

COMITÉ DE SÉLECTION

Décisions – Novembre 2022

LE COMITÉ DE SÉLECTION DU FILM FUND LUXEMBOURG S'EST RÉUNI POUR SA QUARTRIÈME ET DERNIÈRE SESSION DE L'ANNÉE 2022

Le Comité de sélection¹ du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle s'est réuni les 14, 15, 16, 17 et 18 novembre 2022 pour la quatrième session de l'année 2022.

17 projets sur 28 ont été soutenus en aides financières sélectives (AFS) à l'écriture et/ou développement et à la production, dont 10 longs-métrages live, 2 longs-métrages d'animation, 2 longs-métrages documentaire, 1 série live et 2 œuvres en réalité virtuelle.

AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À L'ÉCRITURE ET/OU AU DÉVELOPPEMENT

Longs-métrages live

LE BAISER

Auteur-réalisateur : Thierry Besseling

Société de production : **Samsa Film**

AFS allouée : **30.000 €**

RÉSISTANCE

Auteure-réalisatrice : Bady Minck

Société de production : **Amour Fou Luxembourg**

AFS allouée : **30.000 €**

QUARTET

Auteur-réalisateur : Massoud Bakhshi

Société de production : **Amour Fou Luxembourg**

AFS allouée : **30.000 €**

¹ pour cette session, le Comité de sélection était composé de Boyd van Hoeij (Président), Gabriele Röthemeyer, Sarah Bamberg, Meinolf Zurhorst, Guy Daleiden. Le secrétariat a été occupé par Sébastien Tasch.

Long-métrage documentaire

LOST AND FOUND

Auteur-réalisateur : Fabrizio Maltese

Société de production : **a_Bahn**

AFS allouée : **80.000 €**

Long-métrage d'animation

LA PART DU LION

Auteur-réalisateur : Carlo Vogele

Auteure : Isabelle Andrivet

Société de production : **Iris Productions**

AFS allouée : **30.000 €**

AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À LA PRODUCTION

Série live

DRONELAND

Genre : Science-fiction

Showrunner : Nicolas Steil

Auteur-réalisateur : Christophe Wagner

Réalisateur : Adolfo Kolmerer

Auteurs : Pierre Majerus, Nils Gustenhofen

Société de production : **Iris Productions**

Coproduction avec l'Allemagne et la Belgique

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **3.000.000 €**
sur un budget global de 13.000.000 €

Pourcentage de l'AFS : 23.08 %

Début de la fabrication : mai 2023

Logline : Dans un futur proche, les citoyens de l'Union Européenne sont soumis à une surveillance totale par des milliers de drones. Deux agents d'Europol enquêtent sur le meurtre mystérieux d'un politicien et découvrent un complot sournois qui risque d'ébranler les colonnes du temple.

Longs-métrages live

MARIANENGRABEN

Genre : Comédie dramatique

Auteure-réalisatrice : Eileen Byrne

Société de production : **Samsa Film**

Coproduction avec l'Italie

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1.800.000 €**
sur un budget global de 3.100.000 €

Pourcentage de l'AFS : 58.06 %

Début du tournage : septembre 2023

Logline : Depuis la noyade de Tim à Rimini, Paula a perdu l'envie de vivre. Lorsqu'elle rencontre le vieil Helmut, désireux d'emmener l'urne de sa défunte ex-femme au Tyrol du Sud, elle voit enfin une issue à sa situation : se rendre à Rimini pour mettre fin à ses jours, le jour de l'anniversaire de Tim. Mais pendant le voyage, une amitié inattendue se noue avec Helmut - et une nouvelle joie de vivre renaît.

THE POST-OFFICE GIRL

Genre : Drame historique

Auteur-réalisateur : Terence Davies

Société de production : **Amour Fou Luxembourg**

Coproduction avec l'Autriche et le Royaume Uni

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1.500.000 €** sur un budget global de 5.912.154 €

Pourcentage de l'AFS : 25.37 %

Début du tournage : juin 2023

Logline : Basé sur la nouvelle du même nom de Stefan Zweig, *The Post-Office Girl* raconte la vie d'une jeune femme en 1926, piégée dans une situation sociale et financière à laquelle elle ne semble pas pouvoir échapper.

REFLET DANS UN DIAMANT MORT

Genre : Action, film noir, thriller

Auteurs-réalisateurs : Hélène Cattet et Bruno Forzani

Société de production : **Les Films Fauves**

Coproduction avec la Belgique, la France et l'Italie

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1.175.219 €** sur un budget global de 5.252.841 €

Pourcentage de l'AFS : 22.37 %

Début du tournage : avril 2023

Logline : John D, un septuagénaire vivant dans un hôtel de luxe sur la Côte d'Azur, est intrigué par sa voisine de chambre qui lui rappelle les heures les plus folles de la Riviera durant les années 60. À cette époque, il était espion dans un monde en pleine expansion et plein de promesses. Un jour, cette voisine disparaît mystérieusement et replonge John face à ses démons : ses adversaires d'antan sont-ils de retour pour semer le chaos dans son monde idyllique ?

THE WOLF, THE FOX & THE LEOPARD

Genre : Drame

Auteur-réalisateur : David Verbeek

Société de production : **Deal Productions**

Coproduction avec les Pays-Bas et l'Irlande

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1.180.000 €** sur un budget global de 3.768.795 €

Pourcentage de l'AFS : 31.31 %

Début du tournage : juin 2023

Logline : Lorsqu'une jeune fille élevée par des loups est trouvée dans les bois, elle est soumise à une série de tests et d'examens dans un laboratoire. Après que deux écologistes l'aient libérée parce qu'ils voient en elle un sauveur potentiel du monde, elle doit apprendre à se débrouiller seule et à faire ses propres choix.

THE MOON IS A FATHER OF MINE (Cineworld)

Genre : Drame

Auteur-réalisateur : George Ovashvili

Auteur : Roelof Jan Minneboo

Société de production : **Joli Rideau Media**

Coproduction avec la Géorgie, la Tchéquie, l'Allemagne, la Bulgarie, la Turquie et le Royaume-Uni
AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **200.000 €** sur un budget global de 998.810 €
Pourcentage de l'AFS : 20.02 %
Début du tournage : février 2023
Logline : Lorsque Toma, âgé de douze ans, rencontre son père Nemo pour la première fois, ils partent pour un voyage dans les montagnes. C'est là qu'ils découvrent ce que signifie être un père et un fils, mais aussi le sens de la vie et de la mort.

CHARLOTTE (Cineworld)

Genre : Drame
Auteure-réalisatrice : Leila Jackson
Société de production : **Amour Fou Luxembourg**
Coproduction avec l'Allemagne et la Tchéquie
AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **200.000 €** sur un budget global de 823.561 €
Pourcentage de l'AFS : 27.68 %
Début du tournage : décembre 2023
Logline : Un jeune homme perdu entre le passé et le futur, doit prendre une décision désespérée pour se retrouver lui-même.

GURIA (Cineworld)

Genre : Comédie dramatique
Auteur-réalisateur : Levan Koguashvili
Auteur : Boris Frumin
Société de production : **Tarantula Luxembourg**
Coproduction avec la Géorgie, la Suisse, la Bulgarie, le Portugal et la Turquie
AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **200.000 €** sur un budget global de 1.253.155 €
Pourcentage de l'AFS : 15.96 %
Début du tournage : mars 2023
Logline : 1992, dans la région de Gourie (Georgie), la guerre civile fait rage. On y travaille dur, on boit, on chante et on tombe amoureux.

Long-métrage d'animation**MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL**

Genre : Famille
Auteur-réalisateur : Sylvain Chomet
Société de production : **Bidibul Productions**
Coproduction avec la Belgique et la France
AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1.500.000 €** sur un budget global de 16.829.425 €
Pourcentage de l'AFS : 8.91 %
Début de la fabrication : janvier 2023
Logline : Le réalisateur Sylvain Chomet, multi-nommé aux Oscars porte à l'écran la vie magnifique du légendaire Marcel Pagnol dans un récit délicieusement vintage, burlesque et inventif.

Long-métrage documentaire

LA FOURCHETTE A GAUCHE

Auteur-réalisateur : Donato Rotunno

Société de production : **Tarantula Luxembourg**

Production luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **367.000 €** sur un budget global de 408.600 €

Pourcentage de l'AFS : 89.82 %

Début du tournage : janvier 2022

Logline : À la veille de sa destruction, comment le Cercle Culturel Curiel, sous ses allures de trattoria, a-t-il pu avoir une influence majeure sur la vie politique et culturelle au Luxembourg ?

Œuvres en réalité virtuelle

OF SWEAT AND DATA

Auteurs-réalisateurs : Maude Huysmans, Samuel Greffe et Sandra Rodriguez

Auteurs : Laura Mannelli, Ianna Landry et Lucas Larochelle

Société de production : **a_Bahn**

Coproduction avec le Canada

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **590.000 €** sur un budget global de 2.693.086 €

Pourcentage de l'AFS : 21.91 %

Début de la fabrication : mars 2023

Logline : Of Sweat and Data est une œuvre artistique collective et immersive in situ qui explore la construction de nos désirs à l'ère des technologies prédictives trop souvent binaires. Derrière les codes et les interfaces numériques, où se trouvent réellement nos désirs et que se cache-t-il entre les 1 et les 0 ?

MAMIE LOU

Auteure-réalisatrice : Isabelle Andreani

Société de production : **Skill Lab**

Coproduction avec la France

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **229.500 €** sur un budget global de 601.300 €

Pourcentage de l'AFS : 38.17 %

Début de la fabrication : janvier 2023

Logline : Il arrive un âge où on se sent vieux et on espère partir tranquillement, une nuit, dans son lit, ses affaires en ordre. Mais pour Mamie Lou, ça ne s'est pas du tout passé comme ça, c'est tombé le jour de la naissance de Kiyoko.