

Communiqué de presse n° 13, 23/10/2022

## Le film *Gentle* remporte le Grand Prix de la 15<sup>e</sup> édition du Festival CinEast !

Lors de la cérémonie d'attribution des prix de la 15<sup>ème</sup> édition de CinEast (Festival du film d'Europe centrale et orientale au Luxembourg, du 6 au 23 octobre 2022), le Jury International a décerné le **Grand Prix** au film *Gentle* de Anna Eszter Nemes et László Csujá (Hongrie/Allemagne) et le **Prix Spécial du Jury** au film *107 Mothers* de Peter Kerekes (Slovaquie/ Rép. tchèque /Ukraine). Le **Prix de la Critique**, décerné par le Jury Presse a été attribué au film *How Is Katia ?* de Christina Tynkevych (Ukraine). Le **Prix jeunes talents** a été remporté par le film *The Uncle* de David Kapac et Andrija Mardešić (Croatie/Serbie). Enfin, le **Prix du Public** a été décerné à *Sonata* de Bartosz Blaschke (Pologne).

Le **Jury International** du festival était composé des personnalités suivantes : la réalisatrice macédonienne **Teona Strugar Mitevska** (Présidente du Jury), l'acteur luxembourgeois Luc Schiltz, la réalisatrice tchèque Erika Hníková, la productrice luxembourgeoise Marion Guth et le réalisateur polonais Dawid Nickel ([photos](#), [info](#)). Le **Jury Presse** était composé des journalistes Valerio Caruso (Cineuropa), Geoff Thompson (Chronicle.lu) et Nora Schloesser (Luxemburger Wort). Enfin, le **Jury Jeunes talents** était composé de Céline Schlessler, Andy-Lee Hoareau, Léa Petitjean, et Kevin Wagner, tous étudiants en BTS Cinéma et audiovisuel du Lycée des Arts et Métiers.

Teona Strugar Mitevska a commenté ainsi la décision du jury d'attribuer le **Grand Prix** au film *Gentle* de Anna Eszter Nemes et László Csujá : « *Par son observation très tendre et patiente, la réalisatrice ouvre une porte sur un univers que nous connaissons très peu, sur un personnage que nous avons rarement vu sur grand écran. Voilà un film qui remet en question notre vision de la beauté, et propose un autre type de beauté, et sans aucun jugement, on en tombe amoureux. Minimaliste et précis, son style de montage soigneux et efficace tient le spectateur en haleine et le rend désireux d'en savoir plus.* »

Luc Schiltz a justifié la décision du jury d'attribuer le **Prix Spécial du Jury** au film *107 Mothers* de Peter Kerekes ainsi : « *Nous aimerions souligner le courage de la dramaturgie, la narration non linéaire de l'histoire.... la symbiose entre une cinématographie claustrophobe, l'ambiance, la forme et le texte. La volonté de ces 107 femmes et de tant d'enfants produit un résultat très émouvant.* »

Geoff Thompson a présenté le verdict du Jury Presse relatif au **Prix de la Critique** décerné au film *How Is Katia ?* de Christina Tynkevych avec ces mots : « *Ce n'est certainement pas un choix sentimental car le film explore de nombreux thèmes, et notamment le principal d'entre eux, la corruption. Le film examine les rapports au sein d'une famille ainsi qu'avec l'extérieur, impliquant d'autres acteurs, et maintient le public en haleine tout au long du film.* »

Céline Schlessler a annoncé ainsi le verdict du Jury jeunes talents d'attribuer le **Prix Jeunes talents** au film *The Uncle* de David Kapac and Andrija Mardešić : « *Nous avons décidé de décerner le Prix jeunes talents au film The Uncle pour son usage de couleurs, ses plans inattendus et surprenants et son histoire dépouillée qui oscille entre humour noir et thriller. Ce film, qui se déroule essentiellement dans un seul et même lieu, réussit à captiver le spectateur et nous conduit jusqu'à son dénouement à la fois surprenant et ouvert.* »

Le film *Sonata* de Bartosz Blaschke (Pologne) a reçu les meilleures notes dans le vote du public (dans les cinémas et en ligne) et reçoit ainsi le **Prix du public** du meilleur long métrage.

Enfin, les **Prix du Public des meilleurs courts-métrages** ont été remportés par : *Branka* de Ákos K. Kovács (Meilleur

court-métrage de fiction, Hongrie), **Attention To All Passengers** de Marek Moučka (Meilleur court-métrage documentaire, Slovaquie) et **This Will Not Be a Festival Film** de Julia Orlik (Meilleur court-métrage d'animation, Pologne).

La cérémonie, avec la participation de membres du Jury International, du Jury Presse ainsi que du Jury jeunes talents et d'autres invités, a été suivie par la projection du film [The Happiest Man in the World](#) de Teona Strugar Mitveska. Le film **Gentle**, ayant remporté le Grand Prix du Festival, sera répété le dimanche 23 octobre à 20h00 à la Cinémathèque de la ville de Luxembourg.

Les photos de la cérémonie se trouvent [ici](#) et les photos des films primés [ici](#).

Le festival se termine le dimanche 23 octobre mais de nombreux films seront encore disponibles en ligne, via la plateforme «[CinEast Online Cinema](#)», jusqu'au 6 novembre. Un pass spécial sera proposé pour les projections en ligne à partir du 24.10.

Vous trouverez plus de détails sur la programmation du festival sur [www.cineast.lu](http://www.cineast.lu) et dans notre [présentation](#).

Le site presse avec tous les détails ainsi que des photos et éléments graphiques : <http://www.cineast.lu/presse/2022/>

Le « dossier de presse » complet : [lien](#)

Programme en PDF [[lien](#)], affiche [[lien](#)], logo [[lien](#)], présentation du festival [[lien](#)], photos de films [[lien](#)]

Les détails des films et des événements sont disponibles sur notre site officiel [www.cineast.lu](http://www.cineast.lu)

*Le festival CinEast 2022 est organisé par CinEast asbl en collaboration avec la Cinémathèque, Neimënster, le groupe Kinepolis, Ancien Cinéma et d'autres. Partenaires principaux : Ville de Luxembourg, Ministère de la Culture du Luxembourg, Film Fund Luxembourg, Kulczyk Investments, Ambassade tchèque à Luxembourg et d'autres.*

*Site internet : [www.cineast.lu](http://www.cineast.lu) / Contact : [festival@cineast.lu](mailto:festival@cineast.lu)*