



Communiqué de presse

Luxembourg, le 12 février 2025

Pour diffusion immédiate

L'équipe du Luxembourg City Film Festival a dévoilé, ce 12 février, les principaux événements qui vont marquer sa quinzième édition hors-normes. Plus de 1 000 films considérés, de grands noms confirmés (Alejandro Amenábar, Tim Roth, Trine Dyrholm, Mohammad Rasoulof...), une avalanche de Premières Internationales en provenance directe de la compétition berlinoise, un événement exclusivement consacré aux pilotes de séries (co)produites par le Luxembourg... Ce « Sweet Fifteen » fait déjà exploser les compteurs et s'annonce comme l'un des plus festifs et enthousiasmants épisodes de son Histoire.

OUVERTURE – REMISE DE PRIX - CLÔTURE

Une réalisatrice (Rebecca Lenkiewicz) et un casting de rêve à l'écran (Emma Mackey, Vicky Krieps, Fiona Shaw...) frapperont les trois coups avec **HOT MILK** (film d'ouverture, 6 mars), film présenté en première à la berlinale quelques jours auparavant dans lequel un amour filial devra composer avec une relation inattendue. Si l'ingrédient luxembourgeois n'aura échappé à personne, la production nationale sera également à l'honneur lors de la grande Remise de Prix (15 mars) avec **LA CACHE** de Lionel Baier, autre film arraché à la compétition berlinoise, coproduit avec Red Lion. L'ultime performance à l'écran de Michel Blanc, dans une histoire de famille touchante au cœur des événements de mai 68. Le LuxFilmFest vous a habitué à voir, en clôture, des œuvres particulièrement exclusives. 2025 n'échappera pas à la règle avec **THE THING WITH FEATHERS** de Dylan Southern (UK). Le film n'aura, avant sa présentation au Luxembourg, été vu que par les heureux·se·s spectateur·rice·s des festivals de Sundance et Berlin. C'est avec quelques mois d'avance sur sa sortie en salle que vous pourrez ainsi savourer cette adaptation du best-seller de Max Porter, dans laquelle un père (campé par Benedict Cumberbatch) et ses deux fils tentent de faire face à la perte soudaine de leur femme et de leur mère.

AMOUR, HUMOUR, HUMEURS : UNE COMPÉTITION OFFICIELLE POUR SURVIVRE À L'ACTUALITÉ

Plus de 1 000 films auront donc été visionnés pour parvenir à la mouture finale de cette sélection 2025, dont la Compétition Officielle sert de vitrine. Avant d'en dévoiler les contours, le LuxFilmFest tient à saluer la dévotion, le professionnalisme et l'engagement de ses sélectionneur·euse·s bénévoles du Comité artistique qui, au fil des ans, ont permis au LuxFilmFest de devenir ce qu'il est. Soucieux de poursuivre un effort de professionnalisation, mais aussi d'absorber une charge devenue absolument inconciliable sur la seule base du temps libre, le nouveau Comité de Sélection, entièrement professionnel, a repris à la virgule près les aspirations d'origine et frétille d'impatience à l'idée de confronter les publics à cette cuvée pour le moins atypique.

Neuf titres seront engagés dans la course au **GRAND PRIX - by ORANGE**, doté de 10 000 euros.

BOUND IN HEAVEN (CN, Huo Xin) ouvrira le bal, avec une histoire d'amour et de violences domestiques dans une Chine contemporaine aux espaces urbains vertigineux et aux paysages ruraux à couper le souffle. **HANAMI** (CH, CV, PT, en présence de la réalisatrice Denise Fernandes) vous offrira

un voyage insulaire sensible, où dialoguent onirisme et réalités sociales. Un coming-of-age niché au cœur du Cap Vert. Si le cinéma géorgien a pris pour habitude de nous proposer de multiples réécritures du conflit qui déchire la région, **HOLY ELECTRICITY** (GE, en présence du réalisateur Tato Kotetishvili) propose, lui, une épopée cocasse en plein Tbilissi. Tourné en à peine 11 jours, **KONTINENTAL '25** marquera quant à lui le grand retour de Radu Jude, récemment auréolé d'un Ours d'or en 2023. Cofinancé par la société luxembourgeoise PTD, ce film narre les introspections d'une femme huissière aux prises avec un événement dramatique, à Cluj, en Transylvanie. Changement d'époque avec l'un des phénomènes festivaliers (Festival Hit) du moment : **THE NEW YEAR THAT NEVER CAME** (RO, RS) de Bogdan Mureșanu (en présence du réalisateur). Un film choral mordant autour de la révolution roumaine. Si l'on évoque souvent les migrations économiques extra-européennes, peu d'œuvres illustrent les migrations au sein même des pays de l'Union. De son côté, **ON FALLING** (UK, PT, Laura Carreira), lui, dissèque le quotidien d'une travailleuse portugaise précaire, perdue dans la réalité écossaise. **REFLET DANS UN DIAMANT MORT** (BE, LU, FR, IT, en présence des réalisateurs.rice.s Hélène Cattet et Bruno Forzani) est la nouvelle folie du décadent et décapant duo belge Cattet & Forzani. Soutenu par la société luxembourgeoise Les Films Fauves, ce film inclassable est également au rendez-vous de la compétition berlinoise, mettant au passage à l'honneur des talents luxembourgeois, dont une Céline Camara redoutable dans cette version sous acide des James Bond Girls. **THE VILLAGE NEXT TO PARADISE** (AT, DE, FR, SO, Mo Harawe) complète une compétition se distinguant par de nombreuses premières œuvres. Découvert à Cannes, d'une beauté plastique et d'une intensité dramatique remarquables, il s'agit du premier film de cette envergure tourné en Somalie. Il fallait, enfin, illustrer la disparition pure et simple de la frontière entre fiction et documentaire. Ce sera chose faite avec **VITTORIA** (IT, Alessandro Cassigoli et Casey Kauffman), récit sensible d'une famille italienne bien réelle à laquelle on a demandé de s'imaginer un désir appelé à bouleverser son quotidien.

Le spectre émotionnel de la COMPÉTITION DOCUMENTAIRE sera, cette année encore, porté à son paroxysme. Mariant essais, Festivals Hits et œuvres exclusives, cette sélection illustre à la perfection la richesse du registre.

Premier de cordée, **ABOUT A HERO** (Piotr Winiewicz, DK, DE, US) peut être perçu comme un jubilatoire et malicieux essai autour des questions liées à l'intelligence artificielle. Rebattue d'innombrables fois, la question du conflit israélo-palestinien n'avait jamais encore fait l'objet d'une utilisation d'archives telle que propose Kamal Aljafari dans **A FIDAI FILM** (PS, DE, QA, BR, FR). Cette même question des archives- personnelles cette fois-, sera au cœur de **HOME GAME** de Lidija Zelović (NL). Convaincue dès son plus jeune âge de son destin dans le cinéma, la réalisatrice a filmé sa vie personnelle, de sa jeunesse à Sarajevo il y a 30 ans en pleine guerre civile à son arrivée à Amsterdam. **THE LANDSCAPE AND THE FURY** de Nicole Vögele (CH) explore également ce conflit récent, cette fois du côté de la frontière entre la Bosnie et la Croatie. Son essai cinématographique explore à la fois la question du déplacement, de la violence et des événements fortuits. Les fidèles du Festival se rappelleront que Courtney Stephens avait cosigné **The American Sector**. Nous retrouverons la réalisatrice américaine en compétition avec **INVENTION**, drôle et tendre approche des questions de filiation et de deuil, dans un documentaire qui ose emprunter aux codes de la fiction. Si Albert Serra est l'un des grands noms de la cinéphilie actuelle, peu l'attendaient sur une proposition documentaire au sujet tant controversé. Fort d'un dispositif extrêmement élaboré et efficace, **TARDES DE SOLEDAD** (FR, PT, ES) s'intéresse à l'une des icônes de la corrida, ne nous épargnant ni le barbarisme ni la beauté d'une pratique qui promet de houleux débats, en présence du cinéaste.

LES JURYS*

Deux ans après Asghar Farhadi, le grand retour d'une présidence iranienne, avec l'un des plus sérieux candidats à l'Oscar du Meilleur Film Étranger. Les habitué.e.s du Festival se rappelleront que Mohammad Rasoulof avait notamment été accueilli en clôture du LuxFilmFest en 2021 (**Les Manuscrits ne brûlent pas**), il est actuellement sous les feux de la rampe avec **The Seed of the Sacred Fig** et présidera l'un des jurys les plus emblématiques à ce jour.

JURY INTERNATIONAL :

- **Président du Jury, Mohammad Rasoulof, Réalisateur (The Seed of the Sacred Fig, There is No Evil, Manuscripts Don't Burn, The White Meadows...), IR.**
- **Trine Dyrholm, Actrice (The Girl with The Needle, The Celebration, The Commune...), DK.**
- **Paul Laverty, Scénariste (Sorry We Missed You, The Angel's Share, I, Daniel Blake, The Wind that Shakes the Barley...), UK.**
- **Valerie Pachner, Actrice (Egon Schiele, A Hidden Life, Der Boden unter den Füßen ...), AT.**
- **Albert Serra, Réalisateur (Pacifiction, The Death of Louis XIV, Liberté...), ES.**
- **Jeff Desom, Réalisateur, Scénariste, Artiste VFX), LU.**

Le JURY DOCUMENTAIRE sera, comme de tradition, composé de représentant·e·s de festivals. Deux d'entre elles et eux, spécialisé·e·s dans le court-métrage, prolongeront le séjour jusqu'à notre traditionnel showcase du lundi. Ils et elles décerneront le **PRIX DU DOCUMENTAIRE by BGL BNP PARIBAS**, doté de 5 000 euros.

- **Doris Bauer, Responsable de la Sélection, Vienna Shorts (AT).**
- **Jumaï Laguna, Programmatrice, Premiers Plans (FR).**
- **Hugo Rosàk, Responsable de la commission professionnelle, Karlovy Vary International Film Festival (CZ).**
- **Léo Soesanto, Programmateur, Journaliste (FR), Riga International Film Festival.**
- **Wim De Witte, Directeur de la Programmation, Film Fest Gent (BE).**

JURY FIPRESCI :

Fondée à Bruxelles en 1925, la FIPRESCI (Fédération internationale de la presse cinématographique) regroupe actuellement plus de 300 journalistes internationaux·ales spécialisé·e·s en cinéma. Outre le Grand Prix que la fédération décerne chaque année, elle est présente au sein d'une sélection de festivals choisis. Retenu par la fédération, le Luxembourg City Film Festival accueillera à nouveau des journalistes chargés de couvrir l'événement et de décerner le Prix de la Critique Internationale - FIPRESCI au Luxembourg. Un membre de l'Association Luxembourgeoise de la Presse Cinématographique (ALPC) participera également à ce nouveau prix. Seront présent·e·s à Luxembourg :

- **Jelle Schot, Journaliste (NE), "VPRO Gids" (weekly magazine and website), "VRPO.nl / Cinema", "Op de vijfde rij" (podcast)**
- **Sonya Aleksandrova, Journaliste (IT), "Культура" (monthly magazine + online), "ЯНУАРИ/2025" (online)**
- **Mike Winter, Journaliste, Président de l'ALPC (LU), "Revue" (weekly magazine)**

JURY 2030 AWARD By Luxembourg Aid & Development (doté de 7 500 euros) :

Attribué par la Direction luxembourgeoise de la coopération au développement et de l'action humanitaire luxembourgeoise, le 2030 Award sera décerné à un film choisi parmi une sélection transversale de films illustrant ou approchant les problématiques propres au développement, ou encore à un·e réalisateur·trice ayant un lien avec les pays partenaires de la Coopération luxembourgeoise.

- **Fatoumata Kaba, présidente de l'association OKRA (LU)**
- **Geneviève Hengen, secrétaire générale adjointe au MAE (LU)**
- **Matthew Genazzini, directeur exécutif du Microinsurance Network (LU)**

JURY IMMERSIVE PAVILION

Les trois membres de ce jury récompenseront la meilleure expérience immersive du Immersive Pavilion 2025.

- Juliette Duret, Responsable Cinéma au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles - BOZAR
- Vassiliki Khonsari, Producteur, Scénariste, Réalisateur
- Bettina Leidl, Directrice ICOM Autriche

*Retrouvez l'intégralité des jurys dans notre dossier de presse

LA SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION

Également classées par ordre alphabétique, ces œuvres ont été choisies pour leur appartenance forte au paysage cinématographique contemporain. **BOOMERANG** (DE, IR) de Shahab Fotouhi nous livre un portrait vif et surprenant de la Téhéran moderne. **FABULA** (NL, DE, BE) de Michiel Ten Horn est une fantaisie déconcertante, qui a ouvert le Festival international du film de Rotterdam. Tantôt comique, tantôt absurde, ce film emprunte au réalisme magique et au culte de la débrouille. **GLIMMERS** (ES) de Pilar Palomero est une exploration poignante de la notion de famille, de la mortalité et du bonheur qui s'enfuit. Un film notamment salué pour son interprète féminine à San Sebastián. Repéré à la Quinzaine des Cinéastes, **GOOD ONE** (US, India Donaldson) marque, lui, pour son sens aigu du détail. Un coming-of-age aussi doux qu'efficace, la grande nonchalance des personnages masquant une forêt d'événements. Drame palestinien sur la société israélienne, **HAPPY HOLIDAYS** (PS, DE, FR, IT, Scandar Copti) a rencontré son public à Venise. Prix Orizzonti du meilleur scénario, il se nourrit du chaos grandissant auquel est confronté une famille. Quelques années après sa venue au LuxFilmFest, Mike Leigh nous propose **HARD TRUTHS** (UK, ES), une lecture moderne et touchante d'un amour sororal mis à rude épreuve. **HONEYMOON** (UA) de Zhanna Ozirna est un modèle d'ingénierie cinématographique. En magnifiant le hors-champ, la réalisatrice nous fait trembler pour ce couple d'Ukrainien·ne·s aux prises avec l'invasion russe. Déroulant son portrait sur plusieurs décennies, le réalisateur italien Paolo Sorrentino développe dans **PARTHENOPE** (IT, FR) le portrait d'une femme flirtant avec le succès et la reconnaissance. Fantaisie scandinave, pétée de références à l'esthétique cinématographique des 70's et 80's, **SEX** (NO) de Dag Johan Haugerud offre une réflexion enlevée sur les mœurs scandinaves, un ramoneur ayant pris la liberté de raconter avec détachement à son collègue la relation sexuelle qu'il a eu avec un client. **SMELL OF BURNED MILK** (DE, Justine Bauer) fait partie des merveilleuses découvertes parmi l'appel à films. Un projet étudiant aux allures de documentaire, et une peinture d'une certaine Allemagne rurale. Marquant par son renversement narratif, remarqué à Venise, **SUPER HAPPY FOREVER** (JP, FR, Kohei Igarashi) propose une variation tendre et mélancolique sur la douleur et le regret. Mastodonte des sorties à venir, **THE RETURN** (FR, GB, FR, IT, Uberto Pasolini) peut compter sur un casting monumental (Charlie Plummer, Juliette Binoche, Ralph Fiennes...) pour proposer une relecture intense de l'Odyssée. Également adapté d'un livre à succès, scénarisé par la réalisatrice de notre film d'ouverture, Rebecca Lenkiewicz, **THE SALT PATH** (GB, Marianne Elliott) projette un couple incarné par Gillian Anderson et Jason Isaacs dans la rue, une collection de flashbacks permettant de comprendre par quel cheminement le pire, mais le meilleur aussi, peut survenir. Et si un monstre à la fois terrifiant et charmant vous permettait de retrouver votre voix d'antan ? C'est à ce dilemme que Caroline Lindy confronte sa protagoniste, chanteuse en quête de durabilité (**YOUR MONSTER**, US, GB).

• La Sélection Officielle Hors Compétition : Late Night Bizarre by Ciné Utopia

Troisième édition de ce label appelé proposant une sélection de thrillers, films d'horreurs ou fantastiques. Au cœur de cette cuvée 2025 : hémoglobine et humour.

Assumant son esthétique de B-movie, **DARK MATCH** (CA, Lowell Dean) met aux prises une troupe de catcheur·euse·s qui auront la mauvaise idée d'accepter un contrat dans un village albertain, sans savoir que celui-ci est contrôlé par une secte sataniste. Véritable *Festival Hit*, salué de Toronto à Rotterdam, **DEAD TALENTS SOCIETY** (TW, John Hsu) nous rappellera que si être humain·e est un défi, être un·e

fantôme n'est pas non plus de la rigolade. On doit à la Quinzaine des Cinéastes la découverte de **SISTER MIDNIGHT** (UK, IN, SE, Karan Kandhari), une hilarante comédie horrifique de couple venue d'Inde, largement nourrie de références anglosaxonnes. Au cœur de toutes les discussions dans le milieu du genre, **THE WAILING** (ES, AR, FR, Pedro Martín-Calero). Retenu en compétition à San Sebastián, primé il y a quelques jours à Gérardmer, ce premier film met en scène trois jeunes femmes, aux prises avec une entité mystérieuse.

- **La Sélection Officielle Hors Compétition : les collaborations artistiques en bref** (réalisat·eur·rice / partenaire)

ARCHITECTON (DE, FR, US, de Victor Kossakovsky / PAPERJAM ARCHITECTURE + REAL ESTATE) - Un voyage hypnotique entre nature et architecture.

FROM HILDE, WITH LOVE (IN LIEBE, EURE HILDE) (DE, de Andreas Dresen / INSTITUT PIERRE WERNER) - Un biopic touchant sur une résistante surprenante.

MY SEXTORTION DIARY (ES, de Patricia Franquesa / CID FRAEN AN GENDER) - Une course poursuite digitale aux enjeux majeurs. Séance suivie d'un débat.

OXANA (FR, HU, de Charlène Favier / NEIMËNSTER) - Le portrait percutant d'une fondatrice du mouvement femén. En présence de l'actrice principale Albina Korzh et de la réalisatrice. La séance sera suivie d'un Q&A.

PEACHES GOES BANANAS (FR, BE de Marie Losier / DEN ATELIER) - Le portrait électrisant d'une icône.

SEARCHING FOR AMANI (KE, US, de Debra Aroko, Nicole Gormley / CINÉ ONU) – Une quête de paix sans précédent. Séance suivie d'un débat avec notamment Marian Blondel et Raschad Al-Khafaji.

SHE LOVED BLOSSOMS MORE (GR, FR, de Yannis Veslemes / CINÉLUNATIQUE) - Un trip atmosphérique où menacent les gouffres du deuil.

SONGS FOR DYING ET SONGS FOR LIVING (TH, US, KR, de Korakrit Arunanondchai / MUDAM) - Une plongée dans les mondes mythologiques et réalistes de l'artiste thaïlandais Korakrit Arunanondchai, sur invitation de l'artiste actuellement exposé au Mudam, Ho Tzy Nyen.

THE BRINK OF DREAMS (EG, FR, DK, QA, SA, de Nada Ryadh et Ayman El Amir / THEATER FEDERATION) - Un grand souffle féministe au sein de la communauté copte. La séance sera suivie d'un débat.

UNIVERSAL LANGUAGE (CA, de Matthew Rankin / DÉLÉGATION GÉNÉRALE DU QUÉBEC À BRUXELLES) - Une méditation absurde sur la connectivité moderne.

TRICKY WOMEN, TRICKY REALITIES (AT, de Billy Roisz, Omani Frei, Karin Fisslthaler, Margareta Klose, Peter Varnai, Eva Pedroza, Fanny Sorgo, Susi Jirkuff, Projection de 8 courts-métrages d'animation réalisés par des réalisatrices et portant sur la société moderne, le patriarcat et le féminisme. Les films ont été présentés précédemment au Tricky Women Festival de Vienne et seront suivis d'une table ronde avec la réalisatrice Karin Fisslthaler. En collaboration avec l'Ambassade d'Autriche à Luxembourg.

Des modifications et ajouts sont susceptibles de s'appliquer à cette Sélection Officielle Hors Compétition, visitez notre site web et nos réseaux sociaux pour être tenu·e·s.

MADE IN/WITH LUXEMBOURG

Outre la présence exceptionnelle de Trine Dyrholm et de Tim Roth pour l'avant-première hors-normes de la première fiction de Désirée Nosbusch, cette sélection d'œuvres (co)produites avec le Luxembourg établira un nouveau record en matière de production nationale.

Lancé au festival international du film de Göteborg, **L'ÉTÉ DE JAHIA** de Olivier Meys (BE, FR, LU / RED LION) nous propose de suivre l'histoire d'amitié entre deux adolescentes sur fond de quête d'asile, un ping-pong émotionnel marqué par les événements qui illustre avec brio les défis du monde contemporain. Infatigable activiste de la liberté, le psychanalyste Frantz **FANON** est l'objet de ce biopic signé Jean-Claude Barny (FR, LU, CA / PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS) qui documente, sous l'angle fictionnel, les ravages du colonialisme. Co-lauréat du Grand Prix de la fiction l'an passé, Ali Asgari signe son retour via l'angle du documentaire. **HIGHER THAN ACIDIC CLOUDS** (IR, LU / MANUFACTURA PICTURES) apporte, dans un noir et blanc tantôt clinique, tantôt brumeux, une réponse graphique et autobiographique à la question de la censure. Drame métaphysique sur fond de guerre civile colombienne, **HORIZONTE** (César Augusto Acevedo, CO, FR, LU, DE, CL / TARANTULA LUXEMBOURG) arrivera en Europe auréolé d'un grand succès d'estime rencontré de l'autre côté de l'océan. Thriller (tueuse à gage incluse) à l'intrigue délicieusement méandreuse, **LA MORT VIENDRA** (Christoph Hochhäusler, DE, LU, BE / AMOUR FOU LUXEMBOURG) a réservé sa découverte au festival de film de Locarno. Écrite à deux, **A PLACE CALLED HOME** (Pattrawan Sukmongkol, Max Jacoby, LU, TH, NL / 455-1 FILMS) est une élegie au déracinement, à l'amour et à ce que nous décidons de définir comme foyer. Événement phare de la scène nationale pour cette 15^e édition, **POISON** (LU, NL, BE, DE / DEAL PRODUCTIONS) sera non-seulement présenté en présence de sa réalisatrice, Désirée Nosbusch, mais aussi du casting principal, composé de Trine Dyrholm et Tim Roth et de la scénariste Lot Vekemans. Toutes et tous, de concert, accompagneront ce déchirant portrait d'un couple reconstitué autour d'une date anniversaire, la magie de deux des acteur·rice·s les plus en vue de leur génération ayant conféré au projet une dimension déjà assise par l'objet littéraire dont il est inspiré. Il fallait, pour illustrer l'œuvre de l'auteur luxembourgeois Gaston Rollinger, imaginer un projet plein de poésie. Un challenge relevé par Fränz Hausemer et le docu-fiction **TERRE ROUGE** (LU / JUCAM, CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL), réalisé au diapason de sa sensibilité. Patchwork de la réalité étudiante en période de conflit, **TIMESTAMP** (Kateryna Gornostai, UK, LU, NL, FR / A_BAHN) suit ces écolier·ère·s partagé·e·s, parfois, entre le front ukrainien et les zones de repli. Leurs réalités, leurs aspirations, leurs envies sont passées au crible de ce projet retenu par la Berlinale pour sa pertinence. Remake de son film **Le Chemin du Serpent** sorti en 1998, **LA VOIE DU SERPENT** (Kiyoshi Kurosawa, FR, BE, LU, JP / TARANTULA LUXEMBOURG) met notamment en scène Damien Bonnard, Kō Shibasaki et Mathieu Amalric. On y retrouve cette obsession d'un père pour la recherche d'une vérité qui devra affronter une société secrète. Avec les présentations tant attendues de **YOUTH (Hard Times)** et **YOUTH (Homecoming)**, le LuxFilmFest est heureux de boucler une trilogie signée Wang Bing, développée sur les plus grands festivals. En enfilade du premier volet, **Spring**, présenté lors de notre édition précédente en présence de cet auteur majeur du documentaire contemporain, nous retrouvons ainsi cette exploration patiente des affres du capitalisme et de la fast-fashion, dont nous avons du mal à mesurer l'impact auprès des populations ouvrières chinoises. La Cinémathèque vous offrira la possibilité de revoir l'ensemble de la trilogie dans sa continuité en reprenant **Spring** le 4 mars.

- **Made in/with luxembourg : du côté des courts-métrages**

Cette année, les spectateur·rice·s pourront retrouver, une fois en journée et une fois en soirée, 13 courts-métrages issus d'un très grand nombre de soumissions. Le Festival, grâce à sa collaboration avec la Filmakademie Luxembourg, proposera ainsi un showcase pro le lundi 10 mars à 14h30 puis, à 18h30, sa grande soirée en présence des réalisat·eur·trice·s (Kinepolis). Voici dans le détail cette cuvée 2025.

L'ALGORITHME DE L'ORGASME (LU, de Paul Gojecki, Mathias Priou) : Annie, brillante mathématicienne, défie les compétences de sa psy, qui réagit en lui proposant un exercice inédit.

CE QU'IL RESTE (LU, de Céline Schlessler) : Quand leur voiture tombe en panne et les laisse au milieu de nulle part, une fille émotionnellement abandonnée doit renouer avec sa mère distante pour faire la paix avec le récent décès de sa grand-mère.

CLEAN STATE (LU, de Nicholas Dimitropoulos) : Dans une société qui ne croit pas les victimes de viol, un effacement sélectif de la mémoire de l'événement serait-il préférable au fait de vivre seul-e avec le traumatisme ?

FADE TO BLACK (LU, de Anne Simon) : Un casting pour trouver la parfaite Mélusine s'arrête sur une actrice sortant du lot : il est temps que le mythe de la femme à la queue de poisson fasse peau neuve. Mais en se lançant dans une mission-diversité, l'équipe finit par créer de nouveaux carcans.

HUSS (LU, de Laurent Prim) : Quand Weidert, criminel et brute locale, devient trop problématique, des villageois-es se réunissent pour décider de son sort.

KIESLER'S BODY (LU, de Ganaël Dumreicher) : Dans *Kiesler's Body*, le Film Guild Cinema, construit par Friedrich Kiesler à New York en 1929, prend vie. Le concept d'espace cinématographique illimité de Kiesler est revisité, élargi et viscéralement réimaginé.

LINDA, LINDA! (LU, de Kiyan Agadjani) : Linda, 82 ans et ancienne braqueuse de banque, est mélancolique de son passé. Quand son ancien complice, Tony, 80 ans, réapparaît, elle doit faire un choix : se lancer dans un dernier coup ou lui dire adieu.

MAN IN GREIGE (LU, de Hannah Bales) : Quand Edgar rencontre la version alternative, plus jeune et plus détendue de lui-même dans une clinique de fertilité, il doit faire face à l'homme d'affaires qu'il est devenu autant qu'à l'homme qu'il voudrait être.

MEADOWS WAIT, MIST DIFFUSES (LU, de Dzhovani Gospodinov) : Un voyage poétique, physique et psychique à travers Hosbësch, un lieu qui évoque autant la peur que la fascination, et qui court maintenant le risque d'être marqué à l'encre indélébile par l'intrusion de la société.

MIA MIO (LU, de Roxanne Peguet) : Après une énième after-party, Mia traverse une crise identitaire et pendant quelques heures, ses deux meilleurs amis l'aide à surmonter une étape importante – si ce n'est la plus importante – de sa vie.

OTTU (LU, de Sandra Ignagni) : Une réalisatrice à la recherche des huit vents de la Méditerranée emmène le public dans des églises abandonnées, des cimetières et des plages ravagées au gré d'une quête de sens de ce qui est invisible et n'a ni début, ni fin.

RACCROCHER (LU, de Marylène Andrin-Grotz) : Elio, un travailleur social dévoué, enfreint toutes les règles pour sauver de la prison un toxicomane en voie de guérison, l'obligeant à affronter lui-même ses propres démons.

A WALK INTO THE AFTERLIFE (LU, de Jiyun Jeong) : Dans un petit village de la Corée du XVIII^e siècle, un petit chat entame un voyage dans le jardin de l'au-delà, à la recherche d'une fleur magique.

- **Nouveauté 2025 : SHOWCASE SERIES**

Reprenant la mécanique des courts-métrages, le LuxFilmFest proposera, pour la première fois, une soirée dédiée aux séries. Si nous avons déjà, dans le passé, proposé des séquences individuelles au registre, c'est la première fois que les travaux audiovisuels (co)produits par le Luxembourg bénéficieront d'une soirée spéciale. Les pilotes des œuvres proposées pour cette première édition sont les suivantes :

DANGEROUS TRUTH (DE, LU, GR, de Barbara Eder, coproduction DEAL PRODUCTIONS) : Un jeune homme inscrit au programme de protection des témoins enquête sur le meurtre de son père et finit par découvrir une dangereuse vérité.

FINISTERRA (LU, DE, PT, de Guilherme Branquinho, Leone Niel, production WILD FANG PRODUCTION) : Pendant la Seconde Guerre mondiale, au Portugal, Celeste, une jeune orpheline accusée de sorcellerie, cherche la vérité, la liberté et la vengeance.

HOMETOWNS (LU, de Lukas Grevis, Lucie Wahl, Catherine Dauphin, Akim Elouardi, production CNA) : *Hometowns* est une série documentaire qui fait le portrait de six jeunes, par six jeunes réalisateur·rice·s, naviguant de par le monde, à la recherche de leur propre chemin. On y découvre leurs désirs et leurs espoirs après qu'ils et elles ont dû abandonner leur foyer.

En collaboration avec RTL.

LES CARTES BLANCHES

Notre partenaire **ORANGE** a choisi **MA MERE, DIEU ET SYLVIE VARTAN** (Ken Scott, FR, CA). Une adaptation tendre du roman autobiographique de Roland Perez, porté par Leïla Bekhti, Jonathan Cohen et Sylvie Vartan. Du côté des films proposés uniquement aux scolaires, Orange a également choisi de soutenir un film qu'il a coproduit : **TKT** de Solange Cicurel (BE). L'histoire d'Emma, 16 ans, appelée à enquêter sur son passé et démêler le mystère entourant son hospitalisation soudaine.

CARTE BLANCHE KINEPOLIS : Avec **BRING THEM DOWN**, (IR), Christopher Andrews plonge Barry Keoghan (*Saltburn*, *The Banshees of Inisherin*) et Christopher Abbott (*Possessor*, *Sanctuary*) dans un implacable revenge movie. L'histoire d'une famille de bergers irlandais confrontée des conflits internes et à une rivalité avec un autre fermier.

BGL BNP PARIBAS a choisi parmi les œuvres de la Sélection Officielle Hors Compétition de valoriser **THE RETURN** (FR, GB, FR, IT, Uberto Pasolini) (lire plus haut).

LUXFILMFEST FABRIC

Découvrez la mécanique du cinéma en compagnie de celles et ceux qui le font : **Materclasses, ateliers, workshops** – dont certains dans le cadre des **Industry Days** (rencontres professionnelles).

- **Notre invité d'honneur à l'ouverture (6 mars, Kinopolis) : ALEJANDRO AMENABAR.**

Oscarisé pour *Mar Adentro*, salué pour l'émblématique *The Others*, le légendaire réalisateur hispano-chilien aux innombrables Goya nous fera l'honneur d'accepter l'hommage que nous souhaitons réserver à sa si riche carrière. Il se prêtera également à une Masterclass forcément exceptionnelle (7 mars, Cinémathèque).

En 1996, la Berlinale était secouée par la présentation de *Tesis* qui, en ouverture de l'événement, portait aux nues le jeune réalisateur, dont la famille avait fui la dictature chilienne. La légende Amenábar était née, le voyant naviguer du snuff movie originel jusqu'au film d'anticipation (*Ouvre les yeux*, 1997). Le virage le plus marquant sera son troisième film, *The Others* (2001), un succès mondial réalisé à seulement 28 ans et porté par une fantomatique Nicole Kidman. Un Oscar du meilleur film étranger (*Mar Adentro*, 2004) et plusieurs biopics inspirés viendront compléter un parcours riche et atypique, que nous serons heureux de détailler lors d'une Masterclass et d'une rétrospective sélective, en partenariat avec la Cinémathèque, composée des films suivants :

- **TESIS** (En avril à la Cinémathèque)
- **OPEN YOUR EYES (ABRE LOS OJOS)** (En avril à la Cinémathèque)
- **THE OTHERS**
- **MAR ADENTRO**
- **AGORA** (En avril à la Cinémathèque)

- **Notre hommage 2025 : TIM ROTH.**

À la fois acteur, réalisateur, scénariste et producteur, le Britannique Tim Roth est de ces visages que l'on n'oublie pas. Une icône aussi à l'aise chez Marvel ou Tarantino que dans le cinéma d'auteur, ses pairs voyant en lui l'un des prodiges de sa génération. Attention, événement.

La Masterclass (12 mars, Cinémathèque) d'une star qui a su se rendre indispensable dans tous les registres possibles marquera forcément l'histoire du LuxFilmFest. Fort d'une palette de jeu qui lui permet de s'illustrer avec autant de brio sur l'entremise chez Quentin Tarantino (*Reservoir Dogs*, 1992 ; *Pulp Fiction*, 1994...) ou dans différents blockbusters (*La Planète des singes*, 2001 ; *Funny Games US*, 2007...), Tim Roth s'est fait aussi tueur pour Stephen Frears (*The Hit*, 1984), en Van Gogh pour Robert Altman (*Vincent et Théo*, 1990), et a croisé aussi la route de Coppola ou Haneke. Tim Roth accompagnera l'avant-première de **POISON** (11 mars, Kinopolis, Deal Productions), la première fiction de la réalisatrice luxembourgeoise Désirée Nosbusch, dans laquelle il partage l'affiche avec Trine Dyrholm.

- **LITTLE ODESSA** de James Gray (En avril à la Cinémathèque)
- **FUNNY GAMES US** de Michael Haneke
- **CHRONIC** de Michel Franco
- **L'HOMME SANS ÂGE** de Francis Ford Coppola
- **THE WAR ZONE** de Tim Roth (En avril à la Cinémathèque)

- **LES MASTERCLASSES**

VISIONS ET TRACES : TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES, MÉMOIRE ET LIEUX DANS LE TRAVAIL D'EVA L'HOEST (Casino Luxembourg, le 07/03, 18h)

Dans le cadre de son exposition monographique au Casino, l'artiste Eva L'Hoest et les commissaires – Vincent Crapon et Stilbé Schroeder – aborderont les idées et les concepts clés qui sous-tendent l'exposition, ainsi que l'incidence des développements technologiques et de leur histoire sur le travail de l'artiste.

MUSIC IN FILM: THE ART OF STORYTELLING THROUGH MUSIC – (Casino Luxembourg, le 03/03, 13h30)

La musique est un puissant outil de narration qui amplifie les émotions, conduit le récit dans les films et y crée une tension dramatique. Au cours de cette session organisée par la Rockhal et le Rocklab en association avec l'alliance musicale luxembourg, les panélistes exploreront les multiples facettes du rôle de la musique dans le cinéma et les processus créatifs qui la sous-tendent.

Masterclass sur l'animation – « SLOCUM ET MOI » L'AVENTURE DU MARIN IMAGINAIRE – (Ciné Utopia, le 09/03, 15h30)

Découvrez le parcours créatif derrière *Slocum et Moi*, une histoire aussi intime qu'universelle portée par la vision unique de son réalisateur, Jean-François Laguionie. Plongez au cœur de l'œuvre avec les artisan·e·s-clefs qui l'ont façonnée. Organisée par l'ALPA XR, Mélusine Productions et en collaboration avec l'Institut Français du Luxembourg et l'Association Victor Hugo.

Masterclass : (FEMINIST?) FILM ANALYSIS WORKSHOP – (Cercle Cité, le 12/03, 18h30)

Ce séminaire invite à examiner de plus près le discours féminin (mais pas toujours féministe) de la critique cinématographique et vous invite à mettre en pratique la théorie féministe du cinéma à l'aide d'une sélection d'extraits de films, d'exercices collectifs et de conversations en groupe.

PODCAST TOTAL TRAX – (Ciné Utopia, le 09/03, 17h)

Y a-t-il une manière spécifique de mettre en musique le cinéma d'animation en Europe ? Et si oui, quelles peuvent être les influences sur les styles de composition et les raisons d'être de cette spécificité ? A travers plusieurs œuvres produites ou co-produites avec le Luxembourg, l'équipe de Total Trax tentera de répondre à ces questions. Réalisé en collaboration avec Melusine Productions, Alpa Xr et Total Trax.

INDUSTRY DAYS : LE PROGRAMME 2025.

Les membres de deux fédérations (Europa Film Festivals et Europa International) et la scène professionnelle nationale se retrouvent pour affronter ensemble les défis propres à l'industrie. Lors de conférences, workshops et moments sociaux, il et elles rejoignent les invité·e·s internationaux·ales du Festival afin de fabriquer des synergies et nourrir le réseautage.

3'52" max Upcoming Titles - sessions de pitching (Kinopolis Kirchberg, 7 mars, 16h30)

Lors de cet événement destiné prioritairement aux représentant·e·s de l'industrie présent·e·s lors du Festival, dix producteur·rice·s et/ou réalisateur·rice·s sélectionné·e·s présenteront à des vendeur·euse·s, distributeur·rice·s et festivals des projets de films à différents stades de production. Chaque participant·e disposera de 3 minutes et 52 secondes – allusion à l'indicatif téléphonique du Luxembourg – pour pitcher. Un moment unique pour découvrir ce que nous prépare la scène nationale.

Crisis Management (Cercle Cité, 7 mars, 9h30) – workshop, sur invitation

Un atelier pour directeur·rice·s de festivals, distributeur·ice·s, vendeur·euse·s internationaux·ales et producteur·rice·s autour de la question « En cas de crise, quels sont les premiers réflexes à adopter et les erreurs à éviter ? » Réalisé en collaboration avec le Centre National de Audiovisuel (CNA) et Apollo Strategists, cabinet luxembourgeois indépendant spécialisé dans la communication stratégique et de crise, les relations avec les médias, la gestion de la réputation et les affaires publiques et gouvernementales.

Workshop : Intimacy Coordinators (Cercle Cité, 7 mars, 14h30) – conférence ouverte au public

À mesure que l'industrie cinématographique évolue, la coordination d'intimité en devient une partie intégrante. De l'écriture du scénario à la création d'un environnement de travail respectueux, en passant par la direction d'acteur·ice·s, les coordinatrices d'intimité aborderont les nombreuses facettes de cette profession et leur impact. Elles en exploreront également les principales lignes directrices et contextes législatifs. Réalisé en collaboration avec le CNA, avec la participation de Rose Ryan, Julia Effertz, Paloma Garcia Mertens.

Workshop : Trigger Warnings (Cercle Cité, 8 mars, 10h) – conférence ouverte au public

À l'ère de #MeToo, le cinéma est devenu le centre de nombreuses controverses, mais les féministes ne sont pas les seules à exprimer des préoccupations, les militant·e·s antiracistes, par exemple, le font aussi. Comment devons-nous aborder les films ? Les traumavertissements sont-ils la solution, ou ne font-ils que repousser les spectateur·rice·s ? S'ils peuvent être nécessaires pour protéger le public d'une exposition traumatisante, ils ne peuvent pas répondre à toutes les problématiques. Une solution possible réside dans la contextualisation plutôt que dans la décontextualisation. Réalisé en collaboration avec le CNA, avec la participation d'Eric Fassin, sociologue.

LUXFILMFEST CLUB

Une zone de rencontre pour le Festival et ses partenaires, tournée vers les publics et le cinéma de demain. Cinéastes averti·e·s ou en devenir s'y croisent, dans différents formats.

- **EXPOSITION** Entre réflexions et immersion (Ratskeller, Cercle Cité, 7/02 → 6/04, 11h → 19h)

Produites au Luxembourg, les œuvres de la nouvelle exposition du Cercle Cité, *Entre réflexions et immersion*, ont été découvertes en première mondiale lors de la 81^e Mostra de Venise, l'été dernier.

CECI EST MON CŒUR de Stéphane Hueber-Blies et Nicolas Blies (LU, CA, FR / A_BAHN, LUCID REALITIES, PHI STUDIO)

OTO'S PLANET de Gwenaël François (LU, CA, FR / SKILL LAB, SMALL CREATIVE)

- **PARTY - 30 ans de Tarantula (Casino Luxembourg, 08/03, 19h)**

2025 marquera les 30 ans de la création de la société TARANTULA au Luxembourg, fondée par Donato Rotunno. Depuis trois décennies, Tarantula est un acteur actif de la production cinéma avec une excellente visibilité sur le marché européen et dans les festivals internationaux. Une soirée au Casino Luxembourg aura lieu le 8 mars 2025.

- **THE PARTY - Associations luxembourgeoises des réalisateurs et scénaristes (LARS), Techniciens de l'audiovisuel (ALTA) et acteurs (actors.lu) (Mesa Verde, vendredi 7 mars, 22h30)**

Cette soirée permettra aux différent·e·s interlocuteur·rice·s du milieu audiovisuel de se rencontrer et d'échanger autour d'un verre au Mesa Verde, sur des sets de Rice Krispies, Double P et Miss Elorak. Un événement privé exclusivement réservé aux professionnel·le·s du cinéma et détenteur·rice·s d'une accréditation professionnelle.

- **Lost Weekend & cérémonie de remise de prix (Cinémathèque, 12/03, 20h30)**

La déjà traditionnelle projection des courts-métrages réalisés lors du défi cinématographique de 48 heures du Lost Weekend le week-end précédent, en présence des équipes de tournage. A l'issue de la projection, un jury et le public remettront un prix aux films gagnants. Projet organisé par Filmreakter asbl, avec le soutien de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

- **Open Screen (Casino Luxembourg, 07/03, 19h)**

OPENSREEN est une plateforme dédiée aux apirant·e·s réalisateur·rice·s afin qu'ils et elles puissent expérimenter et s'exprimer. Aucun critère de genre, de style ou de thématique n'est imposé, attendez-vous donc à être surpris·e !

- **Luxembourg Music Video Night (Ciné Utopia, 14/03, 18h30)**

Les groupes, artistes et cinéastes peuvent y participer en soumettant leurs clips. Parmi toutes les candidatures reçues, LuxFilmFest a établi une sélection qui sera présentée sur grand écran au Ciné Utopia lors de cette 15^e édition. En collaboration avec le Rocklab et la Rockhal.

- **CONCERTS DU MIDI (UGDA, Église Protestante de Luxembourg, 07/03 ; OCL, Musée Draï Echelen, 14/03)**

Les musicien·ne·s croisent leur histoire à celles des plus grands films en interprétant certaines des plus belles pages du répertoire classique et de celui des musiques de film pour nous remémorer les moments forts passés dans les salles obscures lors de ces deux concerts exceptionnels.

IMMERSIVE PAVILION, neimënster

Le « Immersive Pavilion 2025 » dévoile une sélection exceptionnelle d'œuvres primées d'art immersif, mettant en lumière les projets les plus innovants de ces dernières années. Anciennement connu sous le nom de « Pavillon VR », cette nouvelle édition place l'immersion au cœur de son approche artistique.

Répartie sur deux sites emblématiques de la ville de Luxembourg, l'exposition de cette année propose une expérience unique aux visiteurs. Parmi les œuvres présentées, les visiteur·euse·s pourront découvrir des projections lumineuses immersives, des installations créées avec des technologies d'intelligence artificielle, ainsi que des expériences interactives en réalité virtuelle et augmentée.

Fidèle à sa vocation, le pavillon continue de s'engager autour de thématiques fortes et contemporaines. Cette édition met en avant des témoignages poignants de résistance venant de Taïwan, de Luxembourg et d'Ukraine, un pays dévasté par la guerre. Les visiteur·euse·s seront invité·e·s à explorer des rencontres humaines entre la Terre et l'espace, à suivre des corps en transformation cherchant de nouvelles formes de connexion et à réfléchir à l'impact social de l'intelligence artificielle. Des œuvres particulièrement émouvantes offrent également un aperçu des esprits atteints de TDAH, représentés à travers des images virtuelles saisissantes.

Cette année, 12 œuvres feront partie de la compétition immersive du Luxembourg City Film Festival :

- *AI & Me: The Confessional and AI Ego* de Daniela + Octavian = Mots (2023)
- *Champ de bataille* de François Vautier (2024)
- *Une eau la nuit* de Chélanie Beaudin-Quintin (2024)
- *Fragile Home* de Ondřej Moravec et Victoria Lopukhina (2024)
- *Impulse: Playing with Reality* de May Abdalla et Barry Gene Murphy (2024)
- *Ito Meikyū* de Boris Labbé (2024)
- *The Man Who Couldn't Leave* de Signing Chen (2022)
- *Mamie Lou* d'Isabelle Andreani (2024)
- *A Simple Silence* de Craig Quintero (2024)
- *Tulpamancer* de Marc Da Costa et Matthew Niederhauser (2024)

Ces 10 œuvres immersives sont visibles à neimënster.

- *Ceci est mon cœur* de Nicolas Blies et Stéphane Hueber-Blies (2024)
- *Oto's Planet* de Gwenaël François (2024)

Ces 2 œuvres immersives sont visibles au Ratskeller.

Immersive Days

Les « Immersive Days » reviennent les 4 et 5 mars 2025 pour une nouvelle édition exceptionnelle, réunissant des expert·e·s de l'industrie, des professionnel·le·s et des artistes du monde entier. Cet événement sera l'occasion de réfléchir sur deux enjeux majeurs : la place croissante de l'art immersif dans les institutions culturelles et l'évolution rapide de l'intelligence artificielle dans nos vies. Au programme, des conférences, des panels et des échanges entre pionnier·ère·s de l'art immersif et leaders du secteur technologique.

LIEUX

Le Pavillon Immersif (Immersive Pavilion) ouvrira ses portes au public du 6 au 23 mars 2025 à neimënster.

L'exposition *Entre Réflexions et Immersion* est accessible au public sur réservation (cerclecite.lu) du 7 février au 6 avril 2025 dans la salle d'exposition Ratskeller du Cercle Cité.

Les Immersive Days se tiennent le 4 mars au Cercle Cité (accès tout public) et le 5 mars à neimënster (accès réservé aux professionnel-le-s).

Tous les accès sont gratuits !

Le Pavillon Immersif est organisé par le Film Fund Luxembourg en collaboration avec PHI Montréal.

L'exposition *Entre Réflexions et Immersion* est organisée par le Cercle Cité dans le cadre du Pavillon Immersif du Luxembourg City Film Festival, en étroite collaboration avec les commissaires Film Fund Luxembourg et PHI Montréal.

www.filmfund.lu - www.luxfilmfest.lu - www.cerclecite.lu

MERCI AUX PARTENAIRES ET SPONSORS

- Le ministère de la Culture et la Ville de Luxembourg sont les partenaires institutionnels majeurs de l'événement.
- À leurs côtés, le principal soutien privé du Festival est le groupe Kinopolis.
- Merci aussi au partenaire institutionnel au milieu cinématographique : le Film Fund Luxembourg.
- Le Festival est fier de renouveler son partenariat avec l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.
- Le Centre national de l'audiovisuel, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, participent de concert à l'élaboration de cette quinzième édition ainsi que Visit Luxembourg et Luxembourg Let's Make it Happen.
- Le Festival est également fier de retrouver ses sponsors officiels : ORANGE Luxembourg et BGL BNP Paribas, ainsi que Luxembourg Aid & Development pour le 2030 Award.
- Fier aussi d'accueillir LUXTRAM pour la première fois parmi ses partenaires et de collaborer à nouveau avec POLESTAR, la Chambre de Commerce, le Cercle Cité et le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain.
- Merci également aux fournisseurs Apex, Le Place d'armes Luxembourg, le Meliä, Bernard-Massard, la Brasserie Guillaume, l'Osteria, le Tero House 17, le Mesa Verde, l'Hostellerie du Grönwald, le Chiche et le Schuman Restaurant.
- Et aussi à nos partenaires média Luxemburger Wort, le Télécran, Luxembourg Times, Virgule, le Tageblatt, Le Quotidien, la revue, Paperjam, RTL, Eldorado, la radio socioculturelle 100.7, L'Essentiel, L'Essentiel Radio et le nouvel arrivé ELLE Luxembourg.

Luxembourg City Film Festival est heureux de faire connaître les valeurs et les visages du Luxembourg en adoptant la signature LuXembourg - LET'S MAKE IT HAPPEN

Le Luxembourg City Film Festival a choisi cette année d'illustrer le trailer du Festival avec le travail du groupe luxembourgeois Tuys (Kick The Flame Publishing © TWO STEPS TWICE). Créé en 2007 par trois amis d'école primaire, Tuys continue d'être leur projet de vie. La musique *Everyday Soleil* utilisée pour le trailer du Festival provient du second album du groupe intitulé « Reality Management Ltd. » sorti en 2023.

Restez connectés via notre site officiel et les réseaux sociaux pour ne rien perdre de notre actualité et des éventuelles modifications de programmation – www.luxfilmfest.lu.

Les ventes de tickets et des PASS Festival : PASS FESTIVAL et le nouveau PASS 30/30 (30 euros pour les 15 films des compétitions fiction et documentaire pour les moins de 30 ans) pour les séances en salle du LuxFilmFest débutent le **14 février 2025**. Plus d'informations sur www.luxfilmfest.lu.

Toutes les informations de ce communiqué sont sujettes à modification. Merci d'en vérifier régulièrement l'exactitude via notre site officiel (www.luxfilmfest.lu) ou en nous contactant à l'adresse : press@luxfilmfest.lu.

Les demandes d'accréditations PRESSE se font dès à présent via notre formulaire en ligne <https://www.luxfilmfest.lu/presse-pro/>.