

DOSSIER DE PRESSE

HIP HOP MARATHON

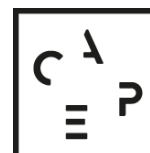
2022/2023

12^e édition : UPSIDE DOWN



ROTONDES:
EXPLORATIONS CULTURELLES

ROCKLAB



CENTRE
DES ARTS
PLURIELS
ETTEĹBRUCK

LE HIP HOP MARATHON

a bien grandi !

C'est sous le nom de *Upside Down* que le projet pédagogique et multidisciplinaire *Hip Hop Marathon* a entamé sa 12^e édition en automne 2022. 12 ans déjà... Le *Hip Hop Marathon* a presque l'âge d'un adolescent ! Tout comme ses participant·e·s, qui chaque année, se lancent dans l'aventure du spectacle. Mais c'est aussi un adolescent qui a bien évolué depuis sa naissance en 2010, initiée par les Rotondes : il s'est renforcé avec de nouveaux partenaires et s'est lancé à la recherche d'autres lieux de représentation, notamment le ROCKLAB et le CAPE – Centre des Arts Pluriels Ettelbruck. Le projet ne cesse de se développer avec un encadrement de plus en plus professionnel, et prend de l'ampleur grâce à ses participant·e·s, plus nombreux·ses d'année en année. Bref, le *Hip Hop Marathon* a bien grandi !

LE PROJET

Le Hip Hop Marathon est un projet réalisé par les Rotondes en coproduction avec le CAPE – Centre des Arts Pluriels Ettelbruck et le Rocklab, en collaboration avec les lycées participants et avec le soutien du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse. Il existe maintenant depuis 2010. Il offre aux élèves du régime préparatoire la possibilité de s'exprimer dans les disciplines du hip-hop, sur scène (rap, danse, beatmaking) et sur les murs (graffiti). Le projet est d'envergure : il implique chaque année des groupes et classes d'une dizaine de lycées du pays. Dans un premier temps, les artistes encadrent les ateliers dans les lycées. Pour les groupes de rap, cela signifie six interventions, les groupes de danse bénéficient de neuf interventions tandis que les groupes de graffiti voient leurs artistes à cinq reprises. L'objectif des ateliers : monter un spectacle hip-hop de A à Z avant de le présenter au public du Nord au Sud.

APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Le projet Hip Hop Marathon implique une étroite collaboration entre artistes et responsables éducatif·ve·s. Il poursuit différents objectifs pédagogiques.

Les objectifs disciplinaires

- **Découverte de la culture hip-hop** : son histoire et son évolution, ses styles, ses disciplines (rap, danse, beatbox, graffiti)
- **Découverte du secteur artistique** : découverte d'une ou de plusieurs institutions culturelles (Rotondes et lieux de tournée), du travail professionnel et du secteur d'activité des artistes
- **Apprentissage du code de conduite** : sur, devant et derrière la scène (accueil, foyer, salle, plateau, loges)
- **Appropriation du thème du Hip Hop Marathon** : développement des connaissances liées à ce thème et conception artistique à partir de ce dernier.

Les objectifs transversaux

- **S'engager** dans un projet à long terme, en comprendre l'enjeu
- **Faire preuve d'autonomie** (sur, devant et derrière la scène)
- Travailler et surmonter les **obstacles en équipe**
- Surmonter des **obstacles personnels** et trouver son rôle au sein du groupe
- **Communiquer** et réaliser des impulsions et idées
- **Développer son expression** vocale / corporelle / artistique
- Approfondir l'**apprentissage des langues véhiculaires** au Luxembourg (à l'écrit et à l'oral)

LE THÈME

Pour ce projet à long terme, un thème ouvert a été défini en amont : **Upside Down**. Volontairement vaste et flou, il a permis à l'imagination des jeunes de s'exprimer dès les premiers brainstormings. Chaque groupe a pu se l'approprier pleinement et l'interpréter à sa manière.

À travers leurs textes de rap écrits sur ce thème, les jeunes ont ainsi mis des mots sur la quête de sens et de vérité qu'ils/elles vivent au quotidien.

*Wo ist nun die Wahrheit,
Ich möchte nur Klarheit.*
(Beachrappers)

Ils/elles ont pu dire à quel point ils/elles sont déstabilisé·e·s par ce qu'ils/elles vivent et par le monde dans lequel ils/elles grandissent.

*Früher verletzt - Gefühle ersetzt
Plötzlich dunkel - Gedanken zerfetzt.
Die Welt macht einen Handstand,
deswegen nehme ich Abstand.*
(Beachrappers)

Malgré les doutes bien présents...

*Que faire, que faire mon frère ?
Que faire, que faire ma sœur ?
On gère toutes nos affaires
Même si la vie fait peur*
(Les aventuriers)

...malgré une conscience très forte qu'il ne faut pas se fier aux apparences...

*Ech hunn d'Gefill mäi Liewen ass eng Illusioun.
Genau wéi déi Filmer op der Televisioun.*
(Shadow Warriors)

... ils/elles restent fidèles à ce qu'ils/elles sont et gardent la force d'avance en tenant au plus près d'eux/elles-mêmes leur famille et leurs vrai·e·s ami·e·s.

*Je ne perds pas mon temps, s'il faut pas la peine
Je me sacrifie pour les choses que j'aime*
(Talassa PKM)



LES SPECTACLES

Le fruit de ce projet pédagogique, le spectacle mêlant danse et chant hip-hop, sera présenté 4 fois devant le public, dont 3 fois devant les écoles.

Séance Tout Public

Jeudi 25.05.23 >19:00 | **Rotondes**

Séances Scolaires (enseignement secondaire)

Vendredi 26.05.23 >10:00 | **Rotondes**

Jeudi 15.06.23 >10:00 | **CAPE – Centre des Arts Pluriels Ettelbruck**

Jeudi 22.06.23 >10:00 | **Rockhal**

LES ATELIERS

Beatmaking

Les 2 et 3 novembre 2022, dans le cadre de la collaboration avec le Rocklab, un atelier beatmaking pour jeunes de 12 à 17 ans a été animé par le beatmaker Taipan. Le *beatmaking* est le fait de composer des sons, des rythmes et des mélodies en un « beat ». Les morceaux produits lors de l'atelier seront utilisés dans le cadre du Hip Hop Marathon et serviront d'instrumentaux sur lesquels les groupes de rap vont poser leurs parties vocales.

Rap

Du 11 janvier au 17 mai 2023, il y a 6 interventions dans chacune des 7 classes impliquées. Les artistes Helder Ferreira, Xavier Van Damme et Vincent Habay accompagneront les élèves qui auront créé en amont, avec leurs enseignant-e-s, un texte ou des extraits de texte tout autour du sujet « Upside down ». Une fois les textes rédigés, les artistes passeront dans les classes pour aider les élèves à les mettre en musique en utilisant les techniques de base. C'est là que commencera la phase d'interprétation sur les beats réalisés pendant l'atelier beatmaking au Rocklab. Les groupes acquerront ainsi les bases nécessaires pour poursuivre leur création sans l'intervention des artistes. Durant les ateliers, les élèves seront aussi initié-e-s à la technique du « Flow ».

Danse hip-hop

Du 12 janvier au 19 mai 2023, il y aura 36 interventions de danse dans 4 classes. Marc Folschette et Alicia Cano, chorégraphes et danseur-euse-s habitué-e-s à l'animation d'ateliers de danse pour jeunes, développeront une chorégraphie d'environ 3 minutes sur le thème « Upside down ».

Graffiti

Du 26 janvier au 4 mai 2023, il y aura 15 interventions de graffiti dans les 4 classes impliquées, pendant lesquelles les artistes-graffeurs Daniel Mac Loyd et Thomas Lloyd feront une introduction succincte au graffiti. Il expliquera le déroulement des workshops, les techniques de base et l'utilisation du matériel. Lors de cette introduction seront également effectués les premiers essais avec les bombes de peinture. Les élèves travailleront ensuite sur une esquisse avant de passer à la réalisation. Le résultat se présentera sous la forme d'un *live painting*, soit sur la scène des institutions culturelles participantes, soit sur le parvis de ces dernières.

DISTRIBUTION

ENCADREMENT ARTISTIQUE : Helder Ferreira, Xavier Van Damme, Vincent Habay (rap) ; Marc Folschette, Alicia Cano (danse) ; Daniel Mac Lloyd, Thomas Lloyd (graffiti); David Galassi (animation musicale des shows), Tom Mahnen (modération des shows)

COORDINATION : Amandine Moutier / Jesabel Mobley (assistance à la coordination)

LYCÉES PARTICIPANT AU PROJET : Lycée Aline Mayrisch, Lycée Belval, Lycée Mathias Adam, Lycée Edward Steichen Clervaux, Lënster Lycée International School, Lycée Technique de Bonnevoie, Nordstad-Lycée, École Privée Fieldgen, Lycée Josy Barthel Mamer, Lycée Technique du Centre

PROPOSITION JOURNALISTIQUE

Le projet et les spectacles du *Hip Hop Marathon* ont, tout au long de leur existence, bénéficié d'une certaine couverture médiatique. C'est une chose que nous, institutions impliquées, apprécions beaucoup, et nous sommes toujours reconnaissants de ce soutien. Nous pensons que le projet continue de gagner en potentiel et qu'aujourd'hui, une autre dimension de l'histoire mérite d'être racontée. C'est pourquoi nous aimerions vous proposer de vous y plonger encore plus profondément :

- **Accompagnez une classe durant sa préparation !**

Quelles émotions allez-vous percevoir chez les participant·e·s ? Faites faces à tous les sentiments suscités par le processus artistique : les sentiments d'échec ou de satisfaction, mais aussi la croissance permanente de confiance en soi ainsi que la création de liens entre les adolescent·e·s.

- **Accompagnez un·e artiste pendant ses interventions !**

Comment répondre au défi d'enseigner aux jeunes qui n'ont pas ou peu d'expérience ? Comment composer avec ces différents niveaux et certaines tensions au sein des groupes ? Comment se préparer à former des élèves ?

Les options :

22-24 mai 2023 : répétitions par groupe aux Rotondes (sauf graffiti)

INTÉRESSÉ·E ?

Vos contacts de presse :

Véronique Heitz (Rotondes) | veronique.heitz@rotondes.lu | 2662 2051

Sarah Saupin (Rockhal) | sarah.saupin@rockhal.lu | 24555 242

Ines Neff (CAPE) | ines.neff@cape.lu | 2681 21 306

INTERVENANT·E·S

Helder Ferreira – intervenant rap et modération du show



Helder « Maka MC » Ferreira se définit comme un extraterrestre influencé par les cultures luxembourgeoise et portugaise, l'univers de la publicité et les films hollywoodiens. Le hip-hop, le rap et le storytelling sont ses moyens de prédilection pour communiquer avec les Terriens. C'est ainsi qu'il capte l'attention du public en 2012, avec une mix tape, *Maachen Alles Krass Aanescht*. Cette production sera suivie en 2016 par un premier album, *Dialog*, enregistré avec d'autres artistes hip hop du pays. Son deuxième album, *Chantier*, est sorti en octobre 2018 chez De Läbbel. Depuis, il multiplie les interventions pédagogiques au sein

de diverses institutions (école, maisons de jeunes, internats...).

Xavier Van Damme – intervenant rap



Forsan, aka Xavier Van Damme, est un rappeur et entrepreneur résidant au Luxembourg où il vit une version parallèle de la vie qu'il aurait normalement dû mener en Colombie, son pays d'origine. C'est à la fin du monde qu'il commence le rap, en 2012. Accompagné de vétérans tel que Zobiboz, DB, Dorian, Cehashi, Taipan ou encore Youssoupha, il a concocté 2 albums (*Laisse-toi aller* et *Paradis*), ainsi que de multiples singles et mixtapes – certains pourvus de clips vidéos. Parmi ses expériences musicales les plus enrichissantes, il compte une apparition à la Rockhal pour le Screaming Fields, ainsi que la première partie du rappeur Médine qu'il a assuré à l'Atelier. En 2019, sa chanson « S'il te plaît » en featuring avec la chanteuse Julie remporte la deuxième place au « Prix mérite de la Jeunesse ». Xavier a également une formation en tant qu'assistant social. C'est dans le cadre de ses études qu'il a acquis de l'expérience pour donner des ateliers de rap.

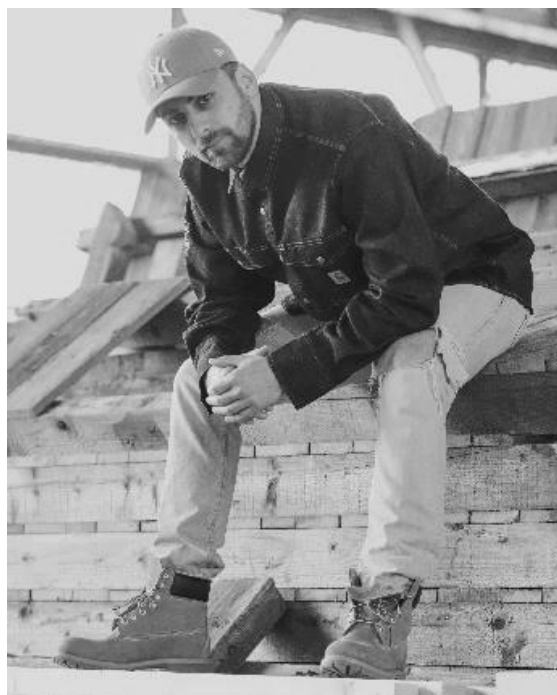
Vincent Habay – intervenant rap et beatmaking



monter son studio d'enregistrement et à créer son propre label. De retour dans la région, il souhaite partager son expérience avec les jeunes artistes locaux émergents en proposant des services de sound design, de composition, d'écriture et de mix.

Vincent Habay, aka Taipan, commence la musique à la fin des années 90. Très vite, il s'associe avec son cousin Cehashi (Eric Bintz) et les deux partent à la conquête du rap français. Il se fait remarquer par des labels français comme Original Bombattak ou encore Bomayé. Taipan fait même une apparition sur le titre « Bouche à oreille » de Youssoupha en 2012. La même année, ils sortent deux albums : *Court circuit* et *Dans le circuit*, pour lequel il collabore sur une chanson avec le rappeur Orelsan. Cela lui ouvre les portes des salles de concert parisiennes, telles que L'Olympia, le Zenith ou encore le Bataclan. La pratique professionnelle de la musique le fait collaborer avec les plus grands ingénieurs du son du milieu. Cela inspire Taipan à

Marc Folschette – intervenant danse



design. Il est aussi créateur d'une marque de vêtements, producteur vidéo et plus encore.

Marc Folschette pratique la danse depuis 2001 et l'enseigne depuis plus de 17 ans. Dans ses chorégraphies, il mélange plusieurs styles de danse hip-hop comme p.ex. le Breakdance, la Funk ou la House. Outre le travail chorégraphique, Marc utilise aussi une approche pédagogique afin de motiver les jeunes et de faire en sorte qu'ils-elles évoluent aussi en tant qu'êtres humains. Il a travaillé dans de nombreuses productions, avec des artistes venant notamment de Corée, des USA, de France et d'Allemagne. Il a également suivi plusieurs formations pédagogiques comme p.ex. celle de sysAGT contre la violence. Pendant plus de 10 ans, Marc a géré une asbl nommée Streetleaders qui a pour but d'encourager les jeunes, de rassembler les artistes et de montrer qu'il est possible d'utiliser son art pour arriver à changer quelque chose dans le monde. Il a son studio de danse à Luxembourg-Ville, Mersch et Kayl nommé Art in Motion avec la devise „aim to inspire“. À côté de la danse, il est actif dans l'événement management, le marketing et le

Alicia Cano – intervenante danse



La danse a toujours été une partie importante de la vie d'Alicia, mais c'est en 2018 qu'elle décide d'en faire son métier en obtenant un Master en danse à l'Institut des Arts de Barcelone. Après ses études, elle est invitée à y rester en tant que professeure et chorégraphe, tout en élargissant ses connaissances et en travaillant à Barcelone et à l'étranger, dans des villes telles que Tallin et Jérusalem. Forte d'expérience dans l'enseignement de la danse hip-hop pour tous les âges, niveaux et nationalités, elle donne actuellement régulièrement des cours à l'école de danse Art in Motion. Parallèlement à cela, elle travaille sur des projets créatifs et pédagogiques. Basée au Luxembourg, elle aimerait continuer à partager tout ce qu'elle a appris avec les nouvelles générations.

Daniel Mac Lloyd – graffiti



Daniel Mac Lloyd est un street artist autodidacte que la passion pour la couleur et la typographie a animé dès le plus jeune âge. Sa carrière artistique a débuté en 2009 avec une première exposition d'art abstrait et de collages. Influencé par le graffiti et le design graphique, son style intuitif et instinctif s'est graduellement orienté vers le street art. Son travail est exposé dans plusieurs galeries européennes, notamment à Londres, Berlin et Paris. En 2018, Daniel a gagné le Street Art Award Benelux et a ouvert sa propre galerie d'art urbain et espace créatif à Esch/Alzette avec son acolyte Raphael Gindt.

Thomas Lloyd – graffiti



Thomas Lloyd est un artiste visuel du Luxembourg qui mélange dans son travail un art abstrait coloré et des éléments calligraphiques inspirés du style d'écriture Old English Gothic. Pendant ses études d'éducateur, il a combiné les arts avec la pédagogie en s'intéressant au développement personnel par le biais de techniques artistiques telles que le graffiti, le street art et la réalité virtuelle. En travaillant en coopération avec des organisations comme Urbano Limits a.s.b.l., la Kulturfabrik et Spray Peace, il a pu concrétiser sa passion de travailler à la jonction des cadres artistiques et éducatifs.

David Galassi – DJ



David Fluit, aka David Galassi, est un artiste, rappeur et musicien venant du « Minett », bassin minier dans le Sud du Grand-Duché de Luxembourg. Il est co-fondateur du groupe de rap luxembourgeois « de Läb » créé en 2007. David Fluit anime depuis 2009 de nombreux projets socio-pédagogiques, en donnant des ateliers d'écriture ou encore des formations de prestations scéniques dans des écoles fondamentales, des lycées, des maisons de jeunes, des établissements psychiatriques et autres. Il a aussi été directeur artistique pour plusieurs de ces projets. En 2012, il a fondé l'association et le label « De Läbbel asbl ». Il s'engage aussi dans l'encadrement et le management d'artistes, ainsi que dans l'organisation et la promotion d'événements. Il a commencé son activité d'éditeur musical en 2015 et a ouvert la première agence de booking du Luxembourg, Konektis Entertainment, en 2020.

Tom Mahnen – modération du show



Tommy Lux a commencé à écrire des textes de rap en anglais à l'âge de 14 ans. Pendant ses années d'études secondaires, il a contribué au développement du mouvement hip-hop au Luxembourg en tant que membre du groupe Impakt. Après plusieurs années au cours desquelles il s'était concentré sur ses études, il s'est relancé dans le mouvement vers 2010. En 2014, il a sorti l'album MIDI8R avec le producteur luxembourgeois Crux Cutz. Depuis 2015, il est membre du collectif Itinerantes, fondé par Gustavo Morales, aka DJ Ghost. En 2018, il a sorti The Cosmic Cube avec le producteur luxembourgeois StA sur le label Noiseworks. Tommy Lux travaille en tant qu'enseignant et soutient activement des projets qui favorisent l'initiation des jeunes à l'écriture et la représentation de créations musicales.