

LL.AA.RR. le Grand-Duc, la Grande-Duchesse et Eric Thill soutiennent les professionnel/les du cinéma à la Mostra de Venise

Communiqué par : ministère de la Culture / Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (Fonspa)

Dans le cadre de la 81^{ème} édition du Festival international du film de Venise, le ministre de la Culture, Eric Thill, en compagnie de LL.AA.RR. le Grand-Duc et la Grande-Duchesse, ont participé à cet événement majeur du cinéma international et ont rencontré les professionnel/les du secteur audiovisuel luxembourgeois.

Le ministre a entamé sa visite le 30 août en rencontrant les délégations du Luxembourg et de Wallonie-Bruxelles, mis particulièrement en valeur cette année sous l'appellation « The Center of Attraction ». En effet, le Luxembourg et la Wallonie-Bruxelles, ainsi que le Japon, sont cette année au centre du *Venice Production Bridge*, le marché du film du festival.

Les délégations ont été accueillies par Alberto Barbera, Directeur artistique de la Mostra de Venise, et Pascal Diot, Directeur général du *Venice Production Bridge*. Lors de son allocution devant les professionnel/les du secteur audiovisuel, le ministre a réitéré son soutien pour le 7^{ème} art :

« Six coproductions luxembourgeoises dans la sélection officielle reflètent la qualité et la diversité de notre secteur audiovisuel national, une force vitale de créativité et d'expression culturelle. Je suis fier de l'engagement du Luxembourg à soutenir et promouvoir l'industrie audiovisuelle, tant au niveau national qu'international. »

Ensuite, le ministre a échangé avec des professionnel/les du secteur des sujets clés tels que l'avenir de l'industrie cinématographique à l'ère numérique et le rôle des festivals dans la promotion de la diversité culturelle. Ces échanges ont permis de souligner l'importance du soutien du ministère aux productions cinématographiques luxembourgeoises et l'engagement de toute l'équipe du Film Fund Luxembourg qui accompagne les professionnel/les du secteur au quotidien.

Le lendemain, 31 août, le ministre et la délégation luxembourgeoise ont assisté à une table ronde dédiée aux acteurs des écosystèmes immersifs du Luxembourg et de la Wallonie, suivi par une visite du « Marché du Film » en compagnie de son directeur, Pascal Diot. Le marché du film représente une plateforme essentielle pour les échanges entre producteurs/trices, distributeurs/trices et acheteurs du monde entier. Cette visite a été l'occasion de renforcer les liens entre le Luxembourg et le secteur audiovisuel mondial et d'explorer de nouvelles possibilités de coopération avec des partenaires internationaux.

Finalement, le ministre et LL.AA.RR. le Grand-Duc et la Grande-Duchesse ont visionné les œuvres XR luxembourgeoises sélectionnées en compétition sur l'île immersive, accompagnés par les curateurs Michel Reilhac, Liz Rosenthal et Myriam Achard et en présence des réalisateurs luxembourgeois.

À cette occasion, le ministre Eric Thill s'est particulièrement réjoui de la réussite luxembourgeoise dans le domaine numérique : « L'exploitation du potentiel de la technologie numérique est une des priorités de notre gouvernement, et la sélection de pas moins de cinq

co-productions luxembourgeoises à Venise Immersive témoigne du succès de cette politique et de la qualité de notre industrie audiovisuelle nationale. »

Le ministre a aussi réitéré son invitation aux assises de l'audiovisuel qui se tiendront le 20 septembre au CNA à Dudelange, visant à élaborer une stratégie et une vision pour le développement du secteur pour les années à venir.

Six co-productions luxembourgeoises sont en sélection officielle en compétition au 81ème Festival international du film de Venise au Festival de Cannes cette année.

Long-métrage en compétition officielle:

- Le documentaire **Youth (Homecoming)** du réalisateur chinois Wang Bing, coproduit par Les Films Fauves (Gilles Chaniel) avec la France, Hong Kong et les Pays-Bas.

Œuvres en réalité virtuelle en compétition officielle "XR Immersive":

- **Ceci est mon cœur** de Nicolas Blies et Stéphane Hueber-Blies: une production majoritairement luxembourgeoise de la société a_BAHN (François Le Gall et Marion Guth) incluant la France.
- **Oto's Planet** de Gwenael François: une production majoritairement luxembourgeoise de la société Skill Lab (Julien Becker) impliquant le Québec et la France.
- **Mamie Lou** d'Isabelle Andréani: une coproduction Skill Lab (Julien Becker) avec la France.
- **Ito Meikyu** de Boris Labbé: une coproduction Les Films Fauves (Gilles Chaniel et Govinda Van Maele) avec la France.
- **Champ de bataille** de François Vautier: une coproduction Digital Voodoooh (Fred Neuen et Mark Mertens) avec la France et la Belgique.