

En juillet, le Escher Theater rouvre ses portes au public.

À la suite de la période de confinement, un premier spectacle aura (enfin) lieu en salle : la pièce *Jeunes publics Ombres électriques*, de la compagnie allemande florschütz & döhnert, initialement programmée à la mi-juin sur nos planches. Une représentation ouverte au public aura lieu le dimanche 5 juillet à 11h00. Elle sera suivie de six représentations scolaires du 6 au 8 juillet. Puis le Escher Theater accueillera le concert *Ma barque vagabonde*, qui mêle les voix et les talents de Sascha Ley et de Véronique Nosbaum, le mardi 14 juillet à 20h00. Ces deux spectacles se tiendront, naturellement, dans le respect des règles sanitaires en vigueur, lesquelles sont présentées au public sur notre site internet : theatre.esch.lu.

THÉÂTRE D'OBJETS ET MUSICAL

Ombres électriques

florschütz & döhnert (DE)

sans paroles / de 4 à 7 ans / 40 min.

Sur scène, une femme et un homme alimentent une turbine avec des objets issus de notre quotidien. Grâce à cette machinerie fantastique composée de mouvements rotatifs, de sons et de lumières, ces objets ne tardent pas à se transformer et s'émanciper. Même leurs ombres, éprises de liberté, profitent de la nuit pour se balader. *Ombres électriques* (« cinéma » en chinois) est une échappée hors du temps, loufoque et magique.

production florschütz & döhnert **coproduction** Festival Momix du Créa - Scène conventionnée jeune public d'Alsace ; Rotondes Luxembourg ; Schlachthaus theater Bern ; TAK Theater Liechtenstein **avec le soutien** du Département des Affaires Culturelles du Sénat de Berlin ; Quartier Pankow Berlin ; Fonds Darstellende Künste e.V. ; SCHAUBUDE Berlin

MUSIQUE

Ma barque vagabonde

Sascha Ley, Véronique Nosbaum (LU)

Deux voix, ordinairement cloisonnées à l'intérieur de deux univers musicaux distincts, se rencontrent, pour finalement se métisser. Sascha Ley, familière des hors-pistes musicaux de toute sorte, retrouve Véronique Nosbaum, soprano de chant baroque et d'opéra. Sur la scène du Escher Theater, les deux femmes sont parfaitement accompagnées par la formation Random Trio, qui a fait de la confluence des genres sa marque de fabrique.

création Escher Theater

Conception Michael Döhnert, Joachim Fleischer, Melanie Florschütz

Scénographie et objets Michael Döhnert, Melanie Florschütz

Lumières Joachim Fleischer

Composition et musique live Michael Döhnert

Costumes Adelheid Wieser

Avec Michael Döhnert, Melanie Florschütz

Chant Sascha Ley, Véronique Nosbaum

Musique Random Trio / Romain Nosbaum (piano), Judith Lecuit (violoncelle), Daliah Scholl (flûte)