



Communiqué de presse du Cercle Artistique de Luxembourg 3/2022
Récipiendaires du Prix Pierre Werner 2022 :

Chantal MAQUET

&

Miikka HEINONEN

A l'occasion du Salon du Cercle Artistique de Luxembourg 2022, le Jury a décerné à l'unanimité de ses membres le Prix Pierre Werner aux artistes Chantal Maquet et Miikka Heinonen pour les deux œuvres :

« tue dir Gutes und rede darüber #Päischtcroisière », Öl auf Leinwand (Chantal MAQUET)

&

« Tomorrow is not what it used to be, 2022 », Triptyque, photograph, chromogenic print on aluminium and acrylic glass (Miikka HEINONEN)

1. Mot du jury

Chantal MAQUET

Chantal Maquet développe un univers pictural très personnel dans lequel elle joue des contrastes de couleur et de la monochromie. Avec distance et ironie, elle observe notre société et s'est attachée, dans cette série, à un phénomène de loisirs populaires, celui des croisières touristiques en mer. Dans Päischtcroisière, elle met en effet en scène des groupes d'individus qui tout en interagissant ensemble restent néanmoins isolés. A travers les titres qu'elle donne à ses œuvres, elle invite le spectateur à construire un fil narratif lui donnant tout à la fois le statut d'observateur et celui de participant.

Mikka HEINONEN

S'appuyant sur une technique photographique solide, Mikka Heinonen a composé un triptyque qui subtilement fragmente l'espace. Il prend ainsi trois vues d'un même intérieur en décalant légèrement à chaque fois le point de vue. La composition générale s'articule autour d'un personnage photographié dans son intimité. Sa position et son regard laissent affleurer une forme d'ambivalence dans l'atmosphère, entre refuge protecteur et isolement. L'humanité du regard qu'il porte sur son modèle invite à l'empathie.

2. Notice bibliographique des deux artistes et photos des oeuvres

Chantal MAQUET

1982, Luxembourg
Membre titulaire du CAL

www.chantal-maquet.com



Expositions des dernières années

- 2022 (Re)Retour de Babel, curatrice Justine Blau, Centres d'art Nei Liicht et Dominique Lang, Dudelange, dans le cadre d'Esch2022, Capitale européenne de la culture (L)
- 2021 SOMA DIS TANZ, Studio 45, Künstler:innenhaus Wendenstraße, Hamburg (D) (solo) dat huet jo näischt mat mir ze dinn, Galerie Nei Liicht, Dudelange (L) (solo)
- 2020 Danach war alles anders, Kunstverein Quickborn, Schleswig-Holstein (D) (solo)
Als wäre nichts gewesen, KBH Marne, Schleswig-Holstein (D) (solo)
Variations, Villa Vauban, Luxembourg
- 2018-2020 Art2Cure, Galerie L'Indépendance, BIL, Luxembourg
- 2019 STAY GOLD, CAPE, Ettelbruck (L) (solo)
Bon Voyage, Maison de la Culture, Diekirch (L) (solo)
Carnet de Voyage – eng Waliss voller Faarwen, Kulturhaus Niederaanven (L) (solo)
The female gaze, ARTSCAPE, Foundry, Luxembourg
Confrontations, Villa Vauban, Luxembourg
New Painting Luxembourg, Abbaye de Neumünster, Luxembourg
Position, BBK Hamburg, Fabrik der Künste, Hamburg (D)
Radical Twilight, curatrice Belinda Grace Gardner, Frappant Galerie, Hamburg-Altona (D)



Tue dir Gutes und rede darüber #Païschtcroisière, Öl auf Leinwand, 110 x 150 cm

Miikka HEINONEN

1969, Turku, Finlande
Membre titulaire du CAL

www.miikkaheinonen.com



© Joel Nepper

Études spécialisées

1996 MA in Education, Specialised in Fine Arts & Art History, University of Turku (Finl)
1994 St. David's University College, Lampeter (UK)

Expositions des dernières années

2017-2020 Salon du CAL, Luxembourg

2022 Halfway through eternity, Metzschmelz, CUEVA, Esch-sur-Alzette (L)
2019 Alien Nation, Galerie Schlassgoart, Esch-sur-Alzette (L) (solo)
2019 Aal Esch, CUEVA, Esch-sur-Alzette (L)
2018 Murmures, avec Jeannine Unsen, Abbaye Neumünster, Luxembourg

Prix et distinctions

2007 et 2017 Prix Grand-Duc Adolphe
2014 Finnish Dance Photo Of The Year
2003 Prix de la Critique, Biennale Internationale des Jeunes Artistes, Esch-sur-Alzette (L)
2002 Prix d'Encouragement du Ministère de la Culture, Concours d'Art LIMES



Tomorrow is not what it used to be, 2022, Photograph, chromogenic print on aluminium and acrylic glass, 120 x 90 cm each, unique print

3. Composition du Jury

Monsieur Paul di Felice

Docteur en Arts Visuels (L)

Madame Lis Hausemer

Assistante du Conservateur à la Section des Beaux-Arts au Musée National d'Histoire et d'Art (L)

Madame Anke Reitz

Curatrice pour la Photographie au Centre national de l'audiovisuel (L)

Prof. Anna Bulanda-Pantalacci

Chargée de cours à l'Académie Européenne d'Art de Trèves et professeur à l'Université des Sciences Appliquées de Trèves (D)

Madame Marie-Noëlle Farcy

Curatrice, Responsable de la Collection au Mudam Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (L)

Monsieur Marc HOSTERT

Président du CAL

Président du Jury, sans droit de vote

Madame Satu CORKE

Secrétaire générale du CAL

Secrétaire du Jury, sans droit de vote

Madame Sonia DE PINHO

Secrétaire administrative du CAL

Secrétaire du Jury, sans droit de vote

4. Le règlement du Prix Pierre Werner

En 1993, le Ministre délégué aux Affaires Culturelles et à la Recherche Scientifique, Monsieur René Steichen, a instauré le Prix Pierre Werner qui est décerné tous les deux ans, pour honorer l'action de Monsieur Werner en tant que Ministre des Affaires Culturelles durant les périodes du 19 septembre 1972 au 15 juin 1974 et du 16 juillet 1979 au 20 juillet 1984.

Le Prix Pierre Werner est doté d'un montant de 2.500.- EUR, décerné à une oeuvre exposée dans le cadre du Salon artistique annuel. Ce prix pourra être décerné à un ou des artiste(s), membre(s) titulaire(s) ou non-membre(s) du Cercle Artistique, exposant au Salon.

Luxembourg, le 12 novembre 2022