

20.03.25

Communiqué de presse

Rapport d'activité 2024

Dans leur dernier rapport d'activité, les Rotondes tirent le bilan d'une année 2024 marquée par des changements, certains actés, d'autres en cours ou à venir. Les chiffres de fréquentation du lieu sont au beau fixe – de quoi rassurer à l'entame du chantier de rénovation.

Les Rotondes ont choisi de placer leur rapport d'activité 2024 sous le signe du préfixe « trans- » qui exprime l'idée de changement, de traversée. Depuis leur création, les Rotondes ne cessent en effet d'avancer et de se transformer.

Certains signes de cette transformation sont invisibles au public, comme les implications (administratives) continues sur le quotidien de l'équipe du passage au statut d'établissement public en 2023. D'autres sont moins discrets : pour se préparer au début du chantier de rénovation, les Rotondes ont réduit une partie de leur programmation en décembre.

Malgré tout, l'espace culturel est resté fidèle à lui-même et à ses missions tout au long de l'année 2024. Et le public a apprécié, si l'on se fie aux chiffres de fréquentation en légère hausse : 72.700 personnes en 2024, contre 70.640 personnes en 2023.

La programmation en quelques chiffres

En ce qui concerne les **arts de la scène**, les Rotondes ont accueilli en 2024 plus de 13.500 spectateur-ric-e-s lors de 147 représentations de productions luxembourgeoises et internationales. Le festival familial *PICelectroNIC* a également pu compter sur un public fidèle et nombreux – 2.200 spectateur-ric-e-s – mais qui devra bientôt revoir ses habitudes puisque l'édition 2025 aura lieu hors les murs pour cause de chantier.

Ce titanesque travail d'accueil des artistes et du public n'a pas empêché les Rotondes de poursuivre leurs objectifs en matière de production (mise en route d'une nouvelle création jeune public, tournée pour le spectacle *Minuit*, etc.) et de soutien à la création (dont l'accueil en résidence de trois compagnies). Elles ont également poursuivi leurs activités de médiation au travers de nombreux ateliers créatifs, discussions de bords de scène, préparations en classe et formations continues à destination du personnel enseignant et éducatif.

Côté concerts, le festival *Congés Annulés* reste le moment fort de la programmation des **musiques actuelles** puisqu'il a attiré quelque 9.700 fans de musique sous le soleil du Parvis et dans l'ombre du Klub, soit environ 2/3 de la fréquentation totale des événements musicaux. On notera également la création d'un nouveau format de concerts gratuits, jouant sur la proximité et la découverte, nommé *Rez-de-Chaussée*.

Aux amateur-ric-e-s d'**arts visuels**, les Rotondes ont proposé trois expositions : *Turn On* dans le cadre du temps forts *Fabula Rasa*, *Beyond My Eyes* en collaboration avec le collectif éponyme, et *Les Voyeuses* produite avec le soutien de la Photothèque de la Ville de Luxembourg. Elles ont également poursuivi deux de leurs cycles d'installations, avec une nouvelle installation de Milo Hatfield pour le *cube*, et une installation vidéo générative de Zohra Mrad pour le *loop*. Tous ces événements ont drainé près de 10.000 visiteur-euse-s.

Si, de manière générale, la programmation des Rotondes ne manque pas de diversité, les événements du **volet socioculturel** tirent particulièrement leur épingle du jeu. On peut y voir le signe que les Rotondes fournissent à de nombreuses associations et initiatives citoyennes l'accueil et le suivi nécessaires à leurs projets. Les 194 événements organisés en 2024, allant de projections pour le *Black History Month* à la tenue du championnat européen du BMX Freestyle Flatland, ont attiré plus de 13.600 personnes.

Les neuf **marchés** organisés en 2024 ont enregistré des records de fréquentation, avec plus de 18.000 visiteurs au total. Le premier week-end de juin a, à lui seul, attiré quelque 11.000 personnes grâce à la tenue simultanée du *eat it!* et de la *Geek Foire*.

Enfin, même si les Rotondes n'ont pas pu donner de suite favorable aux nombreuses demandes de **privatisation** dû à une programmation artistique déjà bien chargée, elles ont tout de même accueilli 49 événements privés. L'attrait du bâtiment classé monument historique reste fort, et devrait certainement perdurer dans la période post-chantier.

Le projet GRACE, une vision transfrontalière à long terme

En 2024, les Rotondes ont intégré le projet GRACE. Lancé par la Ville de Metz dans le cadre du programme européen Interreg IV Grande Région, ce projet regroupe 25 partenaires socioculturels belges, français, allemands et luxembourgeois. Il vise à déployer, sur une durée de 3 ans, des actions d'éducation artistique et culturelle transfrontalières à destination des habitants de la Grande Région.

En 2024, les représentations des spectacles *Knuet*, *Carnaval* et *Minuit* ont ainsi été cofinancées par l'Union européenne dans le cadre de ce projet. C'est également dans le cadre de GRACE que les Rotondes ont initié un programme de résidences artistiques croisées dans le domaine des arts numériques et multimédia. Pour cette 1^e édition, les projets du collectif Eddi van Tsui et du duo formé par Zohra Mrad et Damiano Picci ont été retenus. Leur première semaine de résidence a eu lieu en décembre 2024 aux Rotondes.

Une transition réfléchie

En 2024, les Rotondes ont fait leur maximum pour se préparer au chantier de rénovation et anticiper les changements qui y sont liés. Elles ont également profité de cette période de transition pour associer toute l'équipe dans des réflexions de fond en relation directe avec leur fonctionnement et leur programmation.

Le verbe « s'adapter » fait partie du vocabulaire courant des Rotondes depuis la réhabilitation du site à l'occasion de l'année culturelle 2007 et l'idée de transformation caractérisera encore l'année 2025. Mais quoi qu'il arrive, les Rotondes sont préparées.

Retrouvez plus de détails sur les événements et tous les chiffres de l'année 2024 dans le rapport d'activité des Rotondes.

Contact presse
Gilles Vandenberg
+352 2662 2051 / presse@rotondes.lu

Visuels en téléchargement
<https://bit.ly/4iYLULp>