



Communiqué de presse
Luxembourg, le 15 mars 2025
Sous embargo jusqu'au 15 mars 20h CET

Avec plus de 21 000 personnes recensées en salle – ce qui constitue un nouveau record – et dans l'attente de la fréquentation générale incluant événements et expositions, le LuxFilmFest affiche un sourire radieux au moment d'analyser une 15^{ème} édition particulièrement festive. Si la disponibilité d'Alejandro Amenábar et la générosité de Tim Roth resteront dans la légende de l'événement, l'esprit de groupe d'un Jury International d'exception (Trine Dyrholm, Paul Laverty, Valerie Pachner, Albert Serra et Jeff Desom) présidé par le réalisateur iranien Mohammad Rasoulof fera également date.

GRAND PRIX – BY ORANGE : THE NEW YEAR THAT NEVER CAME de BOGDAN MUREȘANU

MENTION SPÉCIALE : THE VILLAGE NEXT TO PARADISE de MO HARAWE

Le Jury International, composé de Mohammad Rasoulof, Réalisateur et Président du Jury, Trine Dyrholm, Actrice, Paul Laverty, Scénariste, Valerie Pachner, Actrice, Albert Serra, Réalisateur, et Jeff Desom, Réalisateur, Scénariste, Artiste VFX, a décerné le GRAND PRIX – BY ORANGE à *The New Year That Never Came* de Bogdan Mureșanu et une mention spéciale au film *The Village Next to Paradise* de Mo Harawe.

*« Nous souhaitons décerner une mention spéciale au film **The Village Next to Paradise** de Mo Harawe, tourné en Somalie. C'est une histoire courageuse et audacieuse qui a été appréciée à de multiples niveaux par le Jury.*

*Le Grand Prix est décerné à un film qui, bien qu'il se déroule dans un passé proche, peut être considéré comme un reflet du présent autant que comme un avertissement pour l'avenir. C'est un film dont l'image est magnifique, et la performance fascinante, savamment construit, et ce jusqu'à son apothéose. Même si les personnages y font face à la terreur et la répression, la grande absurdité du régime est exposée avec esprit et habileté. Le film rappelle que les puissants craignent le ridicule, qui constitue pourtant souvent la première faille de leur barbarie. Le Grand Prix – by Orange est remis au film roumain **The New Year That Never Came** de Bogdan Mureșanu ».*

PRIX DU DOCUMENTAIRE – BY BGL BNP PARIBAS : THE LANDSCAPE AND THE FURY de Nicole VÖGELE

Le Jury Documentaire, composé de Doris Bauer, Cheffe de la Sélection, de la Présélection et de la Sélection Fiction et Documentaire de Vienna Shorts, Wim de Witte, Programmateur du Film Fest Gent, Jumaï Laguna, Programmatrice du Festival Premiers Plans d'Angers, Hugo Rosák, Responsable de la commission professionnelle et KVIFF Talent du Festival Karlovy Vary, et Léo Soesanto, Journaliste et Conservateur en chef des courts-métrages pour le Riga International Film Festival, a décerné le PRIX DU DOCUMENTAIRE – BY BGL BNP PARIBAS au film *The Landscape and the Fury* de Nicole Vögele.

Ce jury s'est dit « très impressionné par la qualité générale du concours de documentaires, par la manière dont il offre tant d'approches distinctes et personnelles sur la réalisation de films et la manière de cadrer et de percevoir le monde ». Parmi ces films, le Jury souhaite mettre l'accent sur un film en particulier, **The Landscape and the Fury** de Nicole Vögele et a déclaré qu'il constituait « une observation poignante qui nous rappelle que nous ne sommes que des visiteurs·euses sur la Terre que nous habitons, la Terre que nous divisons, une Terre que nous devons simplement traverser, notre expérience de l'humanité n'étant que temporaire ».

2030 AWARD – BY LUXEMBOURG AID & DEVELOPMENT : THE VILLAGE NEXT TO PARADISE de MO HARAWE

Le Jury 2030, composé de Fatoumata Kaba, Présidente de l'association OKRA, Geneviève Hengen, Secrétaire générale adjointe au MAE et de Matthew Genazzini, directeur exécutif du Microinsurance Network a décerné le 2030 AWARD – BY LUXEMBOURG AID & DEVELOPMENT à *The Village next to Paradise* de Mo Harawe.

Le Jury a déclaré : « Notre gagnant nous a convaincu·e·s par sa haute qualité artistique et la beauté de ses images, [...] nous a sensibilisé·e·s à deux éléments spécifiques : le vent et l'absence. Notre gagnant nous a fait voyager vers des rivages lointains et nous a montré un pays différent de celui que nous voyons dans les médias. Notre gagnant a réussi à mettre en lumière la relation complexe entre différents personnages, à inverser les rôles familiaux traditionnels et à présenter une femme forte en tant que personnage principal. À travers ses protagonistes, notre gagnant a souligné l'importance de l'éducation, les choix résultant de la pauvreté, mais surtout la résilience face à l'adversité. Enfin et surtout, notre gagnant a travaillé consciemment avec la population locale dans le but de garantir l'authenticité et de renforcer les capacités locales. [...] Nous sommes donc heureux·euses d'annoncer que notre gagnant est **The village next to Paradise** de Mo Harawe ».

PRIX DU PUBLIC – BY ORANGE : WENT UP THE HILL de SAMUEL VAN GRINSVEN

Ce film est celui qui a recueilli le plus de votes électroniques. Un·e participant·e tiré·e au sort a gagné un an de cinéma gratuit, offert par ORANGE Luxembourg.

PRIX INTERNATIONAL DE LA CRITIQUE (FIPRESCI) : THE NEW YEAR THAT NEVER CAME de BOGDAN MUREȘANU

Le Jury Fipresci, composé de Jelle Schot, Journaliste, Sonya Aleksandrova, Journaliste, et Mike Winter, Journaliste et Président De L'ALPC, a décerné le PRIX INTERNATIONAL DE LA CRITIQUE (FIPRESCI).

« Parmi les nombreux films exceptionnels que nous avons visionnés, l'un d'entre eux nous a profondément touché·e·s par son récit historique. Sa description authentique des luttes personnelles sur fond de turbulences a trouvé un écho chez nous, prouvant que même dans les moments les plus sombres, il suffit d'une petite étincelle. Nous sommes fiers d'annoncer notre lauréat : **The New Year That Never Came** de Bogdan Mureșanu ».

PRIX DE LA MEILLEURE EXPÉRIENCE IMMERSIVE : CHAMP DE BATAILLE / BATTLEFIELD de FRANÇOIS VAUTIER

MENTION SPÉCIALE : ITO MEIKYŪ de BORIS LABBÉ (coproduction Les Films Fauves)

Le jury VR, composé de Juliette Duret, Responsable Cinéma au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles – BOZAR, Vassiliki Khonsari, Producteur, Scénariste et Réalisateur, et Bettina Leidl, Directrice ICOM Autriche, a décidé de décerner le PRIX DE LA MEILLEURE EXPÉRIENCE IMMERSIVE à *Champ de bataille / Battlefield* de François Vautier.

Le Jury a déclaré : « [...] Une pièce s'est distinguée par son langage cinématographique magistral, nous immergeant dans les tranchées et nous confrontant à l'absurdité existentielle de la machine de guerre. C'est un exemple frappant de la réalité virtuelle en tant qu'outil de narration et de déclaration politique, qui nous entraîne dans un voyage immersif sur le coût humain de la guerre.

Nous sommes plongé·e·s dans un voyage immersif au cœur du coût humain de la guerre. L'imagerie poétique révèle magnifiquement les arbres qui poussent sur les champs où les soldats sont tombés, une métaphore obsédante mais pleine d'espoir qui perdure. Nous sommes fier·ère·s de remettre ce prix à **CHAMP DE BATAILLE / Battlefield** de François Vautier pour cette réalisation inoubliable ».

Le Jury VR a souhaité décerner une **MENTION SPÉCIALE** à **Ito Meikyū** de Boris Labbé et a déclaré : « Grâce à une utilisation inspirante de l'immersivité et de l'interactivité, il nous invite à pénétrer dans un royaume fantastique de paysages changeants, de dimensions qui se croisent et de sous-mondes cachés. Le public n'est pas un simple observateur, mais un participant actif, libre d'explorer selon son humeur et sa curiosité. Félicitations à **Ito Meikyū** de Boris Labbé pour cette réalisation artistique exceptionnelle ».

Le pavillon immersif reste ouvert jusqu'au 23 mars, l'exposition au Ratskeller jusqu'au 6 avril. Les premières projections font état d'une progression de la fréquentation de l'ordre de 25%.

PRIX DU JURY JEUNE – BY KINEPOLIS : HOME GAME de LIDIJA ZELOVIC

Les sept élèves de la classe 3e A Médias du Lycée Robert-Schuman ont décerné le PRIX DU JURY JEUNE – BY KINEPOLIS à *Home Game* de Lidija Zelovic.

Il·elle·s ont déclaré : « [...] Au cours des deux dernières semaines, le Festival a élargi notre vision du monde en nous donnant un aperçu de différentes cultures et réalités. Chaque film a éveillé en nous des idées différentes, laissant une impression durable. Nous avons été particulièrement ému·e·s par l'éruption des émotions qui nous a accompagné tout au long de *Hanami*, réalisé par Denise Fernandes. Une production magnifique qui explore l'histoire d'une jeune fille qui grandit au Cap-Vert. Enfin, en ce qui concerne le ou la lauréat·e de ce soir, nous voudrions une fois de plus exprimer notre gratitude et notre profonde reconnaissance à tou·tes les nominé·e·s de cette catégorie.

Malheureusement, il n'y a qu'un seul prix à décerner. Le travail de cette réalisatrice dépeint les difficultés qu'elle a eues à s'intégrer dans un pays étranger. Ce film, émotionnellement puissant et porté par une narration magistrale, a laissé un impact inoubliable et nous a convaincu·e·s qu'il serait notre gagnant. Le lauréat du Jury Jeune 2025 est **Home Game** de Lidija Zelovic ».

PRIX DU JURY SCOLAIRE : SIEGER SEIN de SOLEEN YUSEF

MENTION SPÉCIALE : YOUNG HEARTS de ANTHONY SCHATTEMAN

La 7^{ème} Classe Découverte du Lycée Robert Schuman a décerné le PRIX DU JURY SCOLAIRE à *Sieger Sein* de Soleen Yusef.

« [...] Nous avons décidé d'attribuer le Prix du Jury Scolaire au film **Sieger Sein** de Soleen Yusef. Le message du film nous a vraiment marqué·e·s : il faut apprendre à dépasser ses préjugés, à réparer ses erreurs et à être solidaires – c'est ainsi que l'on peut réellement gagner. Nous avons aussi aimé que la réalisatrice nous fasse réfléchir sur le fait que tout n'est pas noir ou blanc. Même celles et ceux qui font du mal ont une histoire derrière elles et eux, et il y a toujours une raison qui explique leurs actes, même si cela ne les excuse pas forcément. Enfin, nous voulons accorder une mention spéciale au film **Young Hearts** de Anthony Schatteman, qui mérite d'être vu par plein de monde ! Les acteur·rice·s jouent incroyablement bien, et son message sur l'acceptation de l'homosexualité est très fort. Comme dans *Sieger sein*, on comprend que la cohésion est essentielle pour vivre ensemble. C'est ok d'être différent ! ».

PRIX DU JURY ENFANTS : GRÜSSE VOM MARS de SARAH WINKENSTETTE

La classe d'enfants de 8 à 12 ans du cycle 4.1 de l'École Fondamentale Beggen a décerné le PRIX DU JURY ENFANTS à *Grüße vom Mars* de Sarah Winkenstette et a déclaré : « [...] Nous avons décidé de récompenser un film qui nous a permis d'en apprendre davantage sur l'autisme. Non seulement le film permet de mieux comprendre les besoins des enfants autistes, mais de plus il met en lumière la place importante qu'ils ont dans notre société, malgré leurs différences. Nous sommes heureux·euse·s d'annoncer que le gagnant du jury enfants est **Grüße vom Mars** de Sarah Winkenstette. La mission de Tom était captivante et nous avons partagé ses émotions tout au long du film. La cohésion entre lui et sa famille était très inspirante et son monde intérieur est représenté de manière juste, ce qui nous a permis de nous mettre facilement à sa place ».

Le palmarès en résumé :

- **GRAND PRIX – BY ORANGE : THE NEW YEAR THAT NEVER CAME de BOGDAN MUREȘANU**

MENTION SPÉCIALE : THE VILLAGE NEXT TO PARADISE de MO HARAWE

- **PRIX DU DOCUMENTAIRE – BY BGL BNP PARIBAS : THE LANDSCAPE AND THE FURY de NICOLE VÖGELE**
- **PRIX INTERNATIONAL DE LA CRITIQUE (FIPRESCI) : THE NEW YEAR THAT NEVER CAME de BOGDAN MUREȘANU**
- **2030 Award by Luxembourg Aid & Development: THE VILLAGE NEXT TO PARADISE de MO HARAWE**
- **PRIX DU PUBLIC – BY ORANGE : WENT UP THE HILL de SAMUEL VAN GRINSVEN**
- **PRIX DU JURY JEUNE – BY KINEPOLIS : HOME GAME de LIDIJA ZELOVIC**
- **PRIX DU JURY SCOLAIRE : SIEGER SEIN de SOLEEN YUSEF**

MENTION SPÉCIALE : YOUNG HEARTS de ANTHONY SCHATTEMAN

- **PRIX DU JURY ENFANTS : GRÜSSE VOM MARS de SARAH WINKENSTETTE**
- **Prix DE LA MEILLEURE EXPÉRIENCE IMMERSIVE : CHAMP DE BATAILLE de FRANÇOIS VAUTIER**

MENTION SPÉCIALE : ITO MEIKYŪ de BORIS LABBÉ

Une chance supplémentaire de voir les films primés :

- **THE LANDSCAPE AND THE FURY de NICOLE VÖGELE, PRIX DU DOCUMENTAIRE – BY BGL BNP PARIBAS**, sera rediffusé dimanche 16 mars à 16h en version originale bosniaque, kurde, anglais sous-titrée en anglais à la Cinémathèque de Luxembourg.
- **THE NEW YEAR THAT NEVER CAME de BOGDAN MUREȘANU, GRAND PRIX – BY ORANGE ET PRIX INTERNATIONAL DE LA CRITIQUE (FIPRESCI)**, sera rediffusé dimanche 16 mars à 18h30 en version originale roumaine sous-titrée en anglais à la Cinémathèque de Luxembourg.

Toute l'équipe du Festival tient à remercier chaleureusement l'ensemble de la presse pour la couverture dont la manifestation a profitée et vous donne déjà rendez-vous pour la 16e édition du Luxembourg City Film Festival, du 5 au 15 mars 2026.

Nous aurons très vite l'occasion de vous retrouver, grâce à la collaboration entre le LuxFilmFest et Kinopolis pour les LuxFilmLab.

Le mercredi 2 avril à 20h, nous vous proposerons déjà un événement au Ciné Utopia, avec la projection dans le cadre du LUXFILMLAB du gagnant du 2030 AWARD : **THE VILLAGE NEXT TO PARADISE** de MO HARAWA.

Pour toute demande d'information : press@luxfilmfest.lu – T +352 28 22 93

Restez connecté·e·s via notre site officiel et les réseaux sociaux pour ne rien louper de notre actualité – www.luxfilmfest.lu