

Lëtzebuerg, den 9. Mäerz 2021

Monsieur Fernand ETGEN
Président de la Chambre des Députés
LUXEMBOURG

REÇU
Par Alf Christian, 12:59, 09/03/2021

Här President,

Esou ewéi den Artikel 83 vum Chambersreglement et virgesäit, bidden ech Iech dës parlamentaresch Fro un d'Madamm Kulturministeschesch weiderzeleeden:

„Déi eelste Klack vu Lëtzebuerg, datéiert aus dem Joer 1440, ass vun Uewerdonwen an 2016 fir d'lescht gelaut ginn. Klacke gehéieren ouni Zweiwel zum kulturelle Patrimoine vu Lëtzebuerg. Queesch duerch Europa an duerch eist Land gëtt et net nëmme Kiercheklacken. A ville Länner laude Klacken haut nach am Fall vu Gefor, vu Stuerm, vun engem Brand, fir national a weltwäit Trauer auszédrecken oder einfach nëmme fir d'Auerzäit unzekënnegen.

An Däitschland ass d'Gloriosa (1497), déi an engem vun den Tiern vum Doum zu Erfurt hänkt, déi gréisste mëttelalterlech Klack op der Welt, déi fräi schwéngt an déi vun hirem Klang hir zu deene schéinsten an Europa gehéiert.

D'Laude vun de Klacken zu verschiddenen Dageszäiten, awer och am Ufank an eventuell och um Enn vun de reliéisene Déngschter oder einfach als Péis gehéiert zum gewinnne Klangraum vun eisen Uertschaften, besonnesch am ländleche Raum.

A Frankräich gëtt et eng Initiativ, déi ënner anerem drop rausleeft fir d'Laude vun de Kiercheklacken als immaterielle Patrimoine klasséieren ze loossen an en op d'Lëscht vun der Unesco setzen ze loossen. Sou wäit muss ee vläicht net direkt goen, ma et wier awer gutt, wann ee mol fir d'éischt en nationale Klassement kéint virgesinn.

An deem Kontext wollt ech der Madamm Kulturministeschesch folgend Froe stellen:

- 1. Gëtt et e geneeë Regëster an deem all historiesch relevant Klacke vum Land repertoriéiert a beschriwwen sinn?*



DEMOKRATESCH
PARTEI

Chambre des Députés
Groupe Parlementaire

9, rue du St. Esprit
B.P. 510
L-2015 Luxembourg

Tel. : 22 41 84 1
Fax : 47 10 07

dp@dp.lu
www.dp.lu

2. *Wéi vill Klacken si méttlerweil als Deel vun eisem kulturelle Patrimoine geschützt? Wéi vill sollen der nach geschützt ginn – zemol wa Kierchen desakraliséiert ginn?*
3. *Gräift de Kulturministere op de Rot vun Experten aus dem Ausland zréck fir historesch Klacken zu Lëtzebuerg schützen ze loossen?*
4. *Huet d'Madamm Ministesch wëlles d'Laude vun de Kiercheklacken op nationalem Plang als immaterielle Patrimoine vu Lëtzebuerg schützen ze loossen?“*

Här President, ech soen Iech villmools Merci, datt dir dës Fro weiderleet a gréissen Iech héiflech.



André BAULER
Deputéierten



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Luxembourg, le 20 AVR. 2021

Réf. : 837xcd041

La Ministre de la Culture

à

Monsieur le Ministre aux Relations avec le
Parlement

Objet : Réponse à la question parlementaire n° 3806 du 9 mars 2021 de Monsieur le Député André
Bauler

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous communiquer en annexe la réponse à la question parlementaire n° 3806 du 9
mars 2021 de Monsieur le Député André Bauler au sujet des cloches d'église, avec prière de bien
vouloir la continuer à Monsieur le Président de la Chambre des Députés.

Sam Tanson
Ministre de la Culture

Annexe : réponse à la QP n° 3806

**Äntwert vun der Kulturministesch Sam op déi parlamentaresch Fro n° 3806 vum 9. Mäerz 2021
vum Här Deputéierten André Bauler**

Den honorabelen Deputéierte saiséiert mech mat enger Fro iwwert d'Klacke vu Lëtzebuerg. An dësem Kontext sief op dem Här Ferdy Reiff seng zwee Bänner *Glockenklänge der Heimat, historische Inventarisatioun aller in Luxemburg erhaltenen Glocken seit 1240* ze verweisen, déi 1998 an 1999 vum Kulturministère editéiert goufen, an déi di historesch relevant Klacke vum Land repertoriéieren.

D'Klacke ginn ëmmer automatesch mam Gebai geschützt, dat well se juristesch als immeuble par destination ugesi ginn. Sou sinn am Moment d'Klacke vun 216 Kierchen a Kapelle national protegéiert. Och wann eng Kierch entweid gëtt, bléift se mat hire Klacke geschützt.

Den Denkmalwäert vun enger Kierch an hire Klacke gëtt vum Service des sites et monuments nationaux analyséiert a beschriwwen.

D'Laude vun de Kiercheklacken entsprécht sonner Zweiwel der UNESCO-Definitioun vum immaterielle Kulturierwen (IKI): vu Generatioun zu Generatioun weiderverierft a weiderentwéckelt, gëtt d'Laude vun de Kiercheklacken de Leit e Gefill vun Identitéit a Kontinuitéit am Respekt vun der kultureller Vielfalt an der mënschlecher Kreativitéit. D'Laude vun de Kiercheklacken huet dobäi en eegestännege soziokulturelle Wäert, deen iwwert dat rengt Kultescht erausgeet an och onofhängeg dovunner derwäert ass weidergefouert ze ginn.

Fir op den Inventar vum immaterielle Kulturierwen zu Lëtzebuerg kënnen opgeholl ze ginn, brauch et eng entsprechend Ufro vun de sougenannten Trägergemeinschaften, also deene Leit, déi d'Laude vun de Kiercheklacken als hiert liewegt Kulturierwen ugesinn a wieder erhale wëllen: an éischer Linn also de Proprietären bzw. de Locataire vun de Kierchegebäier wou d'Klacken dran hänken.

Dobäi sief betount, datt d'Aschreiwe vun engem liewege Gebrauch op de nationalen Inventar vum immaterielle Kulturierwe kee Schutz am juristesche Sënn vum Wuert duerstellt: och wann d'Laude vun de Kiercheklacken no Ufro vun den Trägergemeinschaften op de nationalen IKI-Inventar géing kënnen opgeholl ginn, géing doduercher keng gesetzlech Verpflichtung fir si entstoen, dann och effektiv herno d'Kiercheklacken mussen ze lauden. Et kënnt also a leschter Instanz op d'Versteesdemech an de gudde Wëlle vun de Verantwortlechen un, fir d'Kiercheklacke weider lauden ze loossen.