

Inauguration du projet *A Comparative Dialogue Act*, Pavillon luxembourgeois à la 60^{ème} Exposition Internationale d'Art – La Biennale di Venezia

Le Pavillon luxembourgeois de la 60^{ème} Exposition Internationale d'Art – La Biennale di Venezia a été inauguré le 18 avril 2024 en présence de LL.AA.RR le Grand-Duc héritier et la Grande-Duchesse héritière, de Monsieur Eric Thill, ministre de la Culture, de S.E. Madame Michèle Pranchère-Tomassini, Ambassadeur du Luxembourg à Rome et de plus de 400 invités luxembourgeois.es et internationaux.ales.

Le projet *A Comparative Dialogue Act* porté par l'artiste luxembourgeois Andrea Mancini, le collectif multidisciplinaire Every Island et curaté par Joel Valabrega (Mudam Luxembourg) a été conçu comme une infrastructure pour la transmission du son - un espace de production partagé qui remet en question la notion bien ancrée de paternité artistique individuelle.

Dans son allocution, le ministre s'est dit particulièrement fier d'inaugurer un Pavillon qui porte des valeurs telles que la collaboration, le dialogue et l'ouverture, confié à une brillante génération d'artistes, de commissaires et de performers du Luxembourg et d'autres nations.

En invitant des artistes originaires de France, de Turquie, d'Espagne et de Suède, l'équipe artistique et curatoriale développe un propos s'inscrivant parfaitement dans la thématique de l'exposition internationale de la Biennale "Foreigners Everywhere", curatée par Adriano Pedrosa.

Pour la deuxième année consécutive, Kultur | lx a assuré le commissariat du Pavillon luxembourgeois, main dans la main avec le Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean et Joel Valabrega chargés, en tant que curateur, de l'organisation de l'exposition.

« Cette année, après un processus de sélection minutieux par un jury national et international, le Luxembourg innove une fois de plus en invitant un collectif à s'exprimer dans le cadre de la compétition artistique qu'est la Biennale de Venise. Je suis très impatiente de découvrir l'atmosphère sonore, sensuelle et performative du travail d'Andrea Mancini et d'Every Island, de leurs collaborateurs et de notre curatrice Joel Valabrega. Ils forment une équipe, avec 4 artistes invités de 4 pays différents. Pour ce projet singulier, le processus de création est aussi important que le résultat. Il s'agit là d'une formidable expérience en ces temps de division et de polarisation », a commenté Bettina Steinbrügge, directrice du Mudam Luxembourg

À propos du projet *A Comparative Dialogue Act*

Le projet du pavillon luxembourgeois bouscule le concept établi d'auteur comme artiste individuel en présentant un ensemble d'œuvres où les artistes se dessaisissent de leur ego au profit d'une exploration approfondie de la créativité collective à travers le médium du son.

Le titre *A Comparative Dialogue Act* résume la nature de ce projet expérimental : une exploration de langages acoustiques variés et une réflexion sur le dialogue.

L'exposition interroge la puissance transformatrice du son comme médium afin de favoriser les connexions et la compréhension.

Le pavillon est une infrastructure permettant la transmission du son. La technologie est mobilisée de manière à développer une expérience locale de recherche sur la transmission de la connaissance et le concept de *work in progress*.

Au gré d'un programme de résidences, déployé sur toute la durée de la Biennale d'Art 2024, le pavillon se transformera en espace de production, chaque démarche individuelle apportant sa contribution à un corpus partagé. Quatre artistes émergents, venus d'horizons divers, s'y associent pour une collaboration inédite : la musicienne et performeuse espagnole Bella Báguena, l'artiste française transdisciplinaire Célin Jiang, l'artiste turque Selin Davasse et l'artiste suédoise Stina Fors.

Leurs démarches, différentes mais concordantes, sont autant de manières d'envisager les nombreux points de rencontre entre identité, performance et son.

Les artistes sont invités à interroger les éléments qui définissent leur pratique individuelle et leurs méthodes artistiques. Au début de la Biennale d'Art 2024, chaque artiste est invité à créer une bibliothèque sonore représentant sa démarche. Ces bibliothèques seront intégrées à l'espace du pavillon où elles constitueront un outil partagé. Chaque artiste s'appropriera cette bibliothèque afin de créer un paysage sonore. L'objectif est de stimuler la collaboration et de construire une communauté par la compréhension et l'interprétation des sons fournis par les autres artistes.

Ce corpus d'œuvres – à la fois les bibliothèques et les productions des résidences – est voué à être redigéré et réintégré en permanence ; par-delà les notions d'auteur et d'appropriation.

Chacun des artistes prendra part à une série de performances. La performance fait partie intégrante de l'œuvre d'art collective ; elle constitue le moment durant lequel chaque artiste présente sa contribution au public. L'ensemble des pièces fera l'objet d'une édition en vinyle, qui sera publiée à la fin de la Biennale d'Art 2024.

A Comparative Dialogue Act compose une œuvre d'art sonore aux contours flous, visant à repousser les limites de la production artistique contemporaine.

La 60ème Exposition Internationale d'Architecture – La Biennale di Venezia se tient du 20 avril au 24 novembre, le Pavillon luxembourgeois sera à découvrir à l'Arsenale (Sale d'Armi, 1er étage).

Plus d'information : www.venicebiennale.kulturix.lu

Instagram : [@venicebiennaleluxembourg](https://www.instagram.com/venicebiennaleluxembourg)

Contact presse

Kultur | lx - Emilie Gouleme, Head of communications
press@kulturix.lu | Tél.: +352 621 680 028