stücke von Klassik bis Jazz. Für die kleinen Kulturfreunde zeigt das **Trio Dora** eine musikalische Aufführung zum 250. Geburtstag von Ludwig van Beethoven auf Deutsch und Luxemburgisch.

Das ART & FOOD VILLAGE mit freiem Eintritt öffnet ab 11 Uhr seine Türen mit Foodtrucks regionaler Produzenten sowie Kreationen und Produkten von Künstlerinnen und Künstlern. Straßenkünstler sowie Animationen und Workshops für Groß & Klein mit **Metty Hoffmann**, dem **Naturpark Mëlldall „Holz vun hei“ / Charel Faust**, dem **Circolo Stelzentheater**, dem Artisten **Uli Morrissey** und einer großen Auswahl an riesigen Spielen von **Jeux en Bois géants** und viele mehr sorgen für gute Unterhaltung.

Für Musik auf der ART VILLAGE Stage sorgen: **Fun Brass**, das **ENKI Quartet** und **Caroline Mirkes – Cello Loops** sowie das **Cello Quartet**. Der Eintritt zum ART & FOOD VILLAGE ist frei.

11:00 Uhr Opening ART & FOOD VILLAGE – Eintritt frei!

### ART VILLAGE STAGE

Ab 11:00 Uhr

Fun Brass (LU), ENKI Quartett (LU/UK), Caroline Mirkes – Cello Loops (LU), Cello Quartet (LU), Straßen-  
animationen & Workshops für Groß & Klein mit dem Circolo Stelzentheater (DE), Uli Morrisey (DE), Jeux en  
Bois géants (FR) und vielen mehr

#### TRIFOLION Echternach

11:00 Uhr | Einlass ab 10:00 Uhr

Trio Dora - D' Mina an déi vergiesse Melodie (Für Kids 3-6 Jahre // Kooperation: Mierscher Kulturhaus) (LU)

TICKETS:

10 EUR Einheitspreis

### ST. PIERRE & PAUL

15:00 Uhr | Einlass ab 14:30 Uhr

Cathy Krier (Création) (LU)

17:00 Uhr | Einlass ab 16:30 Uhr

Kammerata Luxembourg (Création) (LU)

TICKETS (pro Konzert):

Kat. A: 25 EUR | 15 EUR ermäßigt (13-26 Jahre)

Kat. B: 19 EUR | 11 EUR ermäßigt (13-26 Jahre)

Eintritt frei < 13 Jahre

### BASILIKA ECHTERNACH

18:30 Uhr | Einlass ab 18:00 Uhr

Basilika Chouer Echternach & Orchester Estro Armonico mit den Chören Berdorf-Consdorf und „Ambitus“  
Echternach @ Basilika (LU)

TICKETS:

Kat. A: 20 EUR | 12 EUR ermäßigt (13-26 Jahre)

Kat. B: 15 EUR | 9 EUR ermäßigt (13-26 Jahre)

Eintritt frei < 13 Jahre

### TRIFOLION Echternach

20:15 Uhr | Einlass ab 19:00 Uhr

Jean-François Zygel – André Manoukian - „Duel de Piano“ (FR)

TICKETS:

Kat. A: 30 EUR | 18 EUR ermäßigt (13-26 Jahre)

Kat. B: 22 EUR | 14 EUR ermäßigt (13-26 Jahre)

Eintritt frei < 13 Jahre

Klassik-Abo: Kombi ab 2 Konzerten: 15 % Ermäßigung

## KÜNSTLERINNEN & KÜNSTLER

Trio d'âmes

18.04.2020 | Beda Haus Bitburg | 19:00 Uhr



Copyright: M. Goehre

Im Rahmen der Kulturpartnerschaft der beiden Städte Bitburg und Echternach, die erstmals 1981 geschlossen wurde, laden das TRIFOLION Echternach und die Dr.-Hanns-Simon-Stiftung zu einem gemeinschaftlichen Konzert anlässlich des Festivals *ECHTERLIVE 2020* ein.

Die drei Musikerinnen, Sopranistin Ursula Thies, die Flötistin Susanne Schrage und Ute Blaumer an der Harfe spannen einen großen Bogen von barocken Arien von Antonio Vivaldi und Georg Friedrich Händel bis hin zu George Gershwin. Der zarte Klang französisch-impressionistischer Musik von Camille Saint-Saens bis Cecile Chaminade wird in dieser Instrumentenkombination ideal eingefangen. Mit einer leichtfüßigen Moderation führen die drei Musikerinnen durch ihr Programm „Lausche dem Lied der Nachtigall...“

**HARMONIE MUNICIPALE ECHTERNACH**  
11.07.2020 | TRIFOLION Echternach | 20:00 Uhr



*Copyright: Harmonie Municipale Echternach*

Zum Auftakt des Festivals *ECHTERLIVE* lädt die Harmonie Municipale Echternach das Publikum mit dem Programm „Echter-Ciné-Live“ zu einer Reise durch die Filmmusik ein. Die Ausschnitte, die während des Konzerts projiziert werden, wurden von Paul Maas von SAMSA Film speziell auf die Arrangements der HME angepasst.

Im Rahmen der Gala-Night im TRIFOLION Echternach sorgt die *ECHTERLIVE*-Band im Anschluss für Live-Musik. Nach den Konzerten sind alle Gäste eingeladen zur After-Session „Vinyl Sound Selection“ mit DJ Blueprint mit freiem Eintritt!

Programm (u.a.):

- Da Vinci Code
- La La Land
- Ben Hur
- Winnetou
- Charly Chaplin
- Mission Impossible
- E.T.
- Ratatouille

**Harmonie Municipale Echternach**

Die Harmonie Municipale Echternach (HME) wurde 1872 als Musikkapelle gegründet und ist eine der ältesten Musikgesellschaften des Landes. Sie hat sich der sinfonischen Blasmusik verschrieben und prägt heute die kulturelle Landschaft der Region.

Seit fast 20 Jahren liegt die musikalische Leitung in den Händen von Daniel Heuschen aus Eupen (BE). Er baute den Klangkörper des bestehenden Harmonieorchesters zu einem sinfonischen Blasorchester aus. Neben der zahlreichen Originalliteratur für sinfonisches Blasorchester finden sich im weitgefächerten Repertoire der HME aber auch zahlreiche anspruchsvolle Werke aus Film, Musical und Unterhaltungsmusik, die der Dirigent teilweise eigens für sein Orchester arrangiert hat.

Die HME bietet ihrem Publikum alljährlich drei musikalische Höhepunkte: Das traditionelle „Neujahrskonzert“, das jährliche „Music Open“ am Pfingstwochenende im Echternacher Kultur- und Kongresszentrum TRIFOLION sowie das „Musivalent“, eine musikalische Veranstaltung an außergewöhnlichen Schauplätzen der Abteistadt mit besonderen Programmen; wie bspw. „Parcopoly“ in dem Rokoko-Pavillon im Stadtpark, „Concerts de l’Orangerie“ im Garten der Orangerie, „Son et Lumière“ auf dem Echternacher Marktplatz sowie „Open-Air-Konzerte“ auf dem Parvis der Echternacher Basilika und im Ehrenhof der Abtei, „Carmina Burana“ oder die Kinderkonzertreihe „Tricofica“ im TRIFOLION.

Fest verankert im Veranstaltungskalender der HME ist auch das frühere Festival International d’Echternach (1975-2017), das die HME bereits seit einigen Jahren mehrmals eröffnen durfte: 2014 mit dem Pianisten Cyprien Katsaris, 2015 im Rahmen der Open-Air-Aufführung des Werkes „1812“ mit anschließendem Feuerwerk sowie 2016 mit dem viel beachteten Programm „Light and Sound“. Auch die Neuauflage des Echternacher Festivals *ECHTERLIVE* eröffnete die HME 2019 mit einem Konzert mit Serge Tonnar und seiner Band „Legotrip“.

Mit dem Jugendorchester „HarMunEch Hämelmaousbléiser“ bietet die HME ihrem Nachwuchs die Möglichkeit, erste musikalische Erfahrungen bei öffentlichen Konzerten, offiziellen Ausgängen und gemeinsamen Seminaren mit anderen Jugendorchestern zu sammeln.

Weitere Infos:[www.hme.lu](http://www.hme.lu)

**ECHTERLIVE Band „Retrospective“**  
11.07.2020 | TRIFOLION Echternach | ca. 22:30 Uhr



Die Band „Retrospective“ steckt noch in ihren Anfängen und ist eine luxemburgische Gruppe, die aus fünf jungen Jazzmusikern besteht, die ihre eigenen Stücke und Arrangements mit dem Publikum teilen möchten.

Daniel Migliosi - Trompete

Yasmine Leches - Posaune

Denis Ascani - Klavier

Matheus Wojda - Bass

Mathieu Clement - Drums

## DJ Blueprint

11.07.2020 | TRIFOLION Echternach | ca. 23:30 Uhr



*Copyright: DJ Blueprint*

Nach den Konzerten sind alle Gäste eingeladen zur After-Session „Vinyl Sound Selection“ mit DJ Blueprint mit freiem Eintritt!

Mikes DJ-Laufbahn nahm ihren Anfang 2005. Unter dem Namen „DJ Blueprint“ spielte er hunderte Sets in Luxemburg, Frankreich, Belgien, Deutschland, Spanien, Kroatien, der Schweiz, Japan, den Niederlanden, den USA und im Vereinigten Königreich. Highlights seiner Karriere waren die Eröffnungssets für Cut Chemist & DJ Shadow, Charles Bradley, KRS-One, Nile Rodgers & Chic, und Sets anlässlich der „Mobile Mondays“ in „The Bowery Electric“ und „Mr. Fine Wine's Wednesdays“ im Botanica in New York.

Sein Mix „Obsolete Black Plastic“ wurde vom Laid Back Radio gefeatured und mehr als 35.000 Mal auf Mixcloud abgespielt. 2016 belegte er den 3. Platz in der Kategorie „Best DJ Hip-Hop“ bei den Luxembourg Nightlife Awards. Als Produzent und Beat-Schöpfer hat er mit internationalen und luxemburgischen MCs zusammengearbeitet. Als Drummer spielte er fünf Jahre mit der luxemburgische Hip-Hop Band De Lääb und auf den größten Festivals und Bühnen in Luxemburg. Er produziert und schreibt ständig an neuen Tracks.

Weitere Infos: [www.facebook.com/blueprint.dj](https://www.facebook.com/blueprint.dj)

## Gustav & Gerlinde

17. & 18.07.2020 | Art Village Stage | 17.07. ab 17:00 Uhr / 18.07. ab 12:00 Uhr



Copyright: Jennifer Weyland

Sousaphon und Melodica passen doch nicht zu Songs von Johnny Cash oder Pharell Williams? Das junge, charmante Duo Gustav und Gerlinde beweist das Gegenteil. Wo sie spielen, wippen die Füße, sind die Zuhörer erst überrascht und dann begeistert.

Nach dem Musikstudium finanzierten sie sich als Straßenmusiker zunächst den ersehnten Urlaub und merkten dabei, dass die ungewöhnliche Kombination aus Sousaphon und Melodica gut funktioniert. Deshalb tourten Gustav und Gerlinde daraufhin zwei Jahre mit ihrem Wohnwagen durch die Lande. „Straßenmusik ist zwar eine harte Schule“, so Gustav Reck, „aber es bedeutet auch Freiheit und direkten Kontakt zu den Zuhörern. Darum wollen wir keinen Tag dieser Zeit missen.“

Der Erfolg kam schneller als erwartet und dank der Erfahrung aus ihren Straßenauftritten sind die beiden Vollblutmusiker mittlerweile erfolgreich auf den großen und kleinen Bühnen Deutschlands unterwegs. Zudem werden Gustav und Gerlinde auch als mobile Band bei Veranstaltungen aller Art gebucht.

Weitere Infos: [www.gustavundgerlinde.com](http://www.gustavundgerlinde.com)

**Michel Meis 4tet**

17.07.2020 | Art Village Stage | 19:00 Uhr



*Copyright: Kary Photography*

Nach einigen Jahren der Stilfindung und Soundexperimenten ist das luxemburgische Michel Meis 4tet dabei sich einen Namen in der europäischen Jazzszene zu machen – mit einem Soundvokabular welches die traditionelle Palette aus Schlagzeug, Posaune, Klavier und Kontrabass gekonnt mit der erfrischenden Herangehensweise und dem breitgefächerten musikalischen Background offener und furchtloser Musiker verschmilzt. Das Resultat ist ein aufregender moderner Jazz, in dem freie und experimentelle Improvisationen auf hervorragend ausgearbeitete Kompositionen treffen. Wo ein vor Energie und Lebendigkeit sprühender Rhythmus auf introvertierte und lyrische Melodien trifft und konventionelle Jazzelemente auf subtil eingesetzte Junglebeats. Obwohl Michel Meis ein wahrer Poltergeist am Schlagzeug ist, lässt er den anderen Instrumenten genügend Raum zur Entfaltung und betont so die Geschlossenheit und Harmonie des Projektes.

Das Debütalbum „Lost in Translation“ ist im Januar 2019 in der Reihe „Jazz thing Next Generation“ auf Double Moon/Challenge Records erschienen – eine Premiere für einen luxemburgischen Künstler.

Weitere Infos: [www.michelmeis.com](http://www.michelmeis.com)

## Joey Alexander Trio

17.07.2020 | Main Stage Abteihof | 20:00 Uhr



Copyright: Jimmy Katz

Mit Joey Alexander kommt ein junger Meister nach Echternach!

Joey Alexander ist ein indonesischer Jazzpianist und gilt als musikalisches „Wunderkind“, als einer der derzeit ausdrucksstärksten und aufregendsten Pianist-Komponisten der Jazz-Szene. Mit seinen 16 Jahren veröffentlichte er bereits mehrere Studioalben, mit drei Grammy-Nominierungen – der jüngste Musiker, der jemals für einen Grammy Award in einer Jazzkategorie nominiert wurde. Joey Alexander wurde 2003 auf Bali geboren und lebte einige Jahre in Jakarta. Als er 2014 nach New York zog, startete für ihn mit nur 11 Jahren eine vielsprechende Karriere in der internationalen Jazzszene.

Jason Olaine, Grammy-preisgekrönter Produzent, der als Programmdirektor für Jazz im *Lincoln Center* tätig ist und alle Alben von Joey Alexander produziert hat, ist beeindruckt von der fantastischen Begabung des Pianisten: *„Joey hat so ein großes Talent, er möchte etwas schaffen und Spaß haben, indem er spielt. Es geht ihm nicht um die Auszeichnungen oder den Applaus.“* Joey Alexander nähert sich seinem Instrument mit Disziplin und spielt einerseits subtil und sanft mit zarten Harmonien, andererseits verspielt und eindringlich, während er Rhythmen verschiebt. Er besitzt einen elementaren Sinn für Melodie: *„Ich habe gelernt, ein guter Zuhörer zu sein“*, sagt Alexander.

Nach Echternach kommt er mit seinem neuen Album „Warna“ im Gepäck, das er mit Schlagzeuger Kendrick Scott und Bassist Larry Grenadier aufgenommen hat. Bis auf zwei Titel des Albums, aus der Feder von Sting und Joe Henderson, stammen alle Kompositionen von Joey Alexander selbst, der sich hier als beeindruckende Stimme des modernen Jazz-Pianos präsentiert. „Warna“ bedeutet in Alexanders Muttersprache *Bahasa* „Farbe“, das Album ist eine Sammlung reflektierender, bewegender neuer Musik von einem erfahrenen, selbstbewussten Bandleader.

Joey Alexander ist Steinway Künstler.

Weitere Infos: [joeyalexandermusic.com](http://joeyalexandermusic.com)

## ENKI Quartet

17. & 19.07.2020 | Art Village Stage | 17.07. ca. 22:10 Uhr / 19.07. ca. 16:00 Uhr



Copyright: ENKI Quartet

ENKI ist ein modernes Jazzquartett mit Sitz in Manchester. Die vier jungen Musiker orientieren sich an den unterschiedlichsten Einflüssen von Alfa Mist bis John Zorn und setzen auf Spontaneität und Synergie. Sie haben ihr Repertoire bisher sowohl in Großbritannien als auch in Luxemburg präsentiert und arbeiten daran, ihre erste Platte zu veröffentlichen. Die Band gab ihr Debüt im Mai 2019 im *Soup Kitchen* Manchester in Zusammenarbeit mit der in London ansässigen Afro-Jazz-Band „Kiki and the Tiger“. Im Juli 2019 nahmen sie bereits an der ersten Auflage des Festivals *ECHTERLIVE* teil und starteten nach dem Sommer die neue Saison mit Auftritten in den bekannten Jazzclubs *Matt & Phreds* und *Band on the Wall* in Manchester sowie einem Auftritt in London. Sie haben kürzlich eine eigene *Club Night* im *Northern Quarter* in Manchester veranstaltet und dort zusammen mit anderen lokalen Bands die Bühne geteilt.

Die einzelnen Mitglieder der Band sind in der Manchester-, London- und Luxemburger Jazzszene aktiv. Sie wurden als „Ergebnis der blühenden Jazzszene von South Manchester“ bezeichnet, während ihr „ruhiges Selbstvertrauen und ihr scharfes Verständnis des Jazzvokabulars uns erfrischt und beeindruckt in die Nacht entlassen hat“.

### Besetzung:

Harrison Perkins - Saxophon  
 Sam Davies - Klavier / Rhodes  
 Dan Lawrence - Bass  
 David Hoffmann - Schlagzeug

Weitere Infos: [www.facebook.com/ENKIquartet.com](https://www.facebook.com/ENKIquartet.com)

**Benoît Martiny & the Grand Cosmic Journey „Moons of Uranus“**  
 17.07.2020 | Main Stage Abteihof | ca. 21:15 Uhr



Copyright: Raymond Clement / Gérard Beckers

Wieder einmal unternimmt die Benoît Martiny Band eine kosmische Reise über die Grenzen des Alltäglichen hinaus. Jazz-Rock taucht in Sphären von Psychedelia, Free-Jazz und improvisierten Klanglandschaften ein. Nach einer ersten Reise im Jahr 2014 steigt die Crew des kosmischen Weltraumbergbaus erneut in ihren Starcruiser, um mehr Weisheit, Frieden und Erleuchtung zu erlangen. Diesmal mit den neuen Mitreisenden Itaru Oki auf verschiedenen Astro-Trompeten und galaktischen Flöten, Renata van der Vyver auf der Raketen-Viola, Steve Kaspar mit intergalaktischen Soundkulissen und Jean Bermes mit Schreien die in die Tiefen des Weltraums dringen!

Die Reise nach Uranus wurde in der Philharmonie in Luxemburg aufgenommen und wird beim Festival *ECHTERLIVE 2020* auf Vinyl veröffentlicht und in vollem Umfang präsentiert werden. Die Energien von Uranus sind elektrisch!

Besetzung:

Michel Pilz - Bassklarinette  
 Itaru Oki - Trompete, Flügelhorn & Flöte  
 Steve Kaspar - Elektroakkustische Soundfelder  
 Jean Bermes - Gesang  
 Leon den Engelsen - Keyboard  
 Renata van der Vyver - Viola  
 Jasper van Damme - Alt-Saxofon  
 Joao Driessen - Tenor-Saxofon  
 Frank Jonas - Gitarre  
 Sándor Kém - Bass  
 Benoît Martiny - Schlagzeug & Perkussion  
 Rémi Corsin & Laurent Cordier - VJing

Weitere Infos: [www.benoitmartinyband.com](http://www.benoitmartinyband.com)

**Richard Bona & Alfredo Rodriguez**  
 17.07.2020 | Main Stage Abteihof | ca. 22:30 Uhr



Copyright: Adam Hart

Richard Bona (Jazz-Bassist und -sänger) und Alfredo Rodriguez (Jazzpianist) wurden durch ihren gemeinsamen Mentor Quincy Jones zum ersten Mal auf das Talent des jeweils anderen aufmerksam. Nach Jahren der Freundschaft ging das Duo ins Studio, um gemeinsam an Rodriguez Album „Tocororo“ zu arbeiten, das von Quincy Jones produziert wurde. Auf dem Album veröffentlichten sie zusammen zwei Songs, „Raíces (Roots)“ und „Ay, Mamá Inés“, die zeigen, wie ihre einzigartigen musikalischen Hintergründe sich zu inspirierenden Klängen zusammenfügen können.

Nachdem Alfredo Rodriguez 2006 Quincy Jones beim Montreux Jazz Festival getroffen hatte, verließ er Kuba und seine Familie, um in die USA auszuwandern und seinen Traum zu verwirklichen. Alfredo wurde in den strengen klassischen Konservatorien von Havanna unterrichtet. Seine faszinierende Kunst wird von Bach und Strawinsky ebenso beeinflusst wie von seinen afro-kubanischen und Jazz-Wurzeln. In den letzten zehn Jahren entwickelte sich Alfredo von einem jungen lokalen kubanischen Künstler zu einem globalen anerkannten Grammy-Nominierten.

Richard Bona stammt aus einer kleinen Stadt in Kamerun und war schon in jungen Jahren von dem bekannten amerikanischen Bassisten Jaco Pastorius fasziniert. Pastorius inspirierte ihn, das Instrument zu erlernen, und Jahre später wurde Richard einer der berühmtesten Bassisten der Welt. 2007 wurde sein viertes Studioalbum „Tiki“ bei den 49. Grammy Awards als „Bestes zeitgenössisches Weltmusik-Album“ nominiert. Er hat seine über 30-jährige Karriere der Förderung von Frieden, Glück und Einheit durch seine Musik gewidmet und erfüllt derzeit seine Mission, jedes Land der Welt zu bereisen.

Dieses dynamisch-abwechslungsreiche Duo wird mit vier weiteren Musikern als Sextett zusammen auf der Bühne des Festivals *ECHTERLIVE* zu sehen sein.

Weitere Infos: [www.richard-bona.com](http://www.richard-bona.com) / [www.alfredomusic.com](http://www.alfredomusic.com)

**Ayanna Witter-Johnson**

17.07.2020 | Basilika Echternach | ca. 23:30 Uhr



Copyright: Bumi Thomas

Ein besonderes Erlebnis verspricht das Late Night Konzert der Cellistin und R&B-Sängerin Ayanna Witter-Johnson in der Echternacher Basilika.

Die Sängerin, Songwriterin und Cellistin Ayanna Witter-Johnson ist eine seltene Ausnahme von der Regel, dass klassische und alternative R&B-Musik nicht erfolgreich nebeneinander existieren können. Ayanna schloss ihr Studium am *Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance* und an der *Manhattan School of Music* ab. Sie nahm am *Panufnik Young Composers Scheme* des *London Symphony Orchestra* teil und wurde *Emerging Artist in Residence* am Londoner *Southbank Centre*. Als einzige Nicht-Amerikanerin gewann sie die *Amateur Night Live* im legendären *Apollo Theatre* in Harlem (NYC).

Als Komponistin hat sie Originalmusik für verschiedene Produktionen eingespielt und als Arrangeurin und Orchestratorin hat Ayanna mit dem *London Symphony Orchestra* (Hugh Masekela) und dem *BBC Symphony Orchestra* (Urban Classic) zusammengearbeitet.

Als außergewöhnlich vielseitige Performerin sind ihre Live-Shows intime Reisen, die ihre Erfahrung als Künstlerin im 21. Jahrhundert aufzeichnen. Aufgrund ihrer musikalischen Fähigkeiten, faszinierenden Vocals, kompromisslosen Texten und der Fähigkeit, Songs auf dem Cello geschickt neu zu interpretieren, ist Ayanna in der Lage, sowohl die klassische als auch die urbane Welt mühelos zu überspannen. Sie ist die Definition einer vielseitigen Seele.

*„Ayanna Witter-Johnson is the artist of our times. She’s a cellist, songwriter and singer and everyone needs to be listening to her right now. She is fire.“* - The Guardian

Weitere Infos: [www.ayannamusic.com](http://www.ayannamusic.com)

**Jazz mit Kick- Martin und das Geheimnis vom Sound des Jazz (für Kids)**  
18.07.2020 | TRIFOLION Echternach | 11:00 Uhr



Copyright: Lena Oechsle

Für Vor- und Grundschul Kinder

In dem Stück „Martin und das Geheimnis vom Sound des Jazz“ dreht sich alles um *(musikalische) Identitäten*. So bringt jede\*r der Bandmusiker\*innen eine ganz eigene Geschichte darüber, wie er oder sie zum Jazz gekommen ist, mit. Vom Punkrock über Jazz als Gespräch, strenge Aufnahmeprüfungen und alte Schallplatten bis hin zur Grotte der Inspiration - die Erzählungen der Musiker\*innen und die Stücke, die sie dazu mitbringen, animieren zum Mitmachen und ziehen neben Martin, der neugierigen Ratte, auch die Kinder ganz in ihren Bann. Und am Ende findet die Band tatsächlich das Geheimnis vom Sound des Jazz, indem Teile aller einzelnen Stücke nun miteinander verwoben und verschlungen im gemeinsamen Spiel erklingen und einen ganz neuen Sound voller vielfältiger, schillernder musikalischer Identitäten erzeugen.

Samuel Horn, freischaffender Autor und auch selbst Musiker, hat Interviews mit den Musikern geführt und nach diesen Vorlagen dann die Dialoge ausgearbeitet.

Tamara Lukasheva - Vocals  
Pia Miranda - Posaune, Quattro, Vocals  
Laia Genc - Piano, Vocals  
Markus Braun - Double Bass  
Oliver Rehmann - Drums

Frank Rafael Bosse: Schauspieler Martin die Saalratte

Weitere Infos: [www.facebook.com/jazzmitkick](https://www.facebook.com/jazzmitkick)

**Claudine Muno & Zaltimband – Songwriting meets Circus Band**  
 18.07.2020 | Main Stage Abteihof | 19:00 Uhr



Copyright: Claudine Muno / Zaltimband

Das Trio um die luxemburgische Sängerin Claudine Muno, ist vor allem aus der gemeinsamen Begeisterung für akustische Klänge und ihr Zusammenspiel entstanden. Mit Gitarre und Pedal Steel interpretieren Thierry Kinsch, Claudine Muno & Jamie Reinert eigene Kompositionen auf Englisch und Luxemburgisch und nutzen dabei die Freiheit, die mit Musikmachen im Trio einhergeht, um aufeinander zu hören, zu reagieren und die Musikstücke immer wieder ein wenig neu zu erfinden. Die drei Musiker verbindet die Liebe zum Songwriting aus den 70er Jahren, von Van Morrison über Elton John, Joni Mitchell, Jim Croce zu Tom Waits.

Im Rahmen des Festivals *ECHTERLIVE* treten sie zusammen mit der luxemburgischen Swing- und Klezmerband Zaltimband, der Hausband der Zirkusschule Zaltimbanq, auf. Anfangs entstand dieses Kollektiv nur, um die Vorführungen der Zirkusschule musikalisch zu untermalen, jedoch führte ihr großer Erfolg auch zu Auftritten außerhalb des Zirkuszeltens. Mit ihrem Repertoire aus Swing-Klassikern und traditioneller Balkanmusik, geht Zaltimband ihren ganz eigenen musikalischen Weg und versteht es, das Publikum zu begeistern.

Besetzung Claudine Muno Band:

- Thierry Kinsch - Gitarre
- Claudine Muno - Gesang, Gitarre und Keyboards
- Jamie Reinert - Gitarre, Pedal Steel

Besetzung Zaltimband:

- Romy Grandgenet - Gesang
- Catherine Hengesch - Akkordeon, Geige
- Stephane Kinsch - Trompete
- Thierry Faber - Klarinette
- Bruno Panetta - Bass
- Stephane Müller - Drums
- Kim Büchler - Gitarre.

Plus d'infos : [www.facebook.com/thelunaboosts](http://www.facebook.com/thelunaboosts) / [www.facebook.com/Musician-Band/Zaltimband](http://www.facebook.com/Musician-Band/Zaltimband)

## Rufus Wainwright

18.07.2020 | Main Stage Abteihof | 20:30 Uhr



Copyright: Tony Hauser

Die kanadische Singer-Songwriter-Legende Rufus Wainwright kommt mit seinem neuen Album „Trouble in Paradise“ im Gepäck nach Echternach!

Rufus Wainwright, der von der New York Times für seine „authentische Originalität“ gelobt wurde, hat sich als einer der großen männlichen Singer und Songwriters seiner Generation etabliert. Der in New York geborene, in Montreal aufgewachsene Sänger hat sieben Studioalben, drei DVDs und drei Live-Alben veröffentlicht, darunter das fantastische Grammy nominierte Album „Rufus does Judy“ in der *Carnegie Hall*.

Musikalisch hat Rufus unter anderem mit Künstlern wie Elton John, Burt Bacharach, David Byrne, Boy George, Joni Mitchell, Pet Shop Boys und dem Produzenten Mark Ronson zusammengearbeitet und schrieb zusammen mit Robbie Williams am Titeltrack seines Albums „Swings both ways“.

Rufus ist nicht nur ein gefeierter zeitgenössischer Popsänger, sondern hat sich auch einen Namen in der klassischen Welt gemacht. Er hat sich besonders durch das Spielen von originellen orchestrierten Popsongs und Stücken aus einem umfangreichen klassischen Repertoire zusammen mit Orchestern auf der ganzen Welt, wie dem *Chicago Symphony*, *Toronto Symphony*, *Residentie Orchestra* & dem *Orchestre National de Ille de France* ausgezeichnet.

Weitere Infos: [www.rufuswainwright.com](http://www.rufuswainwright.com)

## Judith Hill

18.07.2020 | Main Stage Abteihof | 22:15 Uhr



Copyright: Joe Lemke

Die Multiinstrumentalistin, Grammy-Preisträgerin, Sängerin und Songwriterin Judith Hill kommt mit ihrem neuen Album „Baby, I'm Hollywood!“ nach Echternach und hat funky R&B im Gepäck.

Nach ihrem gefeierten Debütalbum „Back In Time“ und den Auftritten bei *The Voice USA*, mit denen sie einem internationalen Publikum bekannt wurde, tourte sie 2019 mit ihrem vorigen Studioalbum „Golden Child“ durch Europa, Kanada und die USA. Das Album wurde von Judith Hill geschrieben, produziert und arrangiert.

Viel Lob erhielt Judith Hill für ihre Live-Auftritte als Opener für Größen wie ihren ehemaligen Partner und Mentor Prince und Soulsänger John Legend. Judith, die im Alter von vier Jahren ihr erstes Lied schrieb, wurde von *Rolling Stone* für ihre „herausragende kraftvolle Stimme“ gelobt. Neben dem Schreiben und Performen ihrer eigenen Songs, hat sie auch Künstler wie Stevie Wonder und Michael Jackson auf der Bühne unterstützt.

Ihre Geschichte wird im Oscar-prämierten Film „20 Feet From Stardom“ vom Regisseur Morgan Neville erzählt, welcher einen Blick auf die Backup Sänger hinter den bekanntesten Musiklegenden des 21. Jahrhunderts wirft. Der Film hat auch einen *Film Critics Award* und einen Grammy für den besten Musikfilm gewonnen.

Judith Hill über ihr neues Album: „*'Baby, I'm Hollywood!' celebrates my hometown, Hollywood. It takes a deeper look into the life of struggle and triumph as a young musician raised amongst the angels and wolves of tinsel town. From the deep blue sea of loneliness to the bright red curtains of the party stage, this record takes you on a wild journey through the many chapters of my life as a soul singer.*“

Weitere Infos: [www.judithhill.com](http://www.judithhill.com)

## EDSUN

18.07.2020 | Main Stage Abteihof | 23:30 Uhr



Copyright: Sam Flammang

Der luxemburgische Performer EDSUN verbindet R&B-Klänge und avantgardistische Tanzeinlagen zu einer einzigartigen Show. EDSUN schafft alternativen R&B begleitet von dunklen rhythmischen Beats. Sein Musikstil ist einzigartig in der luxemburgischen Musikszene und wächst seit der Veröffentlichung seiner Debüt-EP „N.O.“ im Jahr 2015. Die Einbeziehung von zeitgenössischem Tanz in seine Performances macht EDSUN zu einem faszinierenden und grenzenlosen Künstler.

Ihn prägen von klein auf die darstellenden Künste, insbesondere Gesang und Tanz. 2018 veröffentlichte EDSUN seine zweite EP mit dem Titel „You Are Not Just One Thing“, die einen leichten Pop-Touch hat. Anschließend ging er auf seine erste Europatournee „The Platonic Touch Tour“ in Belgien, Deutschland, Norwegen und Luxemburg. EDSUN gewann 2018 die Auszeichnung „Künstler des Jahres“ und „Musikvideo des Jahres“ bei den Luxembourg Music Awards. 2019 war EDSUN der Support Act für Mike Shinoda und trat auch zweimal beim *Primavera Sound Festival 2019* in Barcelona auf.

Weitere Infos: [www.edsunmusic.com](http://www.edsunmusic.com)

**Josh Island**

18.07.2020 | Art Village Stage | 16:30 Uhr



*Copyright: Stephane Planchon*

Seit dem Alter von 16 Jahren ist Josh Island mit seinem Folk-Soul quer durch Europa unterwegs, wo der gebürtige Niederländer für seine facettenreiche Stimme und engagierte und dynamische Bühnenpräsenz bekannt wurde. Nachdem er 2016 die erste EP veröffentlichte, eröffnete er Bühnen für James Morrison, Charlie Cunningham und die Mighty Oaks, spielte auf dem Liverpool Sound City und Asphalt Festival, und trat in Brüssel für die Staatsoberhäupter der Benelux auf. Sein Sound lehnt sich an den von Jamie Cullum, John Mayer und Lianne La Havas; Story-driven Folk-Pop, warmer Soul-Blues und ein Hauch von Jazzharmonik.

Momentan arbeitet der Musiker an seiner nächsten Platte, die im November 2020 erscheinen wird. Neben mehrere Konzerttourneen in Deutschland arbeitet Josh Island eng mit EU-Institutionen und -Einrichtungen zusammen, um die gemeinsamen Werte und Möglichkeiten der Europäischen Union durch musikalische Darbietungen zu fördern.

Weitere Infos: [www.joshisland.com](http://www.joshisland.com)

## Ingo Stahl

18.07.2020 | Art Village Stage | 17:45 Uhr



*Copyright: Basti Hansen*

Begegnet man Ingo Stahls Musik zum ersten Mal, ist es als höre man eher einen seit Jahren international etablierten Act, als einen deutschen aufstrebenden Künstler. Das mag daran liegen, dass die einzigartige, warme Stimme um einiges reifer als das junge Erscheinungsbild des 33-jährigen Songwriters klingt.

Seit seiner Kindheit singt und schreibt Ingo Stahl auf Gitarre und Klavier eigene Songs, inspiriert von Songwritern wie John Mayer oder Dave Matthews, der emotionalen Performance einer Feist und dem warmen Sound amerikanischer Pop- und Folk-Produktionen. Obwohl sich Stahls Songs gerne mehr als den klassischen drei Pop-Chords bedienen, wirken sie trotzdem niemals affektiert oder kompliziert. Im Gegenteil, vielmehr transportieren sie eine Stärke und Tiefe, die in der deutschen Pop- Landschaft selten zu finden ist. Seine englisch-sprachigen Texte gehen dabei direkt ins Herz und reflektieren meist über die intensivsten Momente des Lebens.

Weitere Infos: [www.ingostahl.com](http://www.ingostahl.com)

## C'est Karma

18.07.2020 | Art Village Stage | 19:50 Uhr



Copyright: Léa Giordano

C'est Karma hat ihr ganzes Leben lang Musik gemacht. Als sie im Sommer 2015 zum ersten Mal eine Gitarre in die Hand nahm, wurde es ernst: Ihre Reise als Musikerin begann mit 16 Jahren, als sie anfing auf den Straßen Luxemburgs zu performen, Songs schrieb und erste Bühnenerfahrungen sammelte.

Ihre sanfte und rauchige Stimme schneidet durch jeden Saal und fesselt die Seele des Publikums. Das Hören von C'est Karma ist nicht nur ein unvergessliches Erlebnis für die Ohren, sondern insbesondere auch für Geist und Seele. Obwohl ihre Musik sehr ruhig und sanft ist, spielt ihre Leidenschaft fürs Rebellische eine große Rolle in ihrem Songwriting-Prozess. C'est Karma lässt sich von Künstlern wie Björk oder Cocorosie inspirieren und verblüfft das Publikum immer wieder aufs Neue mit ihrer intimen Musik und ihrem authentischen Geist.

Weitere Infos: [www.facebook.com/c.est.karma.music.com](https://www.facebook.com/c.est.karma.music.com)

## Bartleby Delicate

18.07.2020 | Art Village Stage | 21:45 Uhr



Copyright: Noemi Koppe

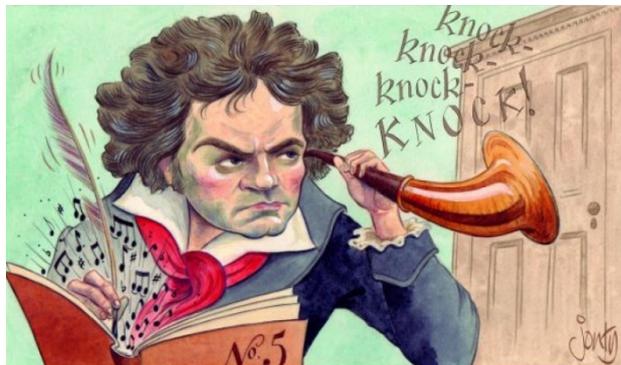
Sein erstes Konzert spielte er im Vorprogramm von Giant Rooks und auch Tom Rosenthal hört seine Musik in seinen Playlists: Bartleby Delicate hat als Singer-Songwriter Projekt begonnen, doch entwickelte sich schnell zu einem einzigartigen Soundlabor aus Samples und Loops, einer Scheinband unter der Eigenregie des Solokünstlers. Wie auch immer man Bartleby Delicates Musik bezeichnen will, für seine eigene Version des Folks zieht der Luxemburger Musiker seine Inspiration aus traditionellem Rootsfolk und kombiniert dies mit modernen Sounds der Gegenwart. Georges Goerens, der Neunzigerjunge, der sich hinter dem Projektnamen versteckt, wurde als „Best Upcoming Artist of the Year“ bei den Luxembourg Music Awards 2018 ausgezeichnet und mixt seinen ganz eigenen Cocktail aus philosophischen Phrasen, Fingerpickings und Elektronik zu Songs, die die Zuhörer eine heilsame Musik nennen.

Der Luxemburger Musiker spielte bereits im Vorprogramm von Acts wie Rhye, Aldous Harding, Tom Odell und Faces On TV, seine neueste Single „Post Love Doubts“ erreichte über 300.000 Streams in zwei Monaten.

*„Es passiert nicht gerade oft, dass aus dem beschaulichen Luxemburg ein Singer-Songwriter vom Kaliber Georges Goerens an die Öffentlichkeit tritt. Immerhin ist der Zwergstaat im Herzen Europas eher als Steueroase und Heimat günstiger Tankstellen bekannt, denn als Talentschmiede für neue Folk-Poeten – und doch ist der bemützte Barde mit der rauen Stimme genau das.“ - Reeperbahn Festival*

Weitere Infos: [www.facebook.com/Bartlebydelicate.com](https://www.facebook.com/Bartlebydelicate.com)

**Trio Dora - D' Mina an déi vergiesse Melodie**  
 19.07.2020 | TRIFOLION Echternach | 11:00 Uhr



Copyright: Reservierte Rechte

Eine musikalische Aufführung zum 250. Geburtstag von Ludwig van Beethoven für Kinder von 3 bis 6 Jahren  
 Konzept und Aufführung Trio Dora in Zusammenarbeit mit Catherine Hengesch und Jenny Spielmann

Mina wohnt in einem großen Schloss, in dem auch Beethoven als Gast von Fürst Lichnoswky mal gewohnt hat. Viktor, ein buntes und stets gutgelauntes Fabelwesen ist Minas Freund. Auch er wohnt schon seit langer Zeit auf dem Schloss und lernte damals Ludwig van Beethoven höchstpersönlich kennen. Er durfte mit dem großen Komponisten zusammen musizieren und singen. Deshalb weiß er auch so einige lustige Anekdoten zu erzählen. Doch als er seiner Freundin seine Lieblingsmelodie von Beethoven vorsingen will, weiß er auf einmal nicht mehr weiter... Dies macht ihn sehr traurig. Zusammen mit den Kindern suchen wir nach der verlorenen Melodie. Vielleicht kann der Mond weiterhelfen?

Sprachen: Deutsch & Luxemburgisch

Annalena Castagna - Klavier

Carole Mallinger-Leyers - Geige

Yves Tordy - Cello

In Zusammenarbeit mit Catherine Hengesch & Jenny Spielmann

Betsy Dentzer - Oeuil externe

Lynn Menster - Gebärdenübersetzung

Partner - Centre de Logopédie

In Koproduktion mit:



Weitere Infos: [www.performers.lu/project/trio-dora-0](http://www.performers.lu/project/trio-dora-0)

## Caroline Mirkes Cello Loops

19.07.2020 | St. Pierre & Paul | 14:30 & 16:30 Uhr



No Copyright

Caroline Mirkes ist eine luxemburgische Cellistin, Pianistin und Komponistin sowie Absolventin im Master-Programm *Instrumental Performance* (Cello) der *New York University* als Fulbright-Stipendiatin (2018). Ihre erste Solo Cello Performance fand 2018 an der NYU statt: Eine interdisziplinäre Show, bei der sie Cello spielte sowie eine Video-Projektion zeigte, in der sie tanzend und Klavier spielend zu sehen war. Während ihrer Tätigkeit beim Orchester der Bad Hersfelder Festspiele im Sommer 2019 wurde Caroline eingeladen, zu der Eröffnungsfeier der Festspiele und des Sommerfests ihre eigenen Improvisationen von Jazzstandards über klassische Musikstücke aufzuführen. Aufgrund der zahlreichen positiven Reaktionen begann Caroline als Solo Performerin und erweiterte ihr Repertoire. Auf der Suche nach neuen musikalischen Möglichkeiten als Solo Cello-Performerin, entdeckte sie die Loop-Technik für Cello und wird im Mai 2020 mit dem bekannten Cellisten André Mergenthaler bei der „Cello Saison“ in der *Valentiny Foundation* auftreten.

### Cello-Studien

2018 *New York University* - Master of Arts – Cello Performance - Ergänzung: Komposition für Film und Medien

2016 *Escola Superior de Musica de Catalunya* - Master of Arts – Cello Performance

2015 *Koninklijk Conservatorium Brussel* - Bachelor of Arts – Cello Performance - Zusatz: Harmonie, Kontrapunkt

Weitere Infos: [performers.lu/users/mirkes-caroline](https://performers.lu/users/mirkes-caroline)

**Cathy Krier**

19.07.2020 | Kirche St. Pierre & Paul | 15:00 Uhr



Copyright: Delphine Jouandeau

Im Rahmen des Festival ECHTERLIVE 2020 präsentiert die Luxemburger Pianistin Cathy Krier eine eigens für das Festival geschaffene Kreation im historischen und außergewöhnlichen Rahmen der Saint-Pierre & Paul-Kirche.

Die luxemburgische Pianistin Cathy Krier wurde für die Spielzeit 2015/2016 zum „ECHO Rising Star“ gewählt und feierte bereits große Erfolge in den renommiertesten Konzertsälen Europas. Zu ihren viel beachteten Programmen, die klassische und moderne Epochen kombinieren, zählen Werke von Rameau, Schubert, Ravel und Berg sowie ein Werk, das der deutsche Komponist Wolfgang Rihm speziell für sie geschrieben hat.

Cathy Krier wurde eingeladen in das BOZAR in Brüssel, das Barbican Centre in London, die Philharmonie 2 in Paris, in das Sage Gateshead, die Philharmonie Luxemburg, die Laeishalle in Hamburg, das Konzerthaus Dortmund, das Palau de la Musica in Barcelona, in die Calouste Gulbenkian Foundation in Lissabon, den Palast der Künste (Müpa) in Budapest, das Konserthus in Stockholm, das Concertgebouw Amsterdam, in zu den Kölner Philharmonikern, die Casa da Musica in Porto, den Musikverein in Wien, die Town Hall in Birmingham, das Festspielhaus Baden-Baden sowie zu den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern.

**Programm:**

L. van Beethoven 7 Bagatelles op. 33

1. Andante grazioso, quasi Allegretto
2. Scherzo
3. Allegretto
4. Andante
5. Allegro, ma non troppo
6. Allegro quasi Andante
7. Presto

F. Schubert Six moments musicaux, D. 780 (Op. 94)

1. Moderato
2. Andantino
3. Allegro moderato
4. Moderato in
5. Allegro vivace in F minor
6. Allegretto

G. Ligeti

1. Etudes
2. Extraits

Weitere Infos: [www.cathykrier.com](http://www.cathykrier.com)

**KAMMERATA Luxembourg**

19.07.2020 | Kirche St. Pierre & Paul | 17:00 Uhr



Copyright: Caroline Martin

Zum Abschluss des Festivals ECHTERLIVE 2020 steht am dritten Tag die Klassische Musik im Mittelpunkt, die an verschiedenen Orten in Echternach präsentiert wird. Auf dem Programm steht das Ensemble KAMMERATA LUXEMBOURG mit einer eigens angefertigten Kreation für das Festival. In der historischen Kulisse der Kirche St. Pierre & Paul sorgen sie mit ihrem musikalischen Programm für ein unvergessliches Konzerterlebnis.

Nach ihrer Gründung im Jahr 1985, haben mehr als 30 Jahre musikalische Produktion den Ruf der damals als KammerMuseumVeräin Lëtzebuerg (KMVL) bekannten Gruppe fest etabliert. Mit der Veröffentlichung ihrer neuen CD „Hommage à Schumann“ im September 2019 änderte die Gruppe ihren Namen in KAMMERATA LUXEMBOURG.

KAMMERATA LUXEMBOURG ist sowohl Konzertveranstalter als auch ein variables Musiker-Ensemble, welches häufig zeitgenössische Werke in Luxemburg präsentiert, und somit ein besonderer und origineller Akteur in der Kulturszene.

Das KAMMERATA-Repertoire umfasst Werke der großen klassischen Komponisten, Klassiker der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts sowie zeitgenössische und luxemburgische Komponisten. Das Ensemble lädt regelmäßig ausgezeichnete ausländische Musiker ein und bringt sie bei Konzertzyklen mit herausragenden, in Luxemburg residierenden, Profis zusammen.

Die Aktivitäten von KAMMERATA LUXEMBOURG werden finanziell vom Kulturministerium unterstützt. Des Weiteren organisiert und spielt KAMMERATA, in Koproduktion mit dem *Centre des Arts Pluriels* in Ettelbruck, dem *Théâtre Esch*, dem *Mierscher Kulturhaus*, dem *Kinnekstond Mamer*, dem *Kulturhaus Niederanven* sowie weiteren Kulturhäusern und Kulturkommissionen, Konzerte in der gesamten Großregion.

KAMMERATA LUXEMBOURG:

Béatrice Rauchs – Klavier  
 Mariette Lentz – Gesang  
 Chanel Perdichizzi – Harfe  
 Haoxing Liang & Sandrine Cantoregg – Geige  
 Sophie Urhausen – Bratsche  
 Ilija Laporev & Anik Schwall – Cello  
 Jeannot Sanavia – Kontrabass  
 Markus Brönniman – Flöte  
 Sébastien Duguet – Klarinette & Bassklarinette  
 Leo Halsdorf – Horn  
 Sven Hoscheit – Percussion

Programm:

Luxemburgische Komponisten

Marcel Reuter (\*1973)  
 No Hue of Afternoon (2011)  
 Sopran, Flöte, Klarinette, Horn, Geige, Bratsche, Cello, Kontrabass und Klavier (8')

Markus Brönnimann (\*1968)  
 Schattenfuge (2019)  
 Harfe, Bassklarinette und Cello (10')  
 (Auftragswerk für Kammerata Luxembourg 2020)

Georges Lentz (\*1965)  
 Nguurraa from 'Mysterium' („Caeli enarrant...“ VII) (2000-2018)  
 Klarinette, Geige, Cello, Klavier und Percussion (10')

Marcel Reuter (\*1973)  
Mezza Voce (...et le sommeil sur la pierre) (2018)  
Flöte, Klarinette, Geige, Cello und Klavier (15')

Camille Kerger (\*1957)  
Lieder des Herbstes (2014)  
Sopran, Flöte, Klarinette, Geige, Cello und Klavier (19')

Weitere Infos: [www.kmvl.lu](http://www.kmvl.lu)

### **Basilika Chouer Echternach & Estro Armonico mit den Chören Berdorf-Consdorf & „Ambitus“ Echternach**

19.07.2020 | Basilika Echternach | 18:30 Uhr



*Copyright: Basilika Chouer Echternach & Estro Armonico*

Zum Abschluss des Festivals ECHTERLIVE 2020 steht am dritten Tag die Klassische Musik im Mittelpunkt, die an verschiedenen Orten in Echternach präsentiert wird. In der Basilika kommt der Echternacher Basilika Chouer Echternach und das Orchester Estro Armonico mit den Chören Berdorf-Consdorf und „Ambitus“ Echternach sowie einigen Solisten zusammen.

Auf dem Programm stehen Werke von Wolfgang Amadeus Mozart für Orchester, Chor mit Solisten und Orgel.

#### Solisten:

Monique Heinisch-Scheuer - Sopran  
Manou Walesch - Alto  
Marc Dostert - Tenor  
Jean-Marie Kieffer - Basse

Orgel:

Jos Majerus, Hauptorganist-der Basilika Echternach

Chöre:

Chor Berdorf-Consdorf (Leitung: Roby Schiltz)

Gemischter Chor „Ambitus“ Echternach (Leitung: Roby Schiltz)

Basilika Chouer Echternach (Leitung: Marc Juncker)

Orchester:

Kammerorchester „Estro Armonico“ (Leitung: Guy Goethals)

Gesamtleitung: Marc Juncker

Programm:

Wolfgang Amadeus Mozart

Fantasie in F KV594 für Orgel

Wolfgang Amadeus Mozart

Veni Sancte Spiritus KV 47 für Soli, Chor und Orchester

Wolfgang Amadeus Mozart

Litaniae Lauretanae KV 195 für Chor, Soli und Orchester

**Basilika Chouer Echternach**

Seit 1854 steht der Basilika Chouer Echternach bzw. sein Vorläufer, die Chorale Ste-Cécile, im Dienste der Pfarrei und der Stadt Echternach. Schon von 1836 bis 1842 hatte es einen Gesangchor der Pfarrkirche Echternach gegeben („Pfarrkirche“ war St Peter & Paul; die Reste der Basilika waren damals dem Verfall preisgegeben).

In den 1930er Krisenjahren schrumpfte die Mitgliederzahl; während der Kriegsjahre 1940-45 war der Chor in der Öffentlichkeit zur Stille verurteilt, und Ende 1944 wurde die Basilika größtenteils zerstört. Doch seit Frühling 1945 wurde in der unversehrten Krypta wieder gesungen. Zur Weihe der wiederaufgebauten Basilika (1953) begleitete bereits eine mächtige Klais-Orgel die beachtliche Sängerschaft.

Nachdem die Zahl der Mitglieder bis 1969 auf nur mehr 31 Sänger zurückging, wurden schließlich zum ersten Mal Frauen in den Chor aufgenommen und als „gemischter Chor“ standen nun auch größere klassische Werke auf dem Programm. Marcel Weber, seit 1959 Titularorganist, schlüpfte unerwartet in die Doppelfunktion „Organist und Chorleiter“, als Notar Joseph Hoffmann, begeisterter und begabter Amateurorganist, in den Hochämtern bereitwillig die Orgel spielte. Diese sehr glückliche Symbiose endete mit dem Tode der beiden (J. Hoffmann 1983 / M. Weber 1986). Ab 1986 besetzte Jean-Marie Kieffer, Musik- und Religionslehrer am Lycée Classique d'Echternach, die Organistenstelle. Ihm folgte Paul Kayser (2014) und seit September 2018

ist Jos Majerus der neue Titularorganist. Seit 1986 ist Marc Juncker, nunmehr Ehrendirektor der Regionalen Musikschule der Stadt Echternach, der Dirigent des Basilikachores.

Unter seinem Impuls und in Zusammenarbeit mit dem Kammerorchester „Estro Armonico“ folgen nun fast jährlich Konzerte mit bedeutenden geistlichen Chorwerken des Barock, der Klassik und der Romantik. Verschiedene Konzerte werden zusammen mit befreundeten Chören oder der Echternacher Harmonie Municipale aufgeführt sowie einige Schallplatten und CDs produziert. Der Chor pflegt neben dem polyphonen Chorgesang auch den gregorianischen Gesang sowie das Echternacher und Luxemburger Liedergut.

### **Orchester Estro Armonico**

Im Jahre 1992 standen die Konzerte von Antonio Vivaldis Opus 3 l'Estro Armonico auf dem Programm des Konzerts einer Gruppe junger Musiker in Septfontaines. „Estro Armonico“ kann als „harmonische Eingebung“ übersetzt werden. Das Ensemble hat nicht nur den Namen dieses Werks übernommen, sondern auch den Geist, der daran festhält: Es ist bestrebt, eine harmonische Atmosphäre zwischen Musikern, Sängern, Solisten und dem Publikum zu schaffen. Estro Armonico zeichnet sich durch Konzerte von großer Homogenität aus. Die Zusammensetzung des Orchesters variiert je nach Werk und kann bis zu 45 Musiker zählen, hauptsächlich Luxemburger. Die beiden Konzertmeister Guy Goethals und Jehanne Strepenne sind heute für das Dirigat des Orchesters verantwortlich.

Das Ensemble erhält Engagements im ganzen Land und immer häufiger auch über den Landesgrenzen hinweg in der Großregion. Trotz der Fokussierung auf Konzerte zur Begleitung großer Chöre, hat das Estro Armonico auch Konzerte mit Solo-Orchester unter der Leitung anerkannter Dirigenten wie Carlo Jans, Jonathan Köll, Jeannot Weimerskirch, Jaap Schröder oder Guy van Waas im Programm.

Seit seiner Gründung gab das Orchester bereits mehr als 500 Konzerte. Das Estro Armonico bietet ein sehr breites Repertoire, das von Barock und Klassik über Filmmusik bis hin Musicals reicht.

Weitere Infos: [www.cathol.lu](http://www.cathol.lu) / [www.estro.lu](http://www.estro.lu) / [www.chorale-berdorf-consdorf.lu](http://www.chorale-berdorf-consdorf.lu) / [www.ambitus.lu](http://www.ambitus.lu)

## Cello Quartet

19.07.2020 | Art Village Stage | 19:30 Uhr



No Copyright

Das CELLO QUARTET ist die kleinere Version des CELLO OCTET LUXEMBOURG. Zu seinen Mitgliedern zählen Pierre Fontenelle, Anik Schwall, Caroline Mirkes und Yves Tordy. Die Cellisten trafen sich vor rund 10 Jahren am *Conservatoire* Luxembourg und begannen in dieser Zeit bei zahlreichen Meisterklassen zusammen zu spielen.

Im Jahr 2018 wurde das CELLO OCTET LUXEMBOURG von Caroline Mirkes gegründet, die im selben Jahr ihr erstes Konzert in der *Valentiny Foundation* gab. Seitdem spielten die Mitglieder für einige Konzerte in verschiedenen kleineren Gruppen. Das CELLO QUARTET Luxembourg spielt ein Programm, das von Piazzolla über Pärt, Apocalyptica, bis zu neu arrangierten Werken ihrer Mitglieder reicht. Alle vier Cellisten haben ihr Cellostudium in Luxemburg begonnen und arbeiten derzeit als professionelle Cellisten in Luxemburg und im Ausland.

Weitere Infos: [www.cellooctet.lu](http://www.cellooctet.lu)

**Jean-François Zygel & André Manoukian: Duel de Piano**  
19.07.2020 | TRIFOLION Echternach | 20:15 Uhr



Copyright: Philippe Gontier /naïve & Solene Renault

Zum Abschluss steht am dritten Festivaltag die Klassische Musik im Mittelpunkt, die an verschiedenen Orten in Echternach präsentiert wird. Das Duo Jean-François Zygel und André Manoukian präsentiert in ihrem „Duel de Piano“ mit Humor und viel Leidenschaft Stücke von Klassik bis Jazz.

In dem Duell zwischen André Manoukian und Jean-François Zygel ist fast alles erlaubt! Denn in Bezug auf ihre Schlagfertigkeit (verbal sowie am Klavier) sind die beiden Protagonisten unübertroffen! Aber seien Sie versichert, der „Kampf“ ist kindgerecht und der Ton ist leicht.

Die beiden Musiker spielen ein Duell „wütender“ Noten, jeder auf seiner Tastatur, als Gegner, dann wieder als Komplizen, inspiriert von Variationen und Improvisationen ihrer großen Vorbilder wie Jacques Brel, Johann Sebastian Bach, Bill Evans oder Duke Ellington. Dabei haben André Manoukian und Jean-François Zygel den nötigen Humor sowie die Leidenschaft für Musik und ein außergewöhnliches Talent für diese Art des moderierten Konzerts. Es besteht also kein Zweifel: Die beiden haben Spaß auf der Bühne und werden damit auch ihr Publikum amüsieren.

Weitere Infos: [www.enzoproductions.com/fr/artistes/jean-francois-zygel-et-andre-manoukian](http://www.enzoproductions.com/fr/artistes/jean-francois-zygel-et-andre-manoukian)

## ART & FOOD VILLAGE

Der Eintritt zum ART & FOOD VILLAGE ist frei.

Öffnungszeiten ART & FOOD VILLAGE: 17.07.20 ab 17:00 Uhr | 18. & 19.07.20 ab 11:00 Uhr



Neben den Hauptspielstätten laden das ART & FOOD VILLAGE zum Schlemmen und Schlendern auf dem Festivalgelände ein.

Das FOOD VILLAGE bietet den Besuchern mit hochwertigen Produkten regionaler Produzenten, Partnern und Gastronomen kulinarischen Genuss. Die Musik auf der ART Village Stage sowie Straßenkünstler und andere Überraschungen sorgen für gute Unterhaltung.



Das ART VILLAGE ermöglicht es Künstlerinnen und Künstlern, Unternehmen sowie Start-ups aus Echternach, der Region, dem Land und der Großregion, ihre Kreationen und Produkte auszustellen. Außerdem erwarten die Besucher Straßenkünstler sowie Animationen und Workshops für Groß & Klein mit **Metty Hoffmann**, dem **Naturpark Möllerdall „Holz vun hei“** / **Charel Faust**, dem **Circolo Stelzentheater**, dem Artisten **Uli Morrissey** und einer großen Auswahl an riesigen Spielen von **Jeux en Bois géants** und viele mehr. Die Gestaltung des ART & FOOD VILLAGE erfolgt in Zusammenarbeit mit dem Team der Forstverwaltung der Stadt Echternach.

### WORKSHOPS 18.-19.07.2020 | FREIER EINTRITT

- Metty Hoffmann: Lampions & Lichtinstallationen
- Naturpark Möllerdall „Holz vun hei“ / Charel Faust: „Musikinstrumentebau“ (Für Kinder 7-16 Jahre)
- Uli Morrissey: Jonglage & andere Kunststücke
- Jeux en Bois géants: Große Auswahl an gigantisch-großen Spielen

## FREIWILLIGE – WERDE TEIL DES FESTIVAL-TEAMS

Du willst Teil des Festival-Teams werden? Freier Eintritt zu den Shows, Festival-Gadgets, Verpflegung und vieles mehr... Mehr Infos unter [benevoles@echterlive.lu](mailto:benevoles@echterlive.lu)

## TICKETINFO

Aufpreis Abendkasse Mainstage: 5 EUR | Aufpreis Abendkasse TRIFOLION Echternach, St. Pierre & Paul, Basilika Echternach: 2,50 EUR. Bei dem Konzert Ayanna Witter-Johnson gibt es keinen Aufschlag an der Abendkasse.

Kinder bis 12 Jahre haben freien Eintritt (außer zu den Kinderveranstaltungen im TRIFOLION Echternach). | Kinder & Jugendliche (13-26 Jahre) bekommen 40% Ermäßigung auf alle Tarife, außer auf Einheitspreis (mit entsprechendem Ausweis).

Gruppen ab 5 Personen (auch bei Jugendtarif) erhalten 20% Ermäßigung auf die regulären Preise. Klassik-Abo: Kombi ab 2 Konzerten: 15 % Ermäßigung

Kulturpass: 1,50 EUR pro Ticket.

Tickets an allen VVK-Stellen von Luxembourg Ticket | [www.luxembourg-ticket.lu](http://www.luxembourg-ticket.lu) | Tel. +352 47 08 95-1 sowie im Ticket Service Echternach, 2, porte Saint Willibrord, L-6486 Echternach | Tel.: + 352 26 72 39-500 (Mo - Fr 13 - 17 Uhr) | [ticket@ticketing.lu](mailto:ticket@ticketing.lu)

Das Festivalgelände ist barrierefrei. Behindertengerechte Sanitäranlagen stehen auf dem Gelände zur Verfügung. Menschen mit Behinderung zahlen den vollen Ticketpreis, die Begleitperson ist frei. Diese Tickets können nur über den Ticket Service Echternach (Tel.: +352 26 72 39-500 (Mo - Fr 13 - 17 Uhr) oder [ticket@trifolion.lu](mailto:ticket@trifolion.lu)) reserviert werden, nicht bei den VVK-Stellen. Wir bitten Sie, bei Bestellungen eine Kopie des entsprechenden Ausweises vorzulegen.

Die Tickets können nicht umgetauscht oder erstattet werden, außer bei Absage der Veranstaltung. Änderungen von Programmen und Besetzungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe von Karten. Jugendtarife für Konzerte im TRIFOLION Echternach, Basilika Echternach und Kirche St. Pierre & Paul nur in Ticket-Shops möglich - wir bitten Sie den entsprechenden Nachweis zu erbringen.

Kindern und Jugendlichen unter 16 Jahren wird der Zutritt zum Festivalgelände nur in Begleitung eines Elternteils oder Erziehungsberechtigten oder mit Einwilligungserklärung gewährt.

POWERED BY



MAIN SPONSOR



SPONSORS



## PARTNER



## MEDIENPARTNER



## KONTAKT

Maxime Bender | Koordinator Festival Echterlive  
Tel.: +352 72 92 22 - 26  
Fax: +352 26 72 39 - 222  
m.bender@festival-echternach.lu

Farina Bender-Boneberg | Presse & Marketing  
Tel.: +352 26 72 39 - 201  
Fax: +352 26 72 39 - 222  
f.bender@trifolion.lu

Mehr Infos: [www.echterlive.lu](http://www.echterlive.lu)