

Ville de Luxembourg & Cinémathèque présentent

Kino um Glacis

DRIVE & WALK-IN

Du vendredi 17 juillet au samedi 1er août 2020, tous les jours | au coucher du soleil, vers 21h30 | sur le Champ du Glacis

Billetterie : www.luxembourg-ticket.lu | Tickets : 10€ par voiture ou lounge piétons à 4 places

Les conditions sécuritaires et sanitaires en vigueur au « Kino um Glacis » seront consultables sur www.summer.vdl.lu et www.cinematheque.lu.

Durant un été pas comme les autres, la Ville de Luxembourg et la Cinémathèque font revivre la mythique formule du cinéma *drive-in* sur le Champ du Glacis. Une remise au goût du jour de cette tradition délicieusement *vintage*, née aux Etats-Unis dans les années 30 et ayant trouvé son apogée dans les années 50 et 60. Pour la toute première fois, le « Kino um Glacis », en plein cœur du centre-ville, permettra de regarder ainsi des films depuis la banquette de sa voiture, dans une atmosphère *cosy* et *cocooning*. Une partie des emplacements sera spécialement aménagé en lounge pour piétons à 4 places, tandis que le parking du Glacis se transformera en une gigantesque salle de cinéma à ciel ouvert.

La programmation se veut variée, divertissante et résolument grand public, proposant des grands classiques du cinéma tout aussi bien que des films récents, ainsi que des films de famille ou des films cultes qui vont vibrer au diapason de la magie du 7^e art à ciel ouvert. Une belle brochette de films qui présenteront plus de stars que le ciel ne peut en compter...

Nous vous donnons donc rendez-vous dans votre voiture ou lounge... sous les étoiles exactement !

PROGRAMME

Ve 17 | 07 **Joker** USA 2019 | Todd Phillips | vostf | 122'
Sa 18 | 07 **Grease** USA 1978 | Randal Kleiser | vostf | 110'
Di 19 | 07 **Once Upon a Time... in Hollywood** USA 2019 | Quentin Tarantino | vostf | 161'
Lu 20 | 07 **Drive** USA 2011 | Nicolas Winding Refn | vostf | 100'
Ma 21 | 07 **Spider-Man : Into the Spider-Verse** USA 2018 | Bob Persichetti, Peter Ramsey, Rodney Rothman | vostf | 117'
Me 22 | 07 **Psycho** USA 1960 | Alfred Hitchcock | vostf | 109'
Je 23 | 07 **Pretty Woman** USA 1990 | Garry Marshall | vostf | 119'
Ve 24 | 07 **Rocketman** UK 2019 | Dexter Fletcher | vostf | 121'
Sa 25 | 07 **Casino Royale** UK 2006 | Martin Campbell | vostf | 144'
Di 26 | 07 **The Truman Show** USA 1998 | Peter Weir | vostf | 103'
Lu 27 | 07 **Short Film Night "Made in Lux"**
Ma 28 | 07 **Pink Floyd : The Wall** UK 1982 | Alan Parker | vo | 95'
Me 29 | 07 **The Lion King** USA 1994 | Roger Allers, Rob Minkoff | vostf | 88'
Je 30 | 07 **Le Gendarme de Saint-Tropez** France 1964 | Jean Girault | vo | 90'
Ve 31 | 07 **Some Like It Hot** USA 1959 | Billy Wilder | vostf | 121'
Sa 01 | 08 **Back to the Future** USA 1985 | Robert Zemeckis | vostf | 116'



Musée du cinéma.

Ve 17 | 07 à 21h30

« A bravura blockbuster that proves you don't need superpowered scraps to dazzle. » (Total Film)

Joker

USA 2019 | vostf | 122' | c | De : Todd Phillips | Avec : Joaquin Phoenix, Robert de Niro, Zazie Beetz

► Oscar du meilleur acteur pour Joaquin Phoenix, de la meilleure musique, 2020

► **16+ : déconseillé au moins de 16 ans**

Dans les années 1980, à Gotham City, Arthur Fleck, un comédien de stand-up raté est agressé alors qu'il erre dans les rues de la ville déguisé en clown. Méprisé de tous et bafoué, il bascule peu à peu dans la folie pour devenir le Joker, un dangereux tueur psychotique.

« Bold, devastating and utterly beautiful, Todd Phillips and Joaquin Phoenix have not just reimagined one of the most iconic villains in cinema history, but reimagined the comic book movie itself. » (Empire)

« Un immense film politique sous influence scorsesienne assumée, porté par l'interprétation démente de Joaquin Phoenix. » (Première)

Sa 18 | 07 à 21h30

« If you think that 'Saturday Night Fever' has everything, wait until you see 'Grease'. » (The Hollywood Reporter)

Grease

USA 1978 | vostf | 110' | c | De : Randal Kleiser | Avec : John Travolta, Olivia Newton-John

► D'après : la comédie musicale homonyme de Jim Jacobs et Warren Casey

Pendant les grandes vacances, Danny Zuko, chef de la bande des T-Birds, tombe amoureux de l'australienne Sandy Olsson. Le hasard fait que la famille de Sandy reste aux États-Unis et qu'elle intègre la même High School que Danny. Mais à l'école tout oppose les tourterelles. Vont-ils triompher sur les préjugés, intrigues et rivalités de bandes ?

« Grease has got it, from the outstanding animated titles of John Wilson all the way through the rousing finale as John Travolta and Olivia Newton-John ride off into teenage happiness. » (Variety)

« Si trente ans après la comédie musicale la plus célébrée des 70's continue de séduire myriade d'adolescentes, elle le doit à une sacrée dose de second degré sans crainte du ridicule, des personnages plutôt bien dessinés aux interprètes parfaits, un humour potache parfois lourdaud mais souvent touchant de naïveté et surtout un dynamisme communicatif. » (Critikat.com)

Di 19 | 07 à 21h30

« Bold, beautiful and brutal. It's Tarantino's best film since 'Kill Bill', perhaps even since 'Pulp Fiction'. » (CineVue)

Once Upon a Time... in Hollywood

USA 2019 | vostf | 161' | c | De : Quentin Tarantino | Avec : Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie



Musée du cinéma.

- ▶ Oscar du meilleur acteur dans un second rôle pour Brad Pitt, des meilleurs décors, 2020
- ▶ **16+ : déconseillé au moins de 16 ans**

Los Angeles 1969, au moment de l'apogée du mouvement hippie. Les temps sont durs pour Rick Dalton, un acteur de télévision qui a bien du mal à retrouver du travail, et Cliff Booth, sa doublure de longue date. Les deux hommes tentent de s'en sortir dans un Hollywood qu'ils ne reconnaissent plus. Mais Rick a une voisine très célèbre... Sharon Tate.

« Foisonnant, joyeux, virtuose et furieusement nostalgique. » (*Le Journal de Dimanche*)

« The byplay between DiCaprio and Pitt is delicious and finely drawn - you'd better believe Tarantino knows he's dealing with two of our last old-school movie stars and sneakiest actors. » (*Boston Globe*)

« Beyond all the 'Tarantino-esque' touches of the action, the banter, the violence, the constant movie references, there's a real craft at play here. » (*ScreenDaily*)

Lu 20 | 07 à 21h30

« *It's pure cinema, a grenade of image and sound ready to blow.* » (*Rolling Stone*)

Drive

USA 2011 | vostf + nl | 100' | c | De : Nicholas Winding Refn | Avec : Ryan Gosling, Carey Mulligan, Bryan Cranston, Ron Perlman, Albert Brooks, Oscar Isaac, Christina Hendricks ▶
D'après : le roman homonyme de James Sallis
▶ **16+ : déconseillé au moins de 16 ans**

Un cascadeur tranquille et anonyme se métamorphose dès que la nuit tombe : il devient pilote de voitures pour le compte de la mafia. La combine est bien rodée jusqu'au jour où l'un des casses tourne mal et l'entraîne dans une course-poursuite infernale. Il veut se venger de ceux qui l'ont trahi...

« Well-acted, visually captivating, intensely thrilling, and gruesomely violent - that may seem like an odd mix of parts to have under the hood - but to Refn's credit, Drive runs as smoothly and beautifully as a high-octane sports car. » (*Screenrant*)

« Ryan Gosling rocks like a young Steve McQueen or Robert De Niro. » (*Toronto Star*)

Ma 21 | 07 à 21h30

« *Incredibly thrilling to watch, impressively emotional throughout, and easily the best Spider-Man movie.* » (*The Wrap*)

Spider-Man : Into the Spider-Verse

USA 2018 | vostf | 117' | c | De : Bob Persichetti, Peter Ramsey, Rodney Rothman | Avec : Shameik Moore, Jake Johnson, Hailee Steinfeld
▶ Oscar et Golden Globe du meilleur film d'animation, 2020
▶ Recommandé aux familles et enfants à **partir de 8 ans**

Les aventures de Miles Morales, un adolescent afro-américain et portoricain qui vit à Brooklyn et s'efforce de s'intégrer dans son nouveau collège à Manhattan. Mais la vie de Miles se complique quand il se fait mordre par une araignée radioactive et se découvre des super-pouvoirs...



Musée du cinéma.

« Bold storytelling with striking animation for a purely enjoyable adventure with heart, humor, and plenty of superhero action. » (*Rotten Tomatoes*)

« Un film animé pop art, visuellement inventif, intelligemment post-moderne, hilarant et poignant. » (*CinemaTeaser*)

Me 22 | 07 à 21h30

« *Hitchcock's mischievous genius for audience manipulation is everywhere...* » (*The Telegraph*)

Psycho

USA 1960 | vostf | 109' | n+b | De : Alfred Hitchcock | Avec : Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles

► Oscar du meilleur acteur dans un second rôle pour Janet Leigh, 1961

► **12+ : déconseillé au moins de 12 ans**

Phoenix, Arizona. Marion Crane, une employée modèle, vole 40 000 dollars à son patron pour permettre à son amant, Sam Loomis, d'éponger ses dettes. Elle s'enfuit en voiture dans l'intention de rejoindre Sam chez lui, à Fairdale. Sur le chemin, une forte pluie l'oblige à s'arrêter dans le motel d'un jeune homme mystérieux et hanté.

« C'est ça l'art d'Hitchcock : détourner l'attention sur des personnages, des objets en apparence anodins, mais qui dégagent, à la longue, comme un pouvoir d'engourdissement. Hitchcock endort l'esprit. » (*Paris-Presse*)

« One of the most entertaining and suspenseful horror films of all time... » (*Reel Film Reviews*)

Je 23 | 07 à 21h30

« *A modern update of the Cinderella fable.* » (*James Kendrick*)

Pretty Woman

USA 1990 | vostf | 119' | c | De : Garry Marshall | Avec : Julia Roberts, Richard Gere

► Golden Globe de la meilleure actrice pour Julia Roberts, 1991

Quand Edward Lewis, *wonder boy* de haut-vol, s'offre les services de la belle Vivian, petite prostituée d'Hollywood Boulevard, il décide par amusement de l'engager, de lui faire découvrir son style de vie, de la couvrir de cadeaux. Ils vivent ainsi quelques temps, jusqu'au jour où ils découvrent tous deux qu'ils ne peuvent plus se séparer...

« As shamelessly irresistible as the Roy Orbison oldie that accompanies the credits. » (*Film.com*)

« Yes, yes, the 80's are over. But isn't there room in the time capsule for *Pretty Woman*, the romantic comedy about a lovelorn corporate raider and a sweet, wholesome streetwalker from Hollywood Boulevard? This one truly deserves a place. It is something special. » (*The New York Times*)

« Against all odds, the presence of the incomparable Julia Roberts makes this a damn enjoyable career-defining film for Garry Marshall, and a guilty pleasure for movie lovers. » (*Apollo Guide*)



Musée du cinéma.

Ve 24 | 07 à 21h30

« *As weird, brazen and stylish as the man at its center.* » (*Minneapolis Star Tribune*)

Rocketman

UK 2019 | vostf | 121' | c | De : Dexter Fletcher | Avec : Taron Egerton, Jamie Bell, Richard Madden

► Oscar et Golden Globe de la meilleure chanson pour "I'm Gonna Love Me Again" d'Elton John et Bernie Taupin, 2020

► **12+ : déconseillé au moins de 12 ans**

Rocketman est l'épopée rock d'une star au destin exceptionnel. Biopic consacré au chanteur Elton John et à son fantastique destin, le film retrace la vie de la star britannique depuis ses années d'enfance jusqu'à son avènement en tant que rock star interplanétaire !

« Egerton gives a performance with such thrills and vulnerability, such charisma and pathos, that it's hard not to be wowed. » (*RogerEbert.com*)

« As much as *Rocketman* reminds of just how many outstanding songs Elton John has recorded, it also digs into the pain and emotion that lie within those toe-tapping treasures. » (*USA Today*)

Sa 25 | 07 à 21h30

« *'Casino Royale' has not only re-invented James Bond, but made him relevant for the 21st century.* » (*ReelViews*)

Casino Royale

UK 2006 | vostf | 144' | c | De : Martin Campbell | Avec : Daniel Craig, Eva Green, Mads Mikkelsen, Judi Dench

► **12+ : déconseillé au moins de 12 ans**

Pour sa première mission, James Bond affronte le tout-puissant banquier privé du terrorisme international, Le Chiffre. Pour achever de le ruiner et démanteler le plus grand réseau criminel qui soit, Bond doit le battre lors d'une partie de poker à haut risque au Casino Royale.

« (This film) not only simultaneously acknowledges and confounds audience expectations, but also neatly confirms that Daniel Craig's intriguing and charismatic tyro agent is cut from quite different cloth to his Savile Row-tailored predecessors. » (*Time Out*)

« *Casino Royale* est tout simplement le meilleur opus de la série sur ces trente dernières années. (...) il se distingue haut la main et nous rassure quant à l'avenir proche de la franchise. » (*aVoir-aLire.com*)

Di 26 | 07 à 21h30

« *A sunny-looking movie about the darkest paranoia* » (*New York Daily News*)

The Truman Show

USA 1998 | vostf | 103' | c | De : Peter Weir | Avec : Jim Carrey, Ed Harris, Laura Linney, Noah Emmerich

► Golden Globe du meilleur premier rôle pour Jim Carrey, du meilleur second rôle pour Ed Harris, du meilleur scénario original, 1999



Musée du cinéma.

Un modeste vendeur d'assurances découvre que sa vie est filmée vingt-quatre heures sur vingt-quatre pour une émission télévisée diffusée en continu. Il apprend ainsi que sa femme est une comédienne. Il veut fuir, mais le peut-il ?

« La morale de *The Truman Show*, abyssale, fait froid dans le dos, même si Peter Weir choisit de rire plutôt que de donner des leçons. Derrière la satire plaisante, il laisse entrevoir un monde sous très haute surveillance. » (*Télérama*)

« The best comedy since *Groundhog Day* – better, even, than that – that is more than just a savvy and ingenious satire on media saturation, it's a moving metaphysical fable. One movie you can pronounce a modern classic with absolute confidence. » (*Time Out Film Guide*)

Lu 27 | 07 à 21h30

Short Film Night « Made in Lux »

Luxfilmfest and Film Fund Luxembourg Present : Love It Short

Le 27 juillet, le Luxembourg City Film Festival et le Film Fund Luxembourg rejoindront le « Kino um Glacis » avec une sélection de 10 courts-métrages luxembourgeois issus des 10 éditions passées du LuxFilmFest, dont l'Oscar du Meilleur court-métrage d'animation, *Mr Hublot* de Laurent Witz et Alexandre Espigares. Découvrez quelques-uns des courts qui ont marqué l'histoire du Festival – des films délirants ou expérimentaux, des incursions dans l'horreur ou la science-fiction, ainsi que de véritables drames s'inscrivant dans la grande diversité qu'offre le format.

Au programme :

Faleminderit Luxembourg 2020 | vo anglaise stf | 13' | c | De : Nicolas Neuhold | Avec : Maximilien Jadin, Adrien Papritz, Denis Jousselin

Wurst Luxembourg 2014 | vo anglaise | 6' | c | Film d'animation : Carlo Vögele

Halligalli Luxembourg 2020 | vo luxembourgeoise stang | 35' | c | De : Govinda Van Maele | Avec : Guy Schwickerath, Alicia Authelet, Marc Heynen

Mr Hublot Luxembourg-France 2013 | sans paroles | 11' | c | Film d'animation de : Laurent Witz, Alexandre Espigares

► Oscar du meilleur court-métrage d'animation, 2014

Portraitiste Luxembourg 2019 | vo française stang | 15' | c | De : Cyrus Neshvad | Avec : Albert Delpy, Hervé Sogne, Lysa Welschen

Seed of Hope Luxembourg 2019 | vo anglaise | 12' | c | Film d'animation de : Claude Kongs

22:22 Luxembourg 2013 | vo française | 19' | c | De : Julien Becker | Avec : Hervé Sogne

Abigail Luxembourg 2020 | vo française stang | 5' | c | Film d'animation de : Nicolas Debray

Ibijazi Luxembourg 2012 | vo anglaise | 9' | c | De : Luc Feit | Avec : Julia Malik, Luc Spada

Quenottes Luxembourg-France 2016 | vo française stang | 6' | c | De : Pascal Thiébaux, Gil Pinheiro | Avec : Lionel Abelanski, Matthieu Clément-Lescop, Frédérique Bel

Ma 28 | 07 à 21h30

« *Without question, the best of all serious fiction films devoted to rock.* » (*Chicago Sun-Times*)

Pink Floyd : The Wall

UK 1982 | vo | 95' | c | De : Alan Parker | Avec : Bob Geldof, Christine Hargreaves, James Laurenson ► D'après : le double album conceptuel de Pink Floyd

► 12+ : déconseillé au moins de 12 ans



Musée du cinéma.

Après le décès de son père pendant la Seconde Guerre mondiale, Pink est élevé par une mère tyrannique. Devenu rock star, il mène une vie tourmentée et s'enferme sur lui-même dans sa chambre d'hôtel. Peu à peu, il sombre dans la drogue tandis que la folie commence à s'emparer de lui...

« This musical documentary examines the impact of legendary rock band Pink Floyd's iconic 11th studio album *The Wall*, examining how the work was created, as well as how it affected not just the band, but music history to come. » (*Rotten Tomatoes*)

« La réussite est totale, si bien qu'il est impossible aujourd'hui d'écouter l'album sans avoir à l'esprit la transcription visuelle d'Alan Parker. » (*aVoir-aLire.com*)

Me 29 | 07 à 21h30

« A crown jewel of modern Disney animation. » (*The Hollywood Reporter*)

The Lion King

USA 1994 | vostf | 88' | c | De : Roger Allers, Rob Minkoff ▶ 32^e Classique d'animation des Walt Disney Animation Studios

▶ Oscar de la meilleure musique de film pour Hans Zimmer, de la meilleure chanson originale pour "Can You Feel the Love Tonight" d'Elton John et Tim Rice, 1995

▶ Recommandé aux familles et enfants à partir de 6 ans

Le lion Mufasa, Roi des animaux, et son épouse Sarabi donnent naissance à un héritier, Simba. Toute la Savane se réjouit. Toute la Savane sauf Scar, le frère de Mufasa, qui enrage de voir ainsi réduites à néant ses chances de monter, un jour, sur le trône. Il élabore aussitôt un bien sombre dessein visant à éliminer le lionceau décidément fort gênant...

« Il faut voir ce film comme on lit une fable de La Fontaine. Même poésie, même ironie, même vivacité, même morale, même satire, même provocation. Succulent ! » (*Le Figaro*)

« The Lion King, more than any of the recent wave of Disney animated features, has the resonance to stand not just as a terrific cartoon but as an emotionally pungent movie. » (*Entertainment Weekly*)

Je 30 | 07 à 21h30

SPECIAL OLDTIMER SCREENING

En collaboration avec LOF asbl – Lëtzebuerger Oldtimer Federatioun

Le Gendarme de Saint-Tropez

France 1964 | vo | 90' | c | De : Jean Girault | Avec : Louis de Funès, Geneviève Grad, Michel Galabru

▶ Recommandé aux familles et enfants à partir de 9 ans

Promu maréchal des logis-chef, le terrible gendarme Cruchot, muté à Saint-Tropez, mène la vie dure aux nudistes, avant de retrouver les auteurs d'un vol de tableaux...

« Les gags s'enchaînent avec un De Funès déchaîné libérant son génie comique pour notre plus grand plaisir ! Une comédie culte et ensoleillée avec l'amusante chanson 'Do you, do you, do you Saint-Tropez'. » (*Allociné*)



Musée du cinéma.

« Prince déplumé de ce céléberrissime Guignol en uniforme, Louis de Funès fulmine en liberté, pirouette et rôle pour le plus grand bonheur de ses aficionados. Ils goûteront pour la millième fois le folklore années 60 (caravane et anisette) de ces facéties franchouillardes, truffées de répliques mémorables. » (*Télérama*)

Ve 31 | 07 à 21h30

« "Nobody's perfect" is the last line in 'Some Like It Hot'. Wilder, Lemmon, Curtis and Monroe come pretty close. » (*The Guardian*)

Some Like It Hot

USA 1959 | vostf | 121' | n+b | De : Billy Wilder | Avec : Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon
► Golden Globe de la meilleure comédie, de la meilleure actrice pour Marilyn Monroe et du meilleur acteur pour Jack Lemmon, 1960

En pleine Prohibition, deux musiciens poursuivis par des gangsters pour avoir été témoins d'un massacre, rejoignent, maquillés et pomponnés, un orchestre féminin, dont la vedette est une adorable paumée...

« Billy Wilder enfile de gros sabots et entre délibérément dans un magazine de porcelaine, pour tout casser, ce qui fait beaucoup rire. » (*L'Humanité*)

« Brilliant performances, wondrous comic timing and the greatest pay-off line ever written: this one's still red hot. » (*Total Film*)

Sa 01 | 08 à 21h30

« Just sign on for the trip. 'Back to the Future' offers the summer's most dazzling joyride. » (*People Magazine*)

Back to the Future

USA 1985 | vostf | 116' | c | De : Robert Zemeckis | Avec : Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson, Crispin Glover
► Recommandé aux familles et enfants à partir de 9 ans

Le pauvre Marty McFly vit dans une famille peu reluisante. Heureusement, il s'est lié avec un savant fou, le docteur Brown, qui a inventé une machine à voyager dans le temps. Marty est ainsi propulsé en 1955. Au cours de ses pérégrinations, il découvre son père et sa mère, et celle-ci n'est guère amoureuse de son époux. Marty risque de n'être pas conçu !

« Inventive, funny, and breathlessly constructed, *Back to the Future* is rousing a time-travel adventure with an unforgettable spirit. » (*Rotten Tomatoes*)

« Kids and parents alike are gonna dig this wonderful fantasy. » (*New York Daily News*)

« Petite merveille d'horlogerie où les jeux du temps deviennent les grands ressorts du rire. » (*VSD*)



Musée du cinéma.